

1. Obiekt

RATUSZ STAROMIEJSKI, OB. MUZEUM HISTORII MIASTA

2. Czas powstania
XIII/1.poł.
XIVw./po 1677r.

3. Miejscowość

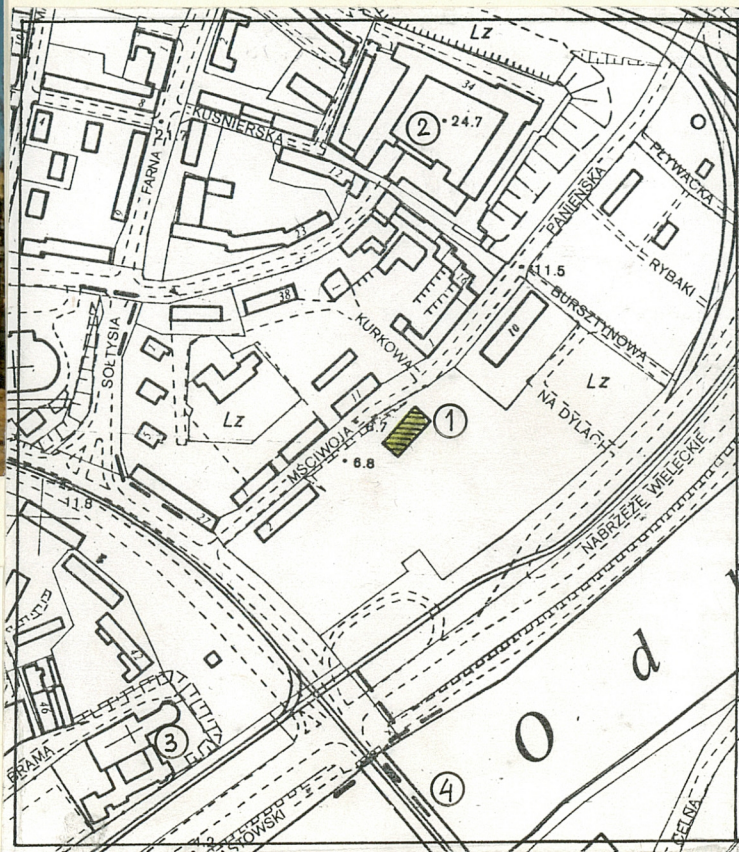
SZCZECIN

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



1.

1. RATUSZ
2. ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
3. KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. JANA
4. MOST DŁUGI



2.

4. Adres ul. Mściwoja 8, d. pl.
Rzepichy 1, 70-533 Szczecin
nr hipoteczny [REDACTED]
mapa 37Sr-43/8

5. Przynależność administracyjna
województwo szczecińskie

gmina miasto Szczecin pow. SZCZECIN

6. Poprzednie nazwy miejscowości
Stettin

7. Przynależność administracyjna
przed 1 VI 1975
województwo szczecińskie
powiat m. Szczecin

8. Właściciel i jego adres
Muzeum Narodowe w Szczecinie
ul. Staromłyńska 27
71-561 Szczecin

9. Użytkownik i jego adres Muzeum Historii
Miasta, Oddział Muzeum Narodo-
wego w Szczecinie
ul. Mściwoja 8, d. pl. Rzepichy 1
70-533 Szczecin

10. Rejestr zabytków

Nr 4 data 11.06.1954 r.

Sytuacja Ratusz staromiejski usytuowany jest na terenie tzw. szczecińskiego podzamcza - najstarszej części Starego Miasta, pomiędzy Odrą (ok. 160m), a wzgórzem zamkowym. Zlokalizowany jest równolegle do ul. Mściwoja (od zach.), pomiędzy dwoma placami: pl. Rzepichy=Rynkiem Siennym (elew.pd.) i Nowym Rynkiem (elew.płn.); elewacja wsch. wzdłuż nie istniejącej obecnie uliczki Siennej. Budynek wolnostojący, pozbawiony aktualnie bezpośredniego sąsiedztwa zabudowy - towarzyszą mu bloki mieszkalne po przeciwległej stronie ul. Mściwoja i Panieńskiej oraz hotel "Arkona" po drugiej stronie Nowego Rynku. Wzdłuż elewacji zach. przejście dla pieszych oddzielone kamiennym murkiem z siedziskami od trawnika ze skarpą przy ul. Mściwoja. Naturalny spadek terenu w kierunku Odry od strony Nowego Rynku pokonują schody wzdłuż elewacji w narożniku płn.-wsch., od strony pd. - stopnie przy podcieniu. Wejście główne od ul. Mściwoja przez portal umieszczony za podcieniem. Wejście do piwnicy schodami od strony wsch. w centralnej części elewacji. Wejście w elewacji płn. i w podcieniu - nieczynne.

