

1. Obiekt

EWANGELICKI, ob.

Kościół parafialny p.w. Św. Stanisława Kostki i Św. Jerzego

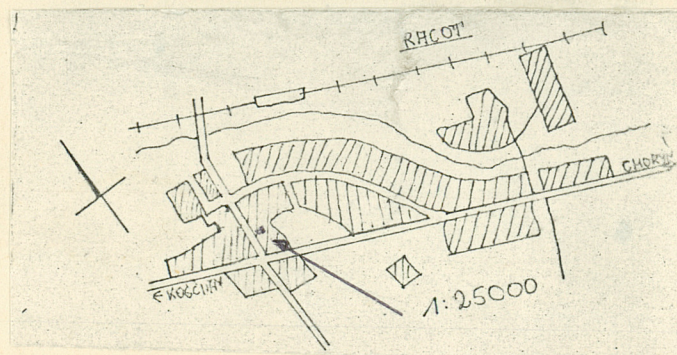
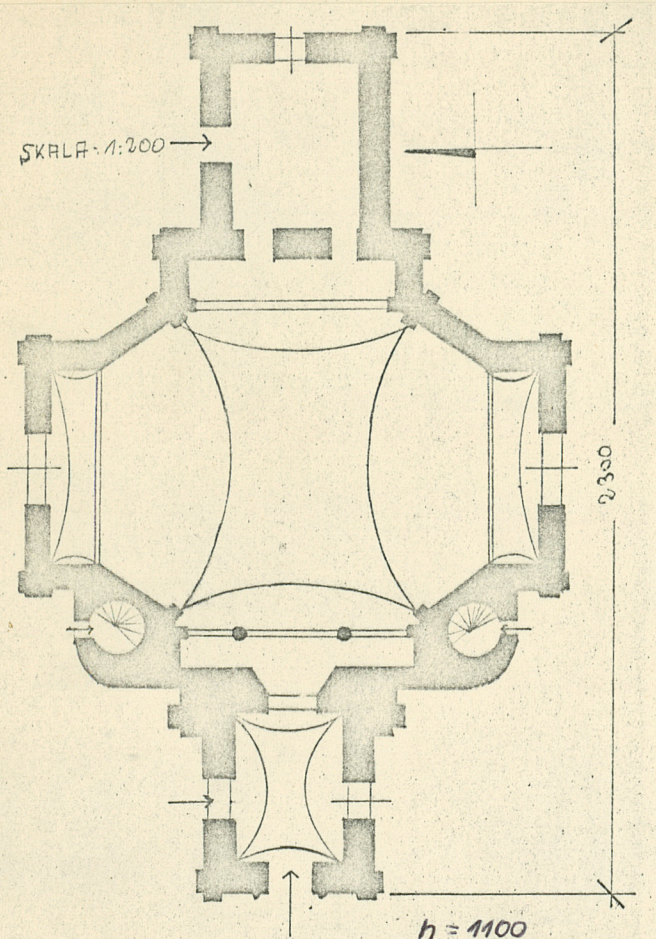
2. Czas powstania

1768r., 1770r., 1780r.

3. Miejscowość

RACOT

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



4. Adres

Racot, Dworcowa 12

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo leszczyńskie

pow. kościański

gmina Kościan

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna
przed 1.VI.1975

województwo poznańskie

powiat Kościan

8. Właściciel i jego adres

Parafia rzymsko-katolicka
w Racocie

9. Użytkownik i jego adres

J.W.

10. Rejestr zabytków

Nr 195/59/A

data 5.02.1965

autor zdjęć I. Folaron
data wykonania VIII. 1979r.
miejsce przechowywania negatywów

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Kościół w Racocie wzmiankowany w 1672 roku i w 1683r. pod wezwaniem Św. Marcina.

Obecny p.w. Św. Stanisława Kostki i Św. Jerzego z około 1780 r. wybudowany jako pałacowy z fundacji Antoniego Jabłonowskiego w stylu późnoklasycystycznym. W latach 1818-1945 należy do gminy ewangelickiej.

Zakryta z dachem przerobionym w ostatnich latach.

We wnętrzu - w kruchcie krucyfiks ludowy z XII w.; krucyfiksy barokowe, i ornament barokowy.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze wyposażenie, instalacje)

Kościół usytuowany w środkowej części wsi przy ulicy Dworcowej/fasadą zwrócony do ulicy/, otoczony metalowym płotem, orientowany.

Wzniesiony z cegły częściowo podpiwniczony, otynkowany; o wieżbie dachowej stołcowej; o dachach dwuspadowych korpusu i trójspadowym zakrystii pokrytymi dachówką karpiówką w koronkę a kruchty i drewnianej sygnaturki o zakrzywionych połaciach wklęsłych i wypukłych pokrytymi łupkiem.

