



## ZAMEK

### Nazwa:

Zamek w Krasiczynie

### Lokalizacja:

Krasiczyn, gmina Krasiczyn, powiat przemyski, województwo podkarpackie

### Adres: Zespół zamkowo - parkowy w Krasiczynie

Hotel Zamkowy

37-741 Krasiczyn

tel. (+16) 671-83-21, fax (+16) 671-83-16

**Współrzędne geograficzne:** N 49°46' E 22°39',

**Wpis do rejestru zabytków:** zespół zamkowy w Krasiczynie nr A-321 z dn. 26.06.1968 r.

**Renesansowo-manierystyczny prywatny zamek bastejowy położony nad brzegiem rzeki San w Krasiczynie .**



Zamek w Krasiczynie, fragment dziedzińca, archiwum NID



Tekst karty ewidencyjnej z VII 1983 r. opracowanej przez Wiesławę Rynkiewicz-Domino.

**Autor, historia obiektu, określenie stylu.**

Zamek bastejowy. I etap budowy 1550-80 fortalicium złożone z ziemnych wałów i fos zamykających czworoboczny dziedziniec, w wale północnym wjazd przez murowany budynek bramny, inicjatorem tej fazy budowy był Jakub Krasicki.

W 1580 roku następuje gruntowna przebudowa, wzniesienie murowanego zamku bastejowego przez Stanisława Krasickiego; wały zastąpiono murami z gankami straży i strzelnicami, w narożach cztery cylindryczne basteje zwieńczone stożkowatymi dachami, budynek mieszkalny dwukondygnacyjny usytuowany był przy kurtynie północnej obok bramy wjazdowej.

W 1598-1618 Marcin Krasicki rozpoczyna przebudowę zamku: podwyższono basteje i zwieńczono je attykami, na osi bramy stanęła loggia, basztę „Boska” zamieniono na kaplicę i zwieńczono kopułą, podwyższone mury kurtynowe otrzymały attyki, zmieniono wjazd, pośrodku kurtyny zachodniej postawiono wieżę bramną-zegarową a przed nią przedbramie z portalem wjazdowym, rozbudowano skrzydło północne i postawiono budynki mieszkalne wzdłuż kurtyny wschodniej.

W XVIII i XIX wieku przebudowy budynków mieszkalnych:

1750-1785 pierwsza przebudowa i po przejściu zamku przez Sapiehów w pierwszej połowie XIX wieku restauracja pod kierownictwem Wilhelma Englertha

3 maja 1852 roku w pożarze spłonęło wszystko, z wyjątkiem kaplicy w baszcie Boskiej, odbudowę od 1860 roku prowadzono według projektu Michała Zajączkowskiego. Przebito wtedy nową bramę w skrzydle wschodnim.

W I Wojnie Światowej uszkodzony, wnętrza zdewastowane przez wojsko, podczas restauracji w latach 20-tych XX wieku prowadzonej przez A. Szyszko-Bohusza zniszczono przedbramie i południową attykę. Zamek w rękach Sapiehów był do 1944 roku.

Obecnie przeznaczony na dom wypoczynkowy pracowników Fabryki Samochodów Osobowych na Żeraniu w Warszawie.

**Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacja, dach, wnętrze: wyposażenie, instalacje).**

Zamek położony około 250 metrów na zachód od szosy Przemyśl – Sanok, otoczony dookoła fosą, od zachodu szerokim stawem, wokół rozciąga się krajobrazowy park.

**Materiał:** ceglano-kamienny, na kamiennej podmurówce, otynkowany.

**Stropy:** w piwnicy i klatce schodowej strop Kleina, w salach na parterze i piętrze żelbetowe, w galeriach krzyżowe, czteroprzęsłowe, wsparte na słupie, w sali obok kolebka z lunetami obok przy ścianie północnej krzyżowe wsparte na trzech poprzecznych przęsłach, w czterech następnych salach – kolebka, w drugiej i trzeciej sali na wschód od baszty północno-zachodniej kolebka z lunetami, w baszcie zegarowej kolebka i sklepienie krzyżowe, w baszcie Szlacheckiej krzyżowo-żebrowe wsparte na



filarze, w loggi przy kaplicy taflowe-zwierciadlane, w salach na piętrze przy baszcie Szlacheckiej strop dębowy płytko kasetonowy.

