

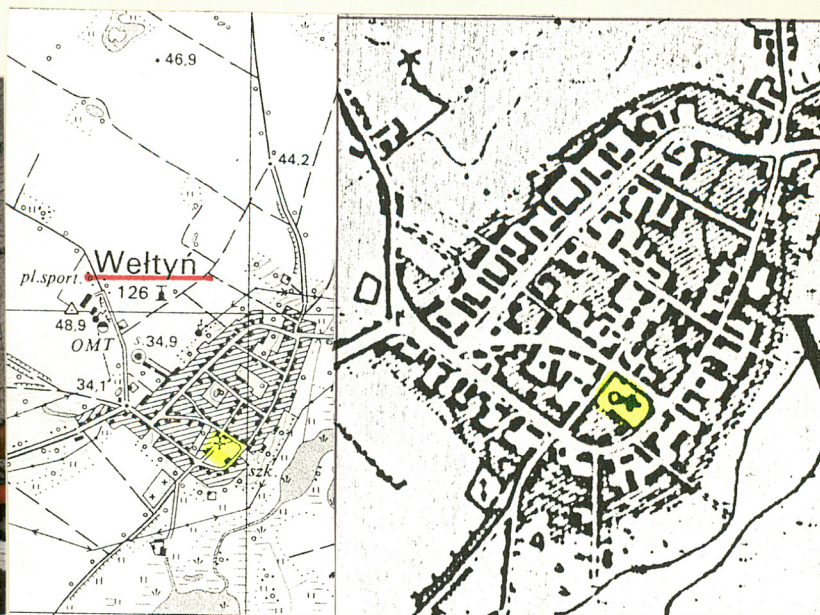
A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U V W X Y Z Nr

1. Obiekt KOŚCIÓŁ FARNY, OB.PARAFIALNY RZYM.-KAT.pw.MB RÓŻAŃCOWEJ

2. Czas powstania  
2 poł.XVw.  
wieża i zakrystia XV/XVIw.  
przebud 1690, 1784r

3. Miejscowość  
WEŁTYŃ

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres  
Wełtyń, 74-106  
nr hipoteczny .....

5. Przynależność administracyjna  
województwo szczyecińskie  
gmina Gryfino  
*pow. GRZYFINSKI*

6. Poprzednie nazwy miejscowości  
Woltin

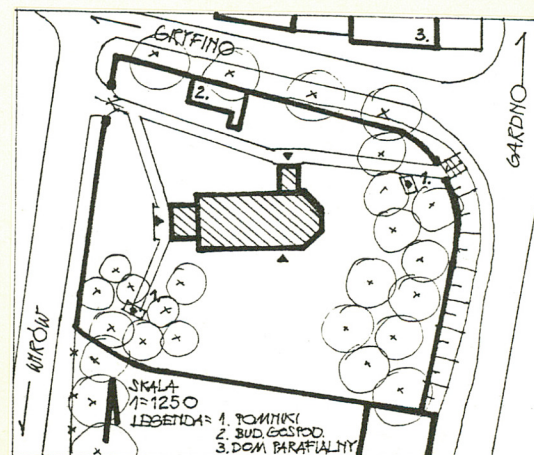
7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975  
województwo szczyecińskie  
powiat Gryfino

8. Właściciel i jego adres  
parafia rzym.-kat.pw.MB  
Różańcowej, 74-106 Wełtyń

9. Użytkownik i jego adres  
jw.

10. Rejestr zabytków

Nr 421 data 5.12.1963 r.





13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

sytuacja-duża wieś o zwartej zabudowie, 6km na wsch. od Gryfina, nad jeziorem Wełtyńskim, w pld.-wsch. części wsi parcela kościelna o pow. 0.3ha, ogrodzona murem z gł. narzutowych, dostępna od płn.-zach. przez XV-wieczną bramkę i płn.-wsch.