Budynek w typie kościołów jednonawowych, założony na planie centralnym /krzyża greckiego/ z dostawionymi prostokątnymi - od wsch. - zakrystią, od zach. - kruchtą.

Podstawę organizacji bryły stanowi dominujący korpus nawy z dachami o stosunku 3:1 z sygnaturką w części zach., z dwoma prostopadłościennymi pomieszczeniami: zakrystią i kruchtą niższymi od nawy.

Wnętrze nawy o sklepieniu żaglastym/pośrodku malowidło pozorujące kopułę, przedstawiające świat ziemski i boski/oświetlone przez dwa okna/ w ścianie pn. i pd./wielodzielne, zamknięte łukiem odcinkowym - zawiera w ramionach krzyża zaakcentowanych szerokimi arkadami:

/w pn. i pd.: emporie ze sklepieniami żaglastymi; we wsch. ołtarz architektoniczny z kompozytowymi kolumnami i pilastrami, multiplikowanymi gzymsami i wazami, z obrazem pośrodku; w zach. emporę organową wspartą na dwóch żłobkowanych kolumnkach/. Nawa bogato dekorowana narożnikami pilastrami kompozytowymi i multiplikowanymi gzymsami obiegającymi wnętrze dookoła, komunikuje się od wsch. z zakrystią /oświetloną przez 1 prostokątne okno w ścianie wsch., i z wejściem od pn./dwoma przejściami oraz od zach. rozglifionym przejściem arkadowym - z kruchtą - o sklepieniu żaglastym, oświetloną przez jedno okno w ścianie pd./typ ten sam co w nawie/.

Elewacja zach. z wejściem prowadzącym do kruchty/drugie wejście zamknięte łukiem odcinkowym w pn. ścianie kruchty/z dwoma klatkami schodowymi z wejściami od pn. i pd. prowadzącymi na emporę - między ramionami krzyża oraz z drewnianą sygnaturką z puszką erekcyjną i krzyżem w zwieńczeniu. Nad dachem kruchty okulus.

Wszystkie elewacje dekorowane tokańskimi pilastrami w narożach oraz z bogato profilowanymi gzymsami podokapowymi i szczytów ramion krzyża. W szczycie wsch. okienko krosnowe zamknięte łukiem eliptycznym: 2-skrzydłowe, 8-dzielne.

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 14. Kubatura | 15. Powierzchnia użytkowa | 16. Przeznaczenie pierwotne | 17. Użytkowanie obecne |
| 1100 m ³ | 118 m ² | sakralne | sakralne |
| 18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja | | 19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) | |
| | | Dobry | |
| 20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie | | | |
| | | | |

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

22. Bibliografia

P. Skubiszewski, Katalog zabytków sztuki powiatu Kościańskiego. Maszynopis. Poznań 1953 r.
J. Kohte, Die Kunstdenkmäler der Landreise des Regierungsbezirks Posen. Berlin 1896/w/Verzeichis der Kunstdenkmäler der Provinz Posen. T. III.
Z. Ostrowska-Kęmbłowska, Architektura pałacowa 2 poł. XVIII w. w Wielkopolsce. PTPN-Poznań 1969r.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