**Wieżba dachowa:** nad budynkiem północnym drewniana, stolcowo-krokwiowa, dwupoziomowa, w dolnej kondygnacji stolce ustawione w czterech rzędach na poprzecznych płatwiach wzmocnione mieczami i krzyżakami, w górnej części stolce ustawione na jętkach dźwigają płatew kalenicową, nad skrzydłem wschodnim stolcowo-krokwiowa, dwujętkowa ze stolcami leżącymi i ukośnymi, wiązary wzmocnione kleszczami i podciągami, na wieży zegarowej drewniana ze stolcami wiszącymi ujętymi w dwie pary kleszczy, nad basztą północno-zachodnią betonowa płyta, konstrukcja wieżyczek drewniana, słupowa, słupy ustawione na krzyżakach, nad kaplicą krokwie oparte na kamiennej kopule.

**Dachy** nad budynkami kryte blachą cynkową na ołaczeniu, podobnie kopuła baszty Boskiej, wieżyczki baszty Królewskiej kryte gontem, wieża wjazdowa – dachówką karpiówką, pozostałe kryte papą.

**Schody:** zewnętrzne na loggię trójbiegowe, załamane, lustrzane, ceglane.

Wewnątrz: ceglane jedno- i dwubiegowe.

**Posadzki:** w piwnicy i na schodach płytko ceramiczna, podobnie w galeriach i narożniku południowo-wschodnim, w pomieszczeniu przy baszcie Szlacheckiej podłoga biała, w innych pomieszczeniach podłóg brak.

**Drzwi:** wejściowe drewniane, dwuskrzydłowe, płycinowo – ramowe, z półkolistym przeszklonym nadświetlem, drzwi przy murze południowym drewniane, obite blaszanymi rozetami, drzwi do pomieszczenia na piętrze przy baszcie południowo-wschodniej podwójne, drewniane, płycinowo-ramowe, przeszklone.

W sali przy baszcie Szlacheckiej zachowana boazeria, w kaplicy stiuki.

Zamek założony **na planie** czworoboku, ujętego w narożach przez okrągłe basteje, w kurtynie zachodniej wysunięta, kwadratowa w rzucie wieża wjazdowa, przy murze północnym i wschodnim jednotraktowe budynki, wokół dziedzińca biegną z trzech stron galerie, przy budynku północnym kwadratowa loggia klatki schodowej.

**Bryła:** podpiwniczona we wschodniej części, trójkondygnacyjna z wyższymi, wyodrębniającymi się z bryły basztami posadowionymi na dawnych bastejach, ściany zewnętrzne od południa i zachodu zwieńczone attykami, baszta Boska przykryta kopułą z latarnią, baszty Papieska i Szlachecka dekorowane attykami, na baszcie Królewskiej wieniec wieżyczek nakryty daszkami stożkowymi, wieżyczka przy baszcie Boskiej namiotowym, nad loggią klatki wejściowej hełm w postaci płaskiego przerwanego dachu namiotowego, nad budynkiem północnym dach dwuspadowy, nad bramą od zachodu trójspadowy, nad budynkiem od wschodu dach pulpitowy.