Materiał i konstrukcja Posadowienie Obiekt wzniesiony na gruntach zalewiskowych doliny Odry. Do głębokości ok. 18m zalegają warstwy torfów, namulów i warstwy kulturowe osadnictwa z licznymi soczewkami drobnych iłów, silnie nawodnionych. Z zachodu opada w kierunku ratusza dość silny stok pradoliny Odry o podłożu gliniastym. Lustro wody gruntowej utrzymuje się przeciętnie na wys. ok. 2.20m od poziomu chodnika przy wejściu głównym. Stopa fundamentowa z głazów narzutowych założona na głębokości 3.53m od poziomu chodnika, na kratownicowym ruszcie z belek dębowych o średnicy ok. 0,5m. Na belkach długości ok. 4,5m w rozstawie 0.70-0.80m spoczywają legary utrzymujące na sobie mury. Mury piwnic z głazów granitowych od zewnątrz i z cegły we wnętrzu. Wzdłuż pd. i wsch. lica murów piwnicy głównej - głazy ociosane, w narożniku płn.-zach. i licu płn. - mur z kamieni narzutowych i okruchów granitowych. Mur piwnicy bocznej (grub. 130cm) i mur dzielący wzdłużnie piwnicę (grub. 150cm) - z cegły. Mury obwodowe grub. 150cm, mury piwnicy zewnętrznej (zach.) - 90cm. Ściany obwodowe murowane z cegły ceramicznej o średnim wymiarze 275x132,5x85 mm na zaprawie wapiennej w wątku w dominującej części wendyjskim. Część cegieł glazurowana w kolorze czarnym i zielonym. Ościeża i laski okien i blend, maswerki, żebra sklepień z kształtek o bogatym profilu, częściowo glazurowanych. Tła blend tynkowane cienką wyprawą wapienną. Elewacja pd. powyżej podcienia tynkowana tynkiem wapiennym gładkim. Szczyt płn. ceglany z elementami współczesnej konstrukcji żelbetowej. W ramach odbudowy zastosowano samonośną konstrukcję stalową rozmieszczoną w słupach środkowych i filarach międzyokiennych, przenoszącą ciężar stropów i więźby bezpośrednio na ściany nośne piwnic. Sklepienia i stropy W piwnicy głównej ceglane, gotyckie sklepienia gwiaździste oparte na 5 filarach o rzucie koła, ustawionych w osi płn.-pd., tworzących dwie 6-przęsłowe nawy. Wsporniki sklepienne wtopione w mur, bez plastycznego akcentowania. W piwnicy pd. i zach. (zewnętrznej) - sklepienia kolebkowe. W podcieniu sklepienia krzyżowo-żebrowe wsparte na 5 filarach wykończonych bogato profilowanymi kształtkami.

Najstarsza wzmianka łączona z ratuszem mówi o zezwoleniu ks.Bar-nima I z 1245r. na wzniesienie "theatrum" na rynku - na skraju dzielnicy słowiańskiej i niemieckiej. Była to drewniana sala zebrań połączona z halą targową. Pierwszy obiekt murowany, 2-kond., oskarpowany powstał krótko po 1312r. Od strony pd. znajdował się podcień z wejściem do sali kupieckiej a wyżej jednoprzestrzenna sala obrad o pow. 12x32,5m. Wzdłuż elewacji zach. umieszczono ławy kramarskie, których piwnice połączono z piwnicą główną. W II poł. XIVw. rozebrano fasadę pd. i narożniki elewacji bocznych, wzniesiono nowy podcień adaptując jedynie wapienne bazy filarów, piwnicę pod kramami przesklepiono kolebą.

W trakcie przebudowy w poł. XVw. przypisywanej Heinrichowi Brunsbergowi, zachowano tylko piwnice, wznośząc na dawnym rzucie nowy 2-kond. budynek z wysokim 2-spadowym dachem. W przyziemiu wykonano podcień i 2-nawową halę, na Ip. - jednoprzestrzenną salę Rady i rozpraw sądowych. Spiralna klatka schodowa prowadziła z Ip. do cel więziennych pod podcieniem. Usunięto ławy kramarskie. Wejście główne umieszczono w fasadzie zach. od str. podcienia. Elewacje komponowały ostrołukowe okna i blendy, szczyty zwieńczono parawanową attyką. W k.XVw. wzniesiono gwiaździste sklepienia w piwnicy głównej. Halę parteru zmniejszono o 1/3 długości tworząc hol z centralnym słupem z gurtami

<p>14. Kubatura 11 684 m³</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa 1560 m²</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne siedziba rady miejskiej</p>	<p>17. Użytkowanie obecne muzeum, w piwnicy gastronomia</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1950r. - zabezpieczenie ruiny - 1951r. - badania architektoniczne - Witold Majewski - 1954-59 - badania architektoniczne - Stefan Kwilecki - 1959 - projekt wstępny - Stefan Kwilecki - 1964-67 - projekt techniczny - Antoni Kąsinowski - 1967-72 - projekt konstrukcyjny - Maria Łada-Zabłocka - 1967-74 - odbudowa prowadzona przez Przedsiębiorstwo Państwowe Pracownie Konserwacji Zabytków, Oddział w Szczecinie - 1972 - projekt szczytu płn. - Alicja Tymczyszyn - 10.08.1974 - zakończenie odbudowy - 26.04.1975 - otwarcie Muzeum - 1988 - malowanie pomieszczeń tynkowanych - 1992 - częściowa wymiana instalacji c.o. - 1992 - konserwacja barokowego portalu i głównych drzwi wejściowych (Pracownia Konserwacji Zabytków, K. Giedrys) <p>Dokumentacja ratusza znajduje się częściowo w archiwum Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i Pracowni Konserwacji Zabytków O/Szczecin oraz w Muzeum Narodowym, ul. Staromłyńska 27 i Oddziale Historii Miasta w Ratuszu Staromiejskim. Dokumentacja Fotograficzna (negatywy) w Pracowni Fotograficznej PKZ (Grzegorz Solecki), ul. Korsarzy 2.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Ogólny stan techniczny budynku dobry, bez widocznych zagrożeń. Miejscowe (okresowe) zawilgocenie (przenikanie wody podskórnej) w piwnicy w narożniku pd.-zach.</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Obiekt użytkować zgodnie z przeznaczeniem, bez dokonywania zmian w zakresie bryły, elewacji, wystroju architektonicznego, oryginalnych elementów wnętrza. Wskazana wymiana nawierzchni przejść wokół budynku (gł. od zach.) na kamienną (bruk, płyty szwedzkie), zmiana obudowy schodów do piwnicy, zmiana reklamy lokalu w piwnicy, naprawa rur spustowych, wymiana instalacji elektrycznej w piwnicy (gł. zachodniej). Wszelkie prace remontowo-budowlane winny być uzgadniane z PSOZ.</p>	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