materiał-kościół murowany z rozłupanych i nieobrobionych głazów narzutowych o różnej wielkości, układanych w licu chaotycznie, jedynie w ścianach zamknięcia wsch. nawy i w dolnej części wieży można wyróżnić nierówne i niererularnie układane warstwy granitu. Do obramień użyto cegły gotyckiej, w narożach wieloboku prezbiterium specjalne kształtki do murowania form wielobocznych. W wieży, zwłaszcza w wyższych partiach, ilość cegły w licu jest znacznie większa. Zakrystię (płn. dobudówkę) wzniesiono z cegły w wątku wendyjskim i nieregularnym, o rg. muru ok. 70cm. Układ nośny hełmu oraz zawieszenie dzwonu wykonano w konstrukcji drewnianej. strop-nad nawą i zakrystią drewniany na belkach z otynkowaną podsufitką; w wieży stropy nagie. wieżba dachowa-nieдоступna

pokrycie dachu-nawy oraz płn. przybudówki ceramiczne dachówką zakładkową; hełm wieży-blacha.

posadzki-na parterze wieży i zakrystii pos. cementowa, w nawie ceramiczna, podest ołtarzowy z lastriko, na wyższych kondygnacjach wieży podłogi z desek.

schody-na wieżę drewniane policzkowe, podobnie na ambonę z dekoracyjną balustradą.

otwory-wszystkie portale nawy (najstarszej części), tj. płn. i zach. wew. są 1-uskokowe ujęte w półokrągłe nisze; portal wieży jest już późniejszą formą-lagodnego ostrołuku i 2-schodkow.

obramienia o łuku pełnym, natomiast otwór drzwiowy zakrystii został zamknięty przekształconym łukiem odcinkowym (wyżej widoczny ślad pierwotnego łuku ostrego, bardzo silnie zaokrąglonego).

Nawy pierwotnie posiadała wąskie okna, które w czasach reformacji poszerzono i ukształtowano jako przysadziste ostrołuki, okna wieży i zakrystii stanowią mieszane formy ostrołuku i łuku odcinkowego.

rzut-jest orientowany, budowla składa się z wydłużonej nawy, zamkniętej od wsch. połową 6-boku, oraz węższej od korpusu wieży dostawionej od zach., założonej na planie nieregularnego czworoboku. Od płn. do nawy dobudowano szczytowo zakrystię. Kościół jest dostępny przez 3 wejścia: od zach. przez portal w dzwonnicy, od płn. przez zakrystię i pld. portal cmentarny.

bryła-wieżowa; korpus nawy nakrywa 2-spadowy dach-nad prezbiterium 3-spadowy; masywną wieżę zach. nakrywa 2-częściowy hełm w formie 2 przenikających się ostrosłupów, z których dolny ma podstawę kwadratu, górny 8-boku. Dostawiona szczytowo przybudówka płn. została nakryta dachem 2-spadowym i jest nieco niższa od korpusu nawy.

elewacja zach.-frontowa wieży, z 2-uskokowym portalem o łuku ostrym załamany w nasadach; wyżej dwa małe okulusy; górną partię ściany wieży rozczłonkowane 3-ma parami smukłych blend o zaokrąglonych łukach ostrych (środkową parę zamurowano cegłą); powyżej 2 półokrągło zamknięte otwory dźwiękowe piętra dzwonów (w połowie swojej wys. zamurowane). Całość nakrywa przysadziste 2-częściowy hełm.

elewacja płn.-boczna, składająca się z masywu wieży zach., korpusu nawy i przybudówki. Ścianą wieży ukształtowano analogicznie do zach. jedynie bez portalu i okulusów, w poziomie 3 par blend środkową zamurowano i przesłonięto tarczą zegara. Nawę doświetlają 3 przysadziste ostrołukowe okna (pierwotny detal-ślad portalu zachował się poniżej zach. otworu). Zakrystia z portalem o łuku odcinkowym, powyżej którego widać ślad pierwotnego zamurów. łuku ostrego, i

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu

Wełtyń w średniow. źródłach nazywano WOLTINA, WOLTINA, WOLDYN, WOLTIN.