**Elewacje:**

**Wschodnia:** trójpoziomowa, jedenasto osiowa, ujęta od północy w basztę Królewską, od południa Szlachecką, na trzech osiach od północy wysunięty ryzalit, na czwartej w dolnej kondygnacji brama przejazdowa na cokole, ściany dekorowane sgraffito naśladujące bonie, okna pierwszej i drugiej kondygnacji obwiedzione profilowaną listwą z płaskim belkowaniem, trzecia kondygnacja oddzielona



szerokim fryzem sgraffitowym z przedstawieniem roślin, zwierząt, scen mitologicznych, okna zwieńczone trójkątnymi naczółkami, w ryzalicie trzeciej kondygnacji loggia – półkoliste arkady obwiedzione profilowaną listwą spoczywają na węgarach o charakterze toskańskich filarów, między nimi pilastry o szerokich toskańskich głowicach na których wspiera się belkowanie, powyżej szczyt – ślepa aedicula złożona z pilastrów jońskich i rozpostartą między nimi arkadą, z okulusem w polu, zwieńczony trójkątnym tympanonem ujętym w uskokowe, wolutowe spływy, od południa obelisk na postumencie, od północy podparta ścianą baszty Królewskiej.

**Elewacja baszty Królewskiej** – czteropoziomowa, poziomy oddzielone wąskimi gzymsami, w przyziemiu okna zamknięte łukiem odcinkowym, wyżej podobnie, w trzeciej i czwartej kondygnacji zwieńczone półkolistymi naczółkami, w szczycie dookoła nadwieszona na kielichowych wspornikach cylindryczne wieżyczki przewiązane na wysokości krawędzi dachu gzymsami, w ścianie wieżyczek i w polu baszty między nimi – okulusy, za basztą Królewską gdanisko wzniesione na arkadzie przerzuconej przez fosę z nadwieszoną ścianą, wspierające się na fryzie szerokich arkad i z rzędem trzech półokrągło zamkniętych okienek.

**Elewacja baszty Szlacheckiej** – trójpoziomowa, na cokole, poziomy oddzielone wąskimi gzymsami, w pierwszej kondygnacji okno prostokątne, w drugiej okna zamknięte łukiem odcinkowym, w trzeciej okna z półkolistymi naczółkami, całość wieńczy attyka złożona ze zróżnicowanych dwuczłonowych postumentów z profilowanymi plintami, na których umieszczone są kule, od strony południowej w cokole otwór wejściowy zamknięty łukiem odcinkowym, w drugiej masywny balkon wsparty na dwóch głębokich półkolistych arkadach, z kamienną balustradą z dwulalkowych tralek.

**Elewację południową** tworzy mur kurtynowy rozpięty między basztą Szlachecką a Boską, od strony baszty Szlacheckiej nieznacznie wyrzalitowany przed lico kurtyny trzypoziomowy budynek o czterech nieregularnych osiach, okna w dolnej kondygnacji w uskokowych otworach zamknięte półkoliście, w trzeciej kondygnacji prostokątne, na pierwszych trzech osiach od wschodu wysunięta do przodu dwukondygnacyjowa loggia – dolną kondygnację tworzą masywne, półkoliste łuki przebite w kamiennym murze dźwigające parapet na którym ustawione są trzy filary o toskańskich głowicach, między którymi rozpięto dwie profilowane arkady, nad nimi kamienna balustrada z dwulalkowych tralek i słupka, na czwartej osi, od wschodu, przerzucone przez fosę schody analogiczną balustradą, mur między budynkiem a basztą Boską podzielony gzymsami na trzy kondygnacje dekorowany sgraffitową imitacją boniowania, w trzeciej kondygnacji rząd strzelnic nakrytych odcinkowo o rozchylających się policzkach, między trzecią a czwartą strzelnicą prostokątne drzwi z płytkim balkonikiem, część kurtynową wieńczy profilowany gzyms koronujący i attyka grzebieniowa, której zęby ukształtowane są w formie uskokowych przewiązanych postumentów dźwigających cokoliki z plintami i kulami, między nimi połączone przewiązką z cokołami okręgi z piramidkami na górze.