22. Biblioteka

- Zb. Radacki, Ratusz w Szczecinie, Szczecin 1962, mps. PP PKZ Szczecin, w PSOZ Sz-n
- M. Säume, Heinrich Brunsberg ein spätgotischer Baumeister, w: Baltische Studien, N.F., t.28, 1926, s. 307-311
- M. Reepel, Rund um das Alte Rathaus, w: Nachrichtenblatt des Stettiner Verkehrsvereins, Jg.12, 1938, nr 18, s. 1-7
- B. Saal, Das Rathaus am Heumarkt, w: Das Bollwerk, 1938, s. 386-7
- H. Dziurla, Ratusz szczeciński w świetle ostatnich odkryć, w: Ochrona Zabytków, r.9, W-wa 1956, nr 1-2, s. 18-33
- A. Kąsinowski, Podstawowe zasady murarstwa gotyckiego na Pom. Zach., w: Studia z dziejów rzemiosła

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

Przedwojenna ikonografia ratusza w Archiwum Fotograficznym Muzeum Narodowego w Szczecinie, ul. Staromłyńska 27.

Negatywy z przebiegu odbudowy w Pracowni Fotograficznej PKZ (G.Solecki), ul. Korsarzy 2.

Zbiór fotografii z prac konserwatorsko-budowlanych Biblioteka Muzeum Narodowego w Szczecinie, sygn. Rkps. 5, 6. Por. też w.wym. literatura

25. Opracował

tekst.....dr Bogdana Kozińska, XII 1994 r.

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki.....dr Bogdana Kozińska na podst. proj.bud.,XII 1994

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr.....Bogdana Kozińska, I, 1995 r.

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów.....PSOZ Szczecin

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

Wkładki nr 1-5.

1. Miejscowość SZCZECIN	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) RATUSZ STAROMIEJSKI, OB. MUZEUM HISTORII MIASTA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) tekst, foto elewacji, rzut parteru, przekrój wzdłużny
-----------------------------------	--	--

c.d. rubryka nr 12.

dźwigającymi ścianę działową Ip., która pozwoliła na wydzielenie z sali obrad - pomieszczenia rozpraw. Około 1500 r. zmieniono układ klatki schodowej wznosząc w holu antresolę i 2 pomieszczenia przesklepione połową sklepienia gwiaździstego. W czasie bombardowań Szczecina w 1659 i 1677 r. ratusz został silnie zniszczony. Odbudowę przeprowadzono w skromnej formie barokowej, likwidując wszelkie znamiona budowli gotyckiej. Przy okazji obmurowano ścianę wschodnią do grubości 1 cegły i założono ściągę z powodu wychylenia obiektu w kierunku wschodnim. Powstał prosty budynek 3-kondygnacyjny z 2-spadowym wysokim dachem, tynkowany, ze szczytami wolutowymi, wejściem głównym przez portal z pilastrami i tympanonem z głową gryfa. Wejście do piwnicy ozdobiono nadprożem z kroksztynami i ornamentem akantowym wokół miejskiej tarczy herbowej. We wnętrzu wprowadzono nowe słupy i stropy oraz droższy podział na pomieszczenia biurowe.

W 1867r. dokonano przebudowy i renowacji piwnic, adaptując je na lokal gastronomiczny. Po przeniesieniu siedziby władz miejskich do nowego gmachu w 1879r. obiekt przeznaczono na cele mieszkaniowe, w części parteru prowadzono działalność handlowo-usługową (np. w 1911r. - magazyn i warsztat meblarski, ówczesny adres ul. Panieńska 31), w piwnicy - nadal gastronomię. W latach 1937-38 przeprowadzono remont generalny budynku, przywracając funkcję administracyjną (biuro 3 rejonu policji, sąd pracy, biblioteka publiczna) i stan sprzed adaptacji. Przywrócono sklepienia nad zamurowanym podcieniem (nieprawidłowo rekonstruując ich układ), zamurowano gotycką blendę w elewacji pñ. niszcząc jej rozglifienia, usunięto przypadkowe wystawki dachowe, oczyszczono i pomalowano elewacje, likwidując wtórne elementy.

Bombardowanie Szczecina w końcu II wojny światowej spowodowało poważne zniszczenie obiektu. Po ukończeniu odbudowy w 1974r. przekazano go na siedzibę Muzeum Historii Miasta, Oddziału Muzeum Narodowego w Szczecinie. Otwarcie Muzeum 26.04.1975r. W piwnicach urządzono lokal gastronomiczny z zapleczem pod podcieniem i w części zachodniej.