Około 1212r. cystersi z Kołbacza zakupili wieś, w 1222 ks. Bogusław II potwierdził ich prawa-dokument wytyczał granice wsi. W latach 1242-43 wzmiankowano Szymona-zapewne dziedzicznego posiadacza sołectwa weł. Już w 1226 istniał w W. wolny targ wzmiankowany ponownie w 1255 i 1282r. W 1283 ks. Bogusław IV nakazał jego likwidację (z powodu konkurencji dla Gryfina), po krótkiej przerwie cystersi odzyskali prawo targowe, dzięki czemu wieś szybko rozwinęła się w d. osadę, która w XVII i XVIII w. posiadała prawa miejskie, a pieczęć miasta zachowała się do 1784r. (w tym okr. nazwę miasto, wieś stosowano przemienne). Zabudowa ukształtow. w zwarty układ skupiona na obszarze o owalnym kształcie, z dość regularną siatką ulic i trójkątnym "rynkiem" wskazuje na formę zabudowy miejskiej.

Pierwszy kościół wzmiankowany w 1299r., kiedy potwierdzono patronat kościoła Mariackiego w Szczecinie. Obecny wzniesiony w 2 poł. XV w. był kościołem farnym z patronatem dóbr królewskich. Pierwotnie składał się jedynie z wydłużonej nawy z gł. narzut., zamkniętej 3-bocznym prezbiterium, posiadał 3 wejścia: przy płn.-zach. narożniku, w zach. ścianie i pld.-wsch. elewacji. Oryginalny detal z cegły gotyckiej można rozpoznać na poszczególnych ścianach (ślady zamurów. portalu przy płn.-zach. narożniku, pozostałości ościeży pierwotnych okien, które w okr..



<p>14. Kubatura</p> <p>2000m<sup>3</sup></p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>280m<sup>2</sup></p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>kościół farny</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>kościół paraf.</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>brak informacji</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Największe zastrzeżenia budzi stan XVI-wiecznych malowideł naściennych nawy, które są prawie nieczytelne.</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Należy przeprowadzić niezbędne prace konserwatorskie polichromii oraz drewnianego ołtarza z XVIIw.</p>	



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

*Leg. nr: 79.943-79.971; WUOZ/Szczecin;  
Nr ins. dot. konser. 3430/96*

25. Opracował

tekst.....Angelika Szerniewicz XI.96

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki .....Angelika Szerniewicz XI.96

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. ....Angelika Szerniewicz XI.96

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów .....

**KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO**

22. Biblioteka

H.Lemcke "Bau-und Kunstdenkäler der kreis greifenhagen"  
H V,Stettin 1902r.,str.312

H.Berghaus"Landbuch des Herzogthums Pommern und des Fürstenthums Rügen"  
Berlin 1870r.,str.91

K.F.Kohlhoff"Heimatbuch des kr.Greifenhagen"

M.Ober "Szlakiem zabytków okolic Gryfina"  
Gryfino 1991 r.

Schematyzm diecezji szczecińsko-kamieńskiej  
Szczecin 1979 r.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

mapa niemiecka z 1828 r.,1848 r.-Archiwum Państwowe w Szczecinie

mapa niemiecka z 1888 r. BDZ

27. Załączniki

Załącznik 1 - opis, zdjęcia  
Załącznik 2,3,4 - zdjęcia



1. Miejscowość <u>Wieltyń</u>	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina <u>Gryfino</u>	kościół farny ,ob. parafialny rzym.-kat. pw.MB RÓŻANCOWEJ	opis,zdjęcia
3. Województwo <u>szczecińskie</u>		

dc pkt 12

...,które w okresie reformacji uległy silnej przebudowie- zostały poszerzone,otrzymały nowe obramienia,co spowodowało częściowe zniszczenie polichromii).We wnętrzu wieży zachował się oryginalny portal zach.nawy z wąskim przejściem o łuku półkołowym,ujętym wąską ostrołukową niszą-podobnie portal pld.,natomiast pln.został zamurowany.Wieżę i zakrystię dobudowano na przeł.XV/XVIw.,ale gruntowne przebudowy i renowacje obiektu przypadają na lata 1690i1784.

Zachowane pierwotne formy skromnego wystroju kościoła świadczą o późnogotyckiej stylistyce;wieloboczne zamknięcie obszernej nawy oraz masywna dzwonnica od zachodu-nie stanowią typowych elementów wiejskiego kościoła,natomiast znacznie podnoszą architektoniczną i ideową rangę świątyni.