**Elewacja baszty Boskiej:** czteropoziomowa na cokole, w cokole otwory zamknięte łukiem odcinkowym, w drugiej kondygnacji ściana boniowana, otwory również zamknięte łukiem odcinkowym, trzecia kondygnacja wydzielona parapetami dekorowana sgraffitowymi scenami



biblijnymi – pola z kolejnymi przedstawieniami oddzielone toskańskimi pilastrami na których wspiera się profilowany gzyms, w trzeciej kondygnacji wysokie toskańskie pilastry dzielące ścianę na prostokątne płyciny z których jedne dekorowane są sgraffitowymi postaciami stojących świętych na tle arkady inne przeprute prostokątnymi, półkoliście zamkniętymi oknami, obwiedzionymi szeroką opaską złożoną z listew i kwadratowych dekoracyjnych pól, między nimi klucze arkad w formie ślimacznicy, w pachach florystyka, między głowicami pilastrów ciąg wąskich dekorowanych roślinnością płycin, czwartą kondygnację tworzą umieszczone w polach ze sgraffitową dekoracją scen mitologicznych i ornamentów rolwerkowo-roślinnych okrągłe okienka obwiedzione listwą i kimationem, powyżej gzyms koronujący złożony z architrawu i podwieszonego doń ciągu kostkowego.

**Elewację zachodnią** tworzy mur kurtynowy rozpięty między basztą Boską a Papieską z wieżą bramną na osi, ośmioosiowa, trójkondygnacyjna, na cokole, kondygnacje wydzielone wąskimi gzymsami, przy kaplicy jednoosiowa wieżyczka, okna w drugiej kondygnacji obwiedzione profilowanymi listwami z belkowaniem u góry, mur wieńczy attyka grzebieniowa której zęby tworzą postumenty połączone spływami u podstawy, na których ustawione są obeliski.

**Elewacja baszty Papieskiej:** trójpoziomowa, na cokole, kondygnacja pierwsza rustykowana, okno zamknięte łukiem odcinkowym, kondygnacja druga i trzecia oddzielone gzymsami kostkowymi, dekorowane sgraffitową imitacją rustyki, otwory okienne obwiedzone płaską listwą, zwieńczone tympanonem, powyżej profilowany gzyms złożony z kostek, rombów, astragalów, palmet i kimationu, nad nim wznosi się grzebień attyki o bogato ukształtowanych zębach: niższych złożonych ze ślepych aedikul (złożonych z jońskich pilastrów o dekorowanych lambrekinem trzonach, rozpiętej między nimi arkadzie szerokim belkowaniem i wysmukłym, obramionym dwuwałkową listwą tympanonem z okulusem w polu) oraz na przemian ustawionych wyższych podobnych form - pilastrów o głowicach wolutowych z bogatym belkowaniem z fryzem złożonym z ciągu kół, zębów, trójkątów powyżej przerywany naczółek półokrągły ze smukłym, tralkowym postumentem z plintą i kulą.

**Elewacja północna** między basztą Papieską a Królewską: na cokole, trójpoziomowa, ściana dekorowana sgraffitową rustyką.

#### **Elewacje wokół dziedzińców:**

**Elewacja wschodnia:** 12-osiowa, dwupoziomowa, z bramą przejazdową na pierwszej osi od północy, część zamknięta łukiem koszowym, ta część pokryta głębokim boniowaniem, okna obwiedzione płaską szeroką listwą, u góry profilowane nadokienniki, piąta i szósta oś ujęte w dwie szerokie, płytkie przypory, powyżej na cofniętej ścianie budynku dekoracja sgraffitowa – kompozycja opiera się na czterech poziomych pasach, w dolnym owalne medaliony przedzielone stojącymi prostokątami, wyżej festonowe zwisy złożone z owoców, w następnej ciąg arkad o archiwoltach dekorowanych stylizowanymi: astragalem, kimationem spoczywających na impostowo-wolutowych węgarach, w polach postacie rycerzy, między arkadami wysunięte pilastry na bazach pokrytych pionowymi pasami o wolutowo-impostowych głowicach na których spoczywa profilowany i dekorowany kimationem, astragalem i palmetkami gzyms, w czwartej kondygnacji ciąg półkoliście





zamkniętych płycin, między nimi pilastry o dekorowanych trzonach i wolutowych głowicach, na których wspiera się gzyms koronujący.