W trakcie odbudowy przywrócono ratuszowi charakter budowli późnogotyckiej, pozostawiając w stylu barokowym ścianę pd. powyżej podcienia oraz portal główny. Szczyt pñ. wykonano we współczesnej stylistyce nawiązującej do form późnogotyckich, znanych z ikonografii.

c.d. rubryka nr 13

W pomieszczeniu parteru w narożu pd.-wsch. oraz ponad nim - na półpiętrze dostępnym z pierwszego podestu klatki schodowej sklepienia stanowiące połowę sklepienia gwiaździstego. Strop nad parterem i Ip. żelbetowy typu WPS z płyt grubości 6cm z żeberkami o rozstawie osiowym 1m, z podciągami w środku rozpiętości. W głównych (pñ.) salach parteru i Ip. podciąg wspierają słupy żelbetowe. Strop, podciąg i słupy pokryto okładziną z desek dębowych imitujących konstrukcję drewnianą. Strop nad II p. (poddaszem) żelbetowy.

Wieżba dachowa - konstrukcja stalowa, trójkątna rama 3-kondygnacyjna z profili walcowanych. Krokwie z belek drewnianych. Pokrycie dachu - dachówka ceramiczna mnich- mniszka na łątach drewnianych.

Posadzki, podłogi Odnalezione w gruzach oryginalne płytki posadzkowe - ceramiczne o wym. 23x23x5cm wypalane, zdobione motywem roślinnym wykonywanym drewnianą sztancą. Płytki ceramiczne wg tego wzoru lecz bez ornamentu wykonane w wytwórni w Kadynach zastosowano w sklepionym pomieszczeniu półpiętra przy klatce schodowej oraz w salach

Wkładkę założył: Bogdana Kozłńska, XII.1994
(imię, nazwisko, data)

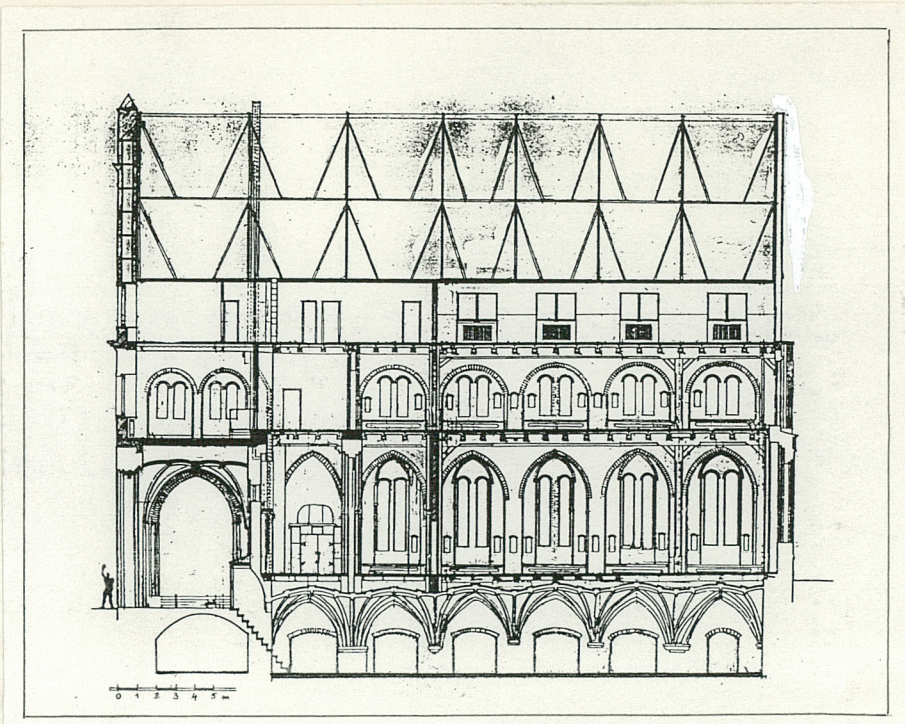
Miejsce przechowywania negatywów:

Z-d Poligr. Jan Jasiński W-wa, ul. Wolna 13, tel. 12-43-83

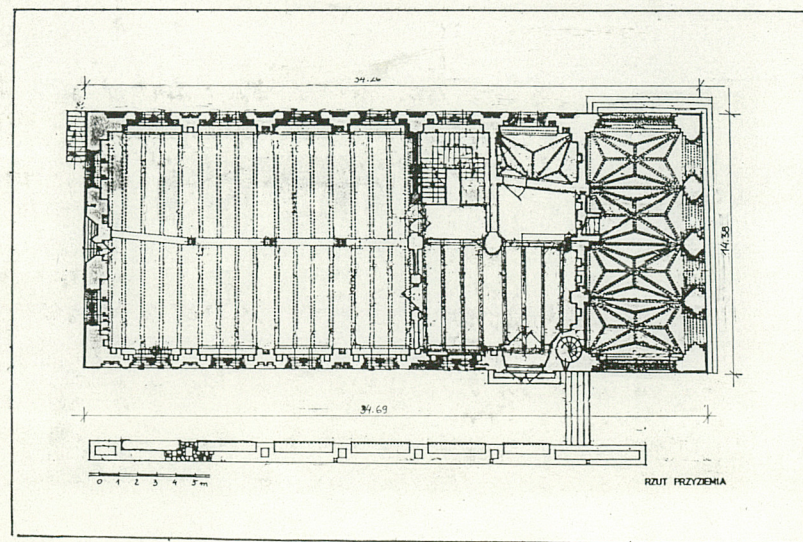
Wzór ODZ 1978 r.