Najcenniejszym elementem wnętrza jest polichromia z lpoł.XVIw.pokrywająca niemal całą pow.elewacji wew.nawy,a przedstawiająca historię zbawienia(katechizm w 33obrazach)-patrz pkt.13wnętrza.Malowidła naciennne w wieltyńskim kościele ,nie odpowiadające protestanckiemu charakterowi wnętrza,pokryto tynkiem najpóźniej w 1690r.,odkryto je ponownie w 1691-dokonano wówczas ich konserwacji.

W murze dawnego cmentarza przykościelnego zachowała się(w pln.-zach.narożniku)bramka cmentarna z XVw.z ostrołukowym przejazdem.

Pierwotnie kościół był wyzn.kat.,po reformacji protestanckiego,natomiast po wojnie ,tj.26.XII.1946r.nastąpiło ponowne poświęcenie obiektu na rzym.-kat.,erekcji dokonano 22.II.1956r.

dc pkt.13

...szczytem ozdobionym 3-ma półokrągło zamkniętymi blendami,łuk środkowej(z wejściem na poddasze),najwyższej,przekształcony został na odcinkowy.Pln.bok 3-bocznego prezbiterium zdobia:ostrołukowy otwór okienny oraz pozostałości ostrołukowego okna o sfazowanej krawędzi,któremu towarzyszą obecnie zamurowane 3wąskie wnęki o łuku odcinkowym.

elewacja wsch.-prezbiterium;z widoczną boczną elewacją zakrystii pln.,która jest przebita małym prostokątnym otworem okiennym ;wsch.środkowy bok 3-bocznego prezbiterium posiada 2 przysadziste ostrołukowe okna(analogiczne jak w nawie),obecnie zaślepione,a flankujące środkowy ostrołuk o sfazowanej krawędzi-również zamurowany.

elewacja pld.-boczna,z 3-ma oknami,z których li3otwór od zach.posiada pozostałości ościeży pierwotnych;do oryginalnego detalu należy również pld.portal na wsch.krańcu elewacji,1-uskokowy wykonany z gotyckiej cegły.Elewacja.wieży ukształtowana analogicznie do pln.z tym,że biforium flankowane przez 2pary półokrągłych blend nie zostało zaślepione.

wnętrze-w wieży zachował się pierwotny zach.portel nawy z wąskim przejściem o łuku pełnym ujęty wąską ostrołukową niszą.Wewnątrz nawy otwór przejściowy portalu pld.ujęty blendą o łuku odcinkowym,przebite później wejście do zakrystii nie posi takiej niszy.

wyposażenie-to barokowy ołtarz z końca XVIIw.,który w XVIII połączono z amboną.Obecnie korpus mównicy ustawiony jest oddzielnie przy ścianie pln.i wsparty na słupie o innej stylistyce.Po pln.str.prezbiterium,przy wejściu do zakrystii

Wkładkę założył: .....  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: .....



znajduje się drewniana chrzcielnica o formie barokowej. W boczne ścianki ceglanej mensy ołtarzowej wmurowane są dwa fragmenty piaskowców nagrobnej z 1735r. Do cennego wyposażenia należą również organy z napisem "Gebrüder Hug # Co. Leipzig", także dzwon i mechanizm zegara na wieży. Przy zach. portalu nawy stoi kamienna misa - bogato dekorowana forma wsparta na 4 łwich łapach.

Najcenniejszym elementem stałego wyposażenia są naścienne malowidła z lpoł. XVIw., pokrywające wszystkie wew. elewacje nawy. Historia Zbawienia rozpoczyna się od zach. części ściany płn. i obiega nawę aż do ściany zach.; zach. i boczne ściany korpusu podzielone są na kwatery o wys. ok. 2m, ułożone w dwie strefy. Narracja przebiega od góry na dół w kolejnych pionach kwater i od lewej do prawej pomiędzy rzędami. Część scen jest obecnie nieczytelna, lub została zniszczona wskutek nowożytnych przeróbek okien. Malowidła powstały w okresie przejściowym od późnego gotyku do renesansu, stąd wymieszanie elementów tradycji gotyckiej, tj. narracja ujęta w kwatery, schematyczne i symboliczne przedstawianie scen, a z drugiej str. wyraźne tendencje właściwe dla malarstwa nowożytnego (operowanie światłocieniem, renesansowe motywy w strojach, technika en grisaille - plastyczne naśladowanie kamiennej rzeźby). Cechy te pozwalają datować malarski wystrój wnętrza na lata ok. 1520-34.

instalacje - elektryczna, wentylacja grawitacyjna, odgromowa, deszczowa.