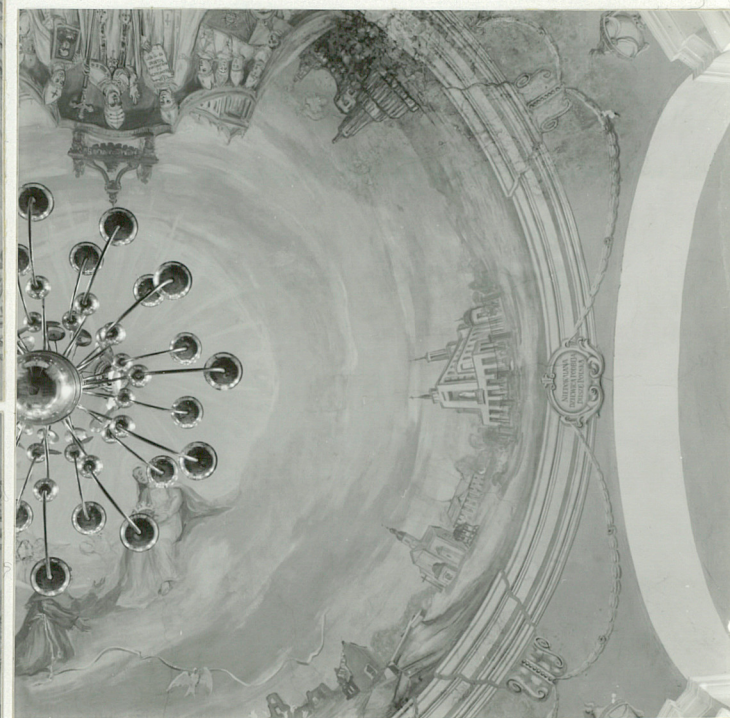
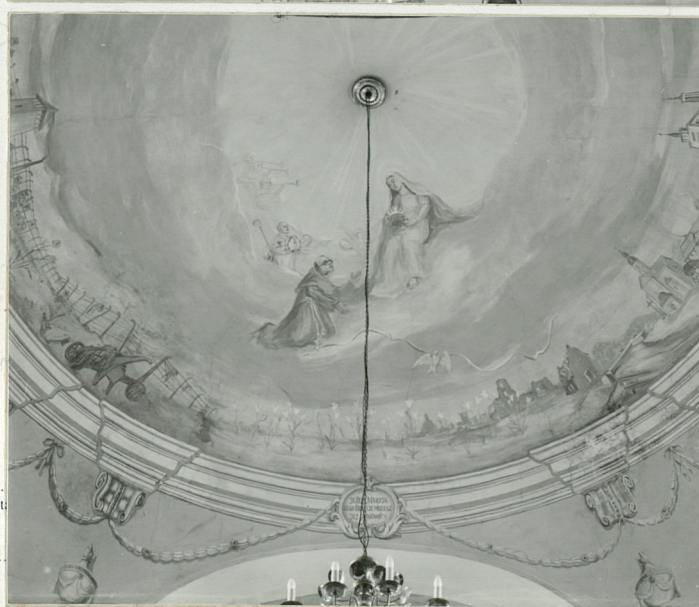
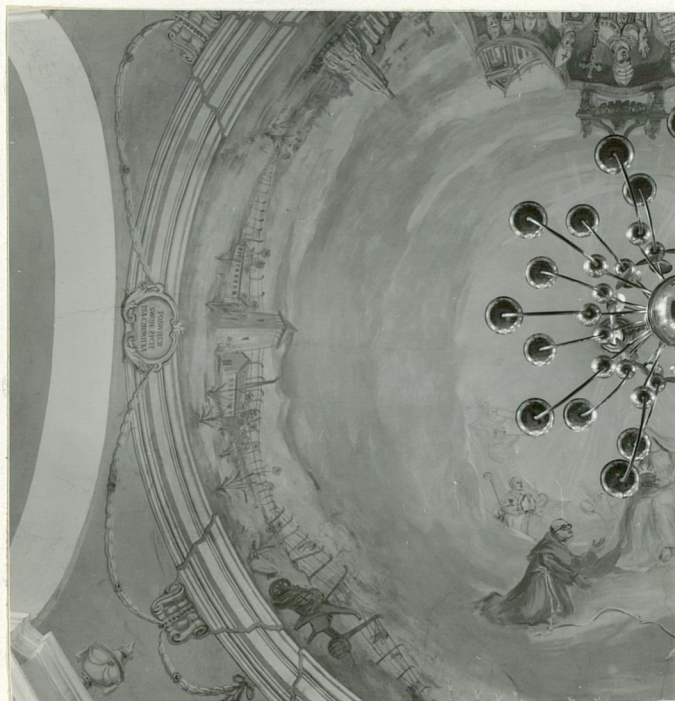
25. Wypełnił

mgr I. Folaron
mgr W. Panek
mgr T. Wujewski

26. Sprawdził

| | | | |
|---------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Miejscowość..... | R A C O T | 4. Obiekt (nazwa jak w karcie) | 5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego) |
| 2. Gmina..... | Kościan | KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. ŚW. STANISŁAWA KOSTKI I ŚW. JERZEGO | fotografie dotyczące wnętrza i stanu zachowania kościoła. |
| 3. Województwo..... | leszczyńskie | | |