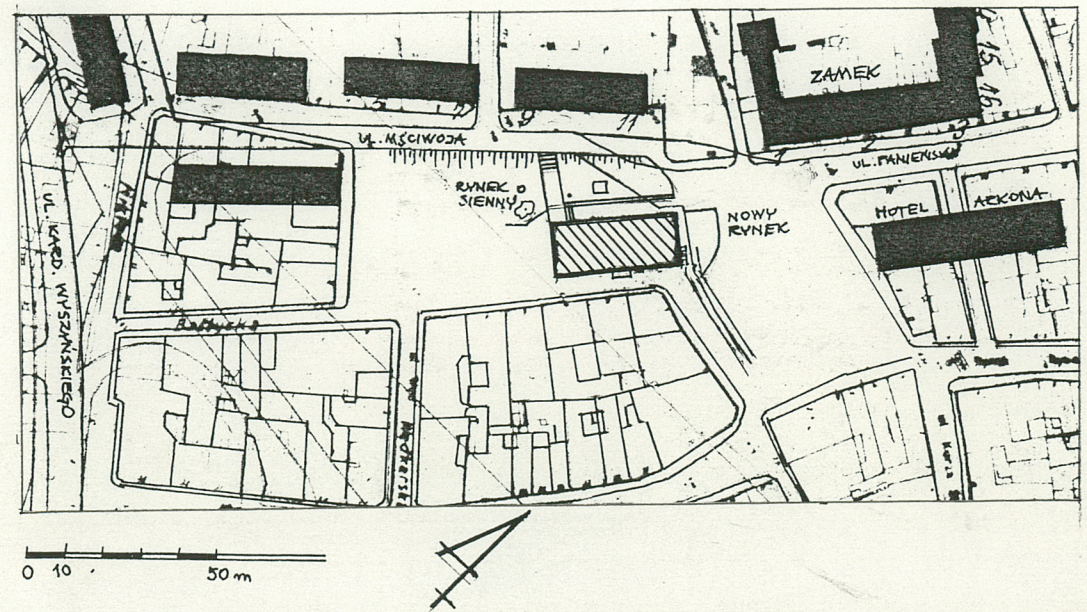
3.



4.



5.



6.

1. Miejscowość SZCZECIN	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) RATUSZ STAROMIEJSKI, OB. MUZEUM HISTORII MIASTA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) tekst, fotografie, przekrój poprzeczny, rzut piwnic
----------------------------	--	---

c.d. rubryka nr 13. (z zał. nr 1)

pom. piwnic. Posadzka parteru z płyt marmurowych (Morawica), I i II p. - parkiet dębowy powlekany lakierem bezbarwnym. W pomieszczeniach sanitarnych - posadzki z terrakoty.

Schody Klatka schodowa główna podwieszona na rurach stalowych do więźby dachowej, schody dwubiegowe, zwykłe, ażurowe, stopnice prefabrykowane z okładziną lastrykową. Klatka schodowa w narożniku pd.zach. spiralna, schody ceglane - łączy Ip. z piwnicą pod podcieniem. Stopnie przed portalem głównym - kamienne. Stopnie podcienia-kami

Otworki Wejście główne zewnętrzne - drzwi dwuskrzydłowe dębowe, ramowo-płycinowe ze snycerowaną dekoracją przedstawiającą najstarszy herb Szczecina i pieczęć miejską. Nad drzwiami oryginalna profilowana belka gzymsowa. Nad światłem szklone ze szczeblinami. Wejście główne do piwnicy - drzwi szponowe, dębowe, zawiasy i okucia kowalskie. Drzwi z podcienia do piwnicy szponowe, dębowe, zawiasy i okucia kowalskie. Drzwi w elewacji pñ. - dębowe, płytowe-klepkowe, okute blachą kowalską, okucia żelazne, kowalskie. Drzwi wewnętrzne do sal ekspozycyjnych na parterze stalowe, szklane, składające się z ramy z kratą i ramy z plexi, do sal na I i II p. - dwuskrzydłowe, dębowe ramowo-płycinowe. Drzwi z sali Ip. (pom. 102) do kręconej klatki schodowej i do głównej klatki schodowej (z pom. 101) - dębowe, szponowe, jednostronnie okute blachą kowalską, zawiasy i okucia kowalskie. Pozostałe drzwi sosnowe, płytowe, fornirowane. Wszystkie drzwi współczesne. Okna piwnic przesklepione odcinkowo ze stolarką zespołową z kutymi kratami. Wąskie wysokie okna parteru i I piętra zamknięte ostrołukiem lub łukiem odcinkowym metalowe z wypełnieniem płytą plexi, z dębowymi okiennicami wewnętrznymi. Okna I p. w szczycie pd. sosnowe, 4-skrzydłowe, zespolone ze szczeblinami, w wystawkach - sosnowe, 2-skrzydłowe, zespolone, bez podziałów.