**Elewacja południowa:** nieregularna, dwupoziomowa, na parterze krużganki arkadowe – 13 arkad o łuku półkolistym wspartych na tokańskich filarach, nad arkadami profilowany gzyms koronujący i kamienna balustrada o dwulalkowych tralkach, powyżej od strony baszty Szlacheckiej dwuosiowy budynek.

**Elewacja zachodnia:** dwupoziomowa, na dole 8- na górze 9-osiowa, z basztą bramną na osi, bramą wyjazdową na czwartej osi od północy, w dolnej kondygnacji analogiczne arkady jak w elewacji południowej, ryzalit bramny dwupoziomowy z boniowanymi narożami i archiwoltą bramy, portal bramy złożony z dwu pilastrów z impostowymi głowicami, z płyciną o ściętych narożach wzdłuż trzonów pilastrów i w impostach, na głowicach wspiera się szerokie belkowanie i trójkątny tympanon z tarczą herbową w polu, druga kondygnacja dwuosiowa – dwie arkady o profilowanych archiwoltach spoczywają na tokańskich węgarach, między nimi tokański pilaster, powyżej gzyms wygierowany na narożach i nad pilastrem środkowym, nad nim fryz z różnej wielkości poziomo ustawionych prostokątów o ściętych narożach.

**Elewacja północna:** trójpoziomowa, o nieregularnych osiach, na parterze od zachodu cztery arkady krużganku, na piątej osi wysunięta przed lico loggia, podział ścian budynku za pomocą prostokątnych okien, od wschodu dwupoziomowy, 5-osiowy ryzalit: dolna kondygnacja boniowana, górna oddzielona gzymsem rustykowana, okna zamknięte łukiem półkolistym w narożu między ścianą północną a wschodnią zawieszony na kielichowym wsporniku półkolisty wykusz, loggia dwupoziomowa, dolna kondygnacja ujęta w masywne filary z portalem na osi, druga utworzona przez boniowane filary i rozpięte między nimi arkady wsparte na podporach dekorowanych w dolnej części maszkaronem, w trzonie płyciną i kołem, archiwolta dekorowana astragalem, kimationem, powyżej biegnie gzyms konsolowy i koronujący.

**Wyposażenie:** zachowane dekoracje stiukowe kaplicy w baszcie Boskiej, portale, w jednym pomieszczeniu ślady malowideł na ścianie, boazerie w pomieszczeniu przy wieży Szlacheckiej, sgraffito na ścianach zewnętrznych.

**Instalacje:** elektryczna, wodno-kanalizacyjna, centralne ogrzewanie.

**Prace budowlane i konserwatorskie:**

1964-1972 – konserwacja attyk i murów.

1972 – początek przebudowy i remont kapitalny.

**Stan zachowania:** prowadzone są prace rewaloryzacyjne i adaptacyjne połączone ze zmianą tynków, stropów, podłóg i całego wyposażenia (rok 1983).



### **Podpisy do zdjęć i materiałów archiwalnych:**

NID-zamki-Krasiczyn-002 – archiwum NID

NID-zamki-Krasiczyn-003 – archiwum NID, fot. Z. Siemaszko, 1968

NID-zamki-Krasiczyn-004 – archiwum NID, fot. J. Witkiewicz, 1948

NID-zamki-Krasiczyn-005 – archiwum NID, fot. J. Witkiewicz, 1948

NID-zamki-Krasiczyn-006 – archiwum NID, fot. J. Witkiewicz, 1948

NID-zamki-Krasiczyn-007 – archiwum NID, fot. I. Witkiewicz, 1948

NID-zamki-Krasiczyn-008 – archiwum NID

NID-zamki-Krasiczyn-009 – archiwum NID

NID-zamki-Krasiczyn-010 – archiwum NID

NID-zamki-Krasiczyn-011 – archiwum NID, decyzja o wpisie do rejestru zabytków z 1968 r.

NID-zamki-Krasiczyn-012 – archiwum NID, karty ewidencyjne zabytku z 1959 i 1983 r.