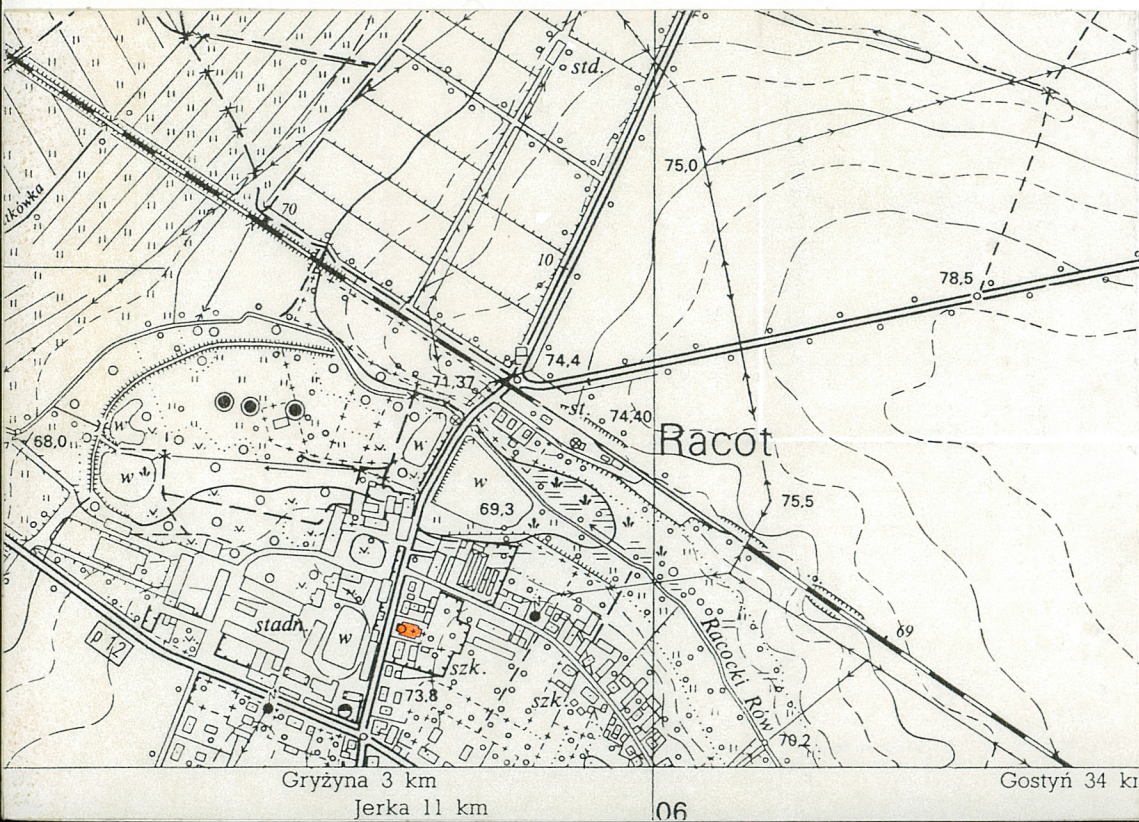
Fot.1-4. Dekoracja malarska kopuły
stan zachowania.



Wkładkę założył: Łucja Gajda, 1998 r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:

Fot.5-6. Widok na ścianę zachodnią w której empora organowa.



1. Miejscowość

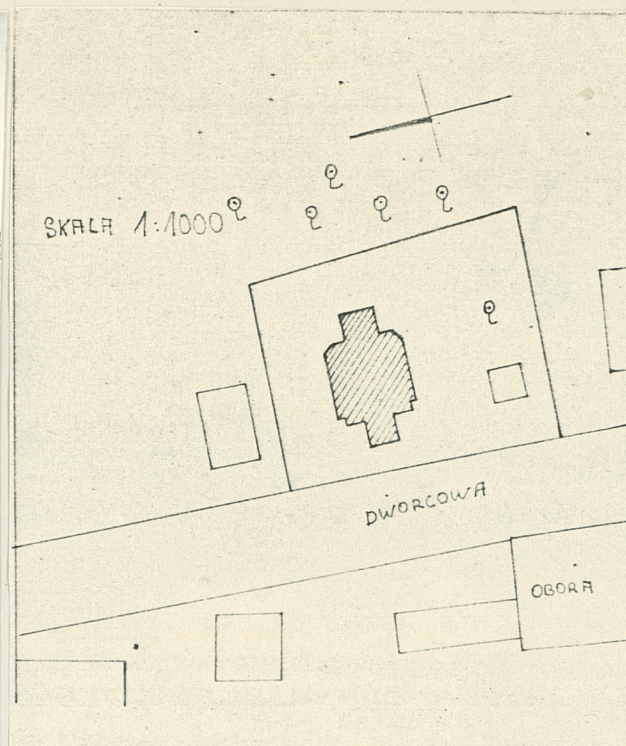
RACOT

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

Kościół parafialny

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

plan sytuacyjny, zdjęcie



10.2005

Wkładkę założył: I. Folaron, W. Panek, T. Wujewski

(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:

Jedn. Wyd. Akcyd. Olsztyn zam. 1299/S/78
 OZGrafi. ZP. Ostróda zam. 1040 n. 20000

Wzór ODZ 1978 r.