Rzut Budynek ratusza założono na planie regularnego prostokąta o wymiarach 34,30x14,30m, z piwnicami o rzucie 34,30x19,40m, wysuniętymi od strony zach. poza obrys budynku. W piwnicy pod budynkiem sklepiona gwiazdziście 2-nawowa, 6-przęsłowa część główna dostępna pierwotnie z podcienia, obecnie wejściem po schodach w centrum elewacji wschodniej. Po stronie pd. - pod podcieniem - sklepione kolebą 2 pomieszczenia (dawne cele więzienne). Piwnica zach. rozdzielona ścianą z 6 arkadami zamkniętymi odcinkowo, w części pd. wydzielone pomieszczenie węzła c.o. W parterze od strony pñ. jednoprzestrzenna sala rozdzielona słupami w osi N-S. Od strony pd. hol ze słupami środkowym z gurtami, ze sklepionym pomieszczeniem w narożu pd.wsch., w narożniku pd.-zach. mur kręconej klatki schodowej, od strony pñ.-wsch. - współczesna klatka schodowa. Na poziomie półpiętra, dostępnego z podestu klatki schodowej sklepione pomieszczenie w narożniku pd.wsch. oraz sanitariaty. Na Ip. po stronie pñ. duża sala powtarzająca układ parteru, w części środkowej hol z klatką schodową po stronie wschodniej, a od południa korytarz dwoma pomieszczeniami po bokach i wejściem do tzw. sali Rady nad podcieniem, dostępnej po schodach - poziom niższy od pozostałych o ok. 50cm. W narożniku pñ.-zach. tej sali wejście do kręconej klatki schodowej. W poziomie poddasza - na II p. duża sala ekspozycyjna po stronie pñ., a dalej układ 2 i pół traktowy z korytarzem środkowym i pomieszczeniami biurowo-magazynowymi doświetlonymi oknami w wystawkach.

Bryła Budynek ratusza jest obiektem o prostej, regularnej bryle w formie leżącego prostopadłościanu, nakrytego wysokim, stromym dachem dwuspadowym o nachyleniu połaci ok. 60°. Obiekt 2-kondygnacyjny, podpiwniczony z zagospodarowaną dolną częścią dachu - poddasze doświetlone po stronie zach. 7, a po stronie wsch. 6 jednookiennymi wystawkami.

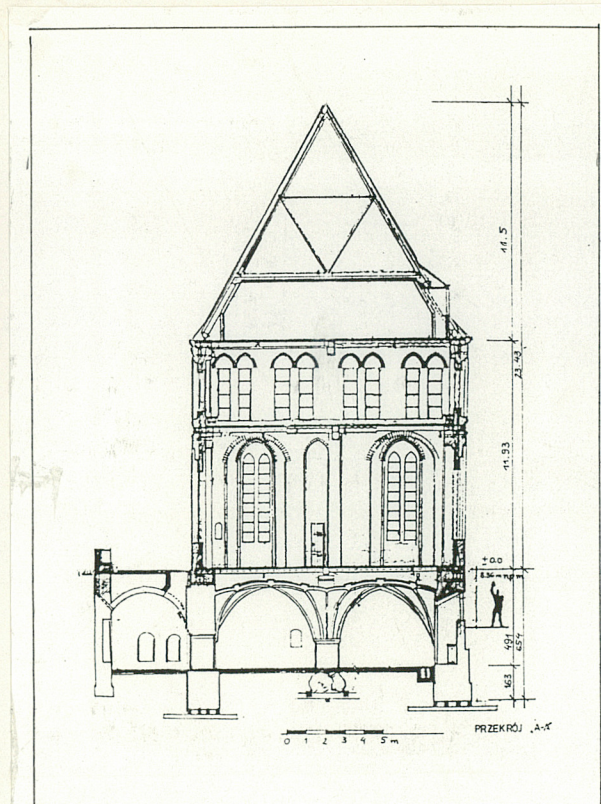
Wkładkę założył:Bogdana Kosińska.....XII.1994r.

(imie, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:



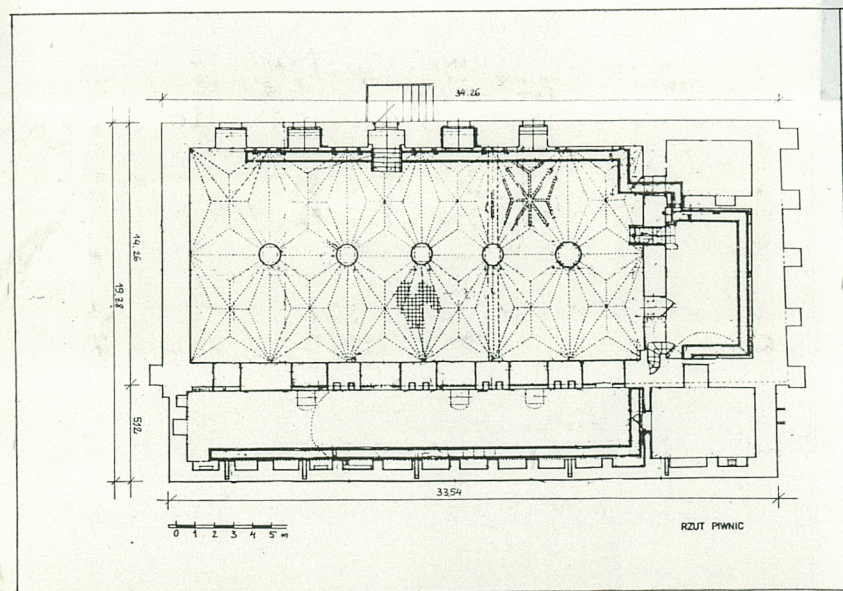
7.