1. WIDOK OD PŁD.-ZACH.



2. WIDOK WIEŻY ZACH.



3. PORTAL ZACH. WIEŻY



1. Miejscowość.....	Wetłyn	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	kościół farny ,ob. parafialny rzym.-kat. pw.MB RÓŻANCOWEJ	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)	zdjęcia
2. Gmina.....	Gryfino				
3. Województwo.....	szczecińskie				



4.



5.

4,5,6 - FRAGMENTY ELEWACJI PŁN.



6.



7.



8.

8. ELEWACJA WSCH.

7. PRZEBUDÓWKA  
PŁN.





9. ELEWACJA PŁD.



10. PORTAL PŁD.



11. WIDOK NA PREZBITERIUM



12. WNETRZE--WIDOK NA ŚCIANĘ PŁD.



13. WNETRZE--WIDOK NA ŚCIANĘ ZACH.



14. WNETRZE--PORTAL ZACH.



1. Miejscowość.....	Wetłyn	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	kościół farny ,ob. parafialny rzym.-kat. pw.MB RÓŻANCOWEJ	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)	zdjęcia
2. Gmina.....	Gryfino				
3. Województwo.....	szczecińskie				



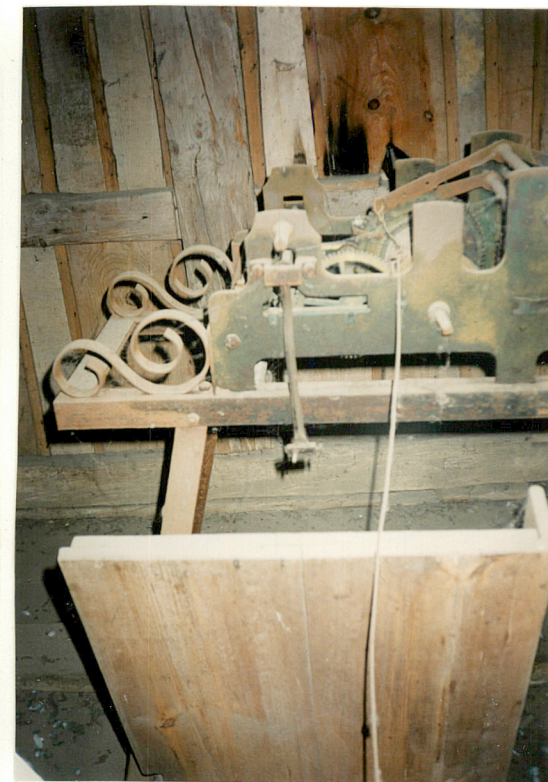
15. WNETRZE WIEŻY - MIMOŻNIK  
PŁD.-ZACH.



16. PIĘTRO WIEŻY - ŚCIANA ZACH.



17. DREWNIANA KONSTRUKCJA  
HELMU



18. MECHANIZM ZEGARA  
W WIEŻY





19. AMBONA PRZY PŁN. ŚCIANIE



20. LUPINA BAROKOWEJ MÓWNICY



21. BAROKOWA CHRZCIELNICA



22. BAROKOWY OŁTARZ



1. Miejscowość.....	2. Gmina.....	3. Województwo.....	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
Wetłyn	Gryfino	szczecińskie	kościół farny ,ob. parafialny rzym.-kat. pw.MB RÓŻANCOWEJ	zdjęcia



23. NIEMIECKIE ORGANY

24. CHRZCIELNICA PRZY ZACH.  
PORTALU25. DZWON Z KONSTRUKCJĄ  
NOSZĄ