8.



9.



10.

1. Miejscowość SZCZECIN	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) RATUSZ STAROMIEJSKI, OB. MUZEUM HISTORII MIASTA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) tekst, fotografie
----------------------------	--	---

c.d. rubryki nr 13 (z zał. nr 2)

tawkami z daszkami pulpitowymi. Wysokość budynku do gzymsu ok. 12,10m, do kalenicy ok. 23,60m. Różnica poziomów pomiędzy stroną zachodnią przy wejściu głównym (poziom 0), a wschodnią - ok. 3m (przy wejściu do piwnicy). Parter wysokości ok. 7,30m, Ip. - 4,40m. Bryła budynku wychyłała z pionu w stronę wschodnią ok. 60cm. W parterze części pd. otwarty podcień, elewacje wzdłużne o kompozycji jednorodnej, szczyty rozwiązane indywidualnie. Elewacje Kompozycja elewacji oparta na osiowym układzie blend i okien rozdzielonych szerokim gzymsem międzykondygnacyjnym. Elewacja frontowa (zach.) - w parterze po stronie pd. podcień z ostrołukiem o profilowanych, kształtkowych ościeżach, dalej portal główny z odcinkowym tympanonem z ukoronowaną głową gryfa i labrami, wspartym na 2 pilastrach z głowicami jońskimi. Dalej rozmieszczone przemiennie 5 szerokich, ostrołukowych blend mieszczących podwójne okna i 5 wąskich blend rozdzielonych laską. Profilowane ościeża z kształtek, z których co druga jest pokryta ciemnozieloną glazurą. W podłęczach okien rozeta z glazurowanych, ciemnozielonych kształtek, w zwieńczeniu dwóch północnych blend maswerk z analogicznych cegieł, odsunięty od lica blendy. Gzyms dzielący w formie fryzu z zielonych glazurowanych cegieł w kształcie czteroliścia. W poziomie I p. nad podcieniem 2 bliźniacze okna, a dalej alternacja 6 okien i 7 blend znacznie niższych lecz o podobnym wykończeniu jak na parterze. Gzyms wieńczący uskokowy. Elewacja wsch. wyższa o poziom piwnic z uwagi na spadek terenu, oparta o analogiczną zasadę kompozycyjną. W poziomie piwnic po 2 okna zamknięte łukiem odcinkowym po obu stronach centralnie umieszczonego wejścia. W parterze 7 blend, 6 okien i arkada podcienia, na I p. 8 okien i 7 blend. Elewacja szczytowa póln. - parter 3-osiowy z ostrołukowym, uskokowym portalem w centrum. Profilowane ościeża, rozeta w podłęczu i podział laską na 2 ostrołukowo zwieńczone pola, z których zachodnie mieści wejście. Po bokach portalu zamknięte odcinkowo, rozdzielone laską podwójne okna. Ponad gzymsem dzielącym 5 profilowanych półfilarów ozdobionych wimpergami rozdziela po 2 zamknięte ostrołukiem okna I p. Szczyt dachu przesłania współczesna kompozycja sugerująca dawny wygląd zwieńczenia ratusza, oparta o przedłużenie ozdobionych wimpergami półfilarów zamkniętych parawanem ażurowej, grzebieniowej attyki z wyrównanym poziomem zakończeń sterczynowych. Elewacja pd. - ponad ceglany parterem z 4 ostrołukowymi arkadami podcienia, utrzymana jest w formie barokowej, tynkowanej. Ip. z boniowanymi narożnikami, z 4 prostokątnymi oknami ujętymi w opaski i rozdzielonymi lizenami, oddzielone jest od szczytu szerokim, profilowanym gzymsem. Szczyt dwukondygnacyjny z 2 oknami w poziomie poddasza i okulusem w tynku w centrum zamknięty jest po bokach wolutami o płaskim rysunku ślimacznicy i zwieńczony szczykiem z cokołowym wspornikiem chorągiewki róży wiatrów.

Wnętrza W piwnicach, na parterze i I p. utrzymano gotyckie lico ceglane, odtwarzając rozczłonowanie ścian blendami i niszami. Ściany kapitałowe we wnętrzu zachowały na parterze ostrołukowe, a na I p. przesklepione półkoliście łuki, odpowiadające zewnętrznemu podziałowi ścian. Na filarach łuków i po bokach wnek okiennych płaszczyzny ścian urozmaicają rytmicznie rozmieszczone niewielkie nisze przesklepione odcinkowo. Portal do dostępu z pierwszego podestu klatki schodowej pomieszczenia półpiętra z ostrołukiem wypełnionym trójliściem wykonanym z glazurowanych kształtek. W pomieszczeniu 103 przylegającym od zachodu do sali nad podcieniem, murowane zamknięcie kręconej klatki schodowej.

Wkładkę założył: Bogdana Kosińska, XII. 1994r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:

11.



12.



13.



1. Miejscowość SZCZECIN	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) RATUSZ STAROMIEJSKI, OB. MUZEUM HISTORII MIASTA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) tekst, spis ilustracji, foto piwnic
----------------------------	--	---

c.d. rubryki nr 13 (z zał. 3)

Wypożyczenie W głównej sali parteru fragmenty oryginalnego tynku z trudno czytelnymi relikami polichromii - pobiła wapienna z krawędziami łęków pomalowanymi na czerwono i ozdobionymi malowanymi w tym samym kolorze zabkami, linearny obrys konturu zabek płytko wryty w cienkiej powłoce zaprawy. Zachowane oryginalne żelazne ściągi w holu parteru z kotwami widocznymi na elewacji. Na północnym pilastrze portalu głównego umieszczono w 1992r. dekoracyjny wspornik latarni gazowej przeniesiony z rozebranego budynku gazowni przy ul. Boguchwały (oprawa latarni wykonana w 1992r. w nawiązaniu do dawnej formy).

Instalacje Zaopatrzenie w wodę z sieci miejskiej, 4 hydranty ściennie dla celów p.poż. Kanalizacja ogólnospławna. Centralne ogrzewanie z kotłowni zdalaczynnej w systemie wodno-pompowym, pomieszczenie węzła cieplnego w pomieszczeniu piwnicy pd.zach. Instalacja elektryczna normatywna 220V. Instalacja odgromowa. Instalacja telefoniczna. Wentylacja grawitacyjna okienna i kanałowa. Instalacja przeciwwłamaniowa i sygnalizacyjna p.poż.

c.d. rubryki nr 22

i przemysłu, t. 10, Wrocław-W-wa, 1970, s.47-95.

- W. Szczepaniec, Gotycki Ratusz Szczecina, w: Z otchłani Wieków, 1975, s.21-26.

Spis ilustracji

1. Widok od stony południowo-wschodniej.
2. Orientacja - fragment Starego Miasta w skali 1:5000.
3. Widok na elewację wschodnią.
4. Przekrój wzdłużny, skala 1:400.
5. Rzut przyziemia, skala 1:400.
6. Sytuacja na podkładzie z oznaczeniem przedwojennego układu i podziału kwartałów 1:2000.
7. Widok na szczyt północny.
8. Przekrój poprzeczny, skala 1:400.
9. Widok na szczyt południowy.
10. Rzut piwnic, skala 1:400.
11. Barokowy portal w elewacji zachodniej.
12. Widok od strony południowo-zachodniej.
13. Artykulacja elewacji - blenda i okno parteru oraz gzyms dzielący w narożniku północnym elewacji zach.
14. Wnętrze piwnic - spływ żeber sklepienia na filar środkowy i ścianę północną.
15. Wnętrze piwnicy - widok od strony południowej na nawę zachodnią.
16. Wnętrze piwnicy - sklepienie 1 przęsła.
17. Wnętrze podcienia - widok od strony wschodniej.
18. Środkowa część parteru szczytu północnego z portalem.
19. Portal sklepionego pomieszczenia dostępnego z pierwszego podestu klatki schodowej.
20. Wnętrze pom. 103 od strony zachodniej I piętra z zakończeniem kręconej klatki schodowej.
21. Wnętrze sali I piętra (nr 104) - narożnik północno-zachodni - artykulacja ścian i strop belkowy.
22. Przekrój wzdłużny i poprzeczny budynku sprzed przebudowy (układ barokowy) wg M.Säume, w: Balt. Studien, NF. Bd.27, 1926, tabl.XXV.

Wkładkę założył: Bogdana Kozińska, XII.1994r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:



14.



15.



16.

1. Miejscowość

SZCZECIN

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

RATUSZ STAROMIEJSKI, OB.
MUZEUM HISTORII MIASTA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie, przekroje wg stanu przedwojennego



17. Wkładkę założył:Bogdana Kosińska.....XII.....1994r.
(imię, nazwisko, data)



18.



19.

Miejsce przechowywania negatywów:

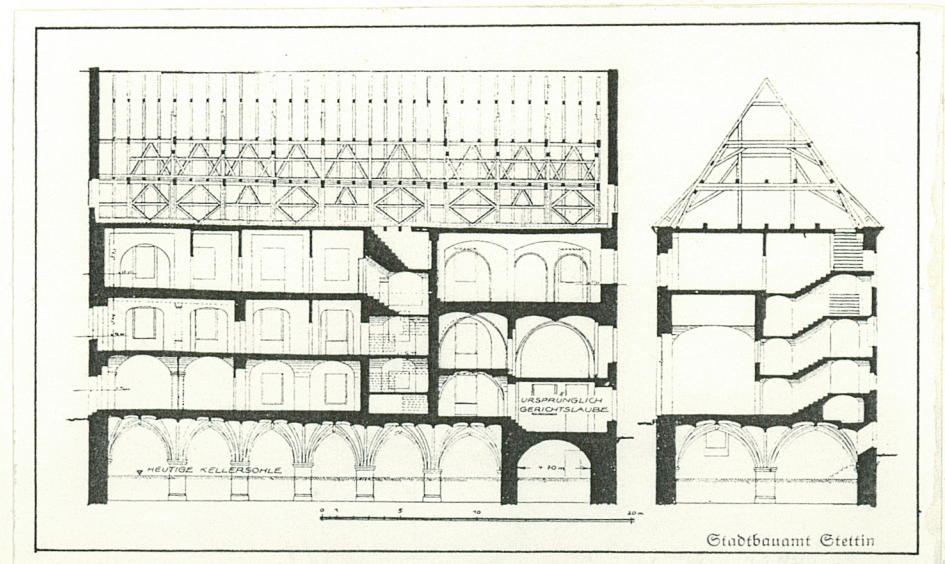
Z-d Poligr. Jan Jasiński W-wa, ul. Wolna 13, tel. 12-43-83



20.



21.



22.