

1. Obiekt

**KOŚCIÓŁ P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA**

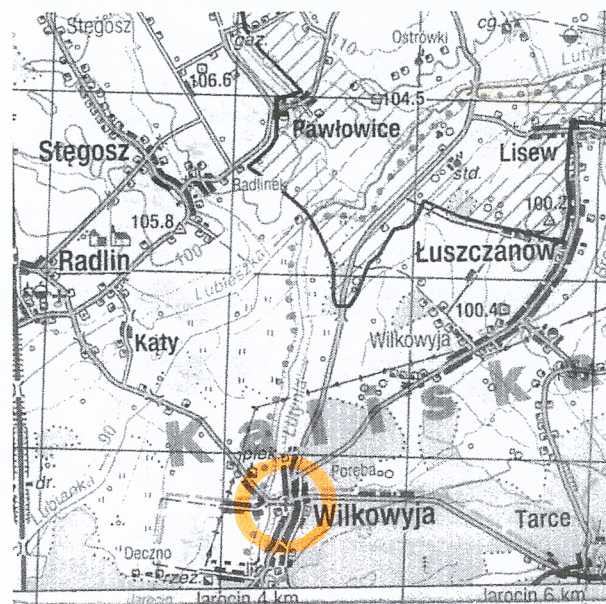
2. Czas powstania

**1855 r.**

3. Miejscowość

**WILKOWYJA**

Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



4. Adres

**ul. Gorzeńskiego 13  
63 – 200 Jarocin**

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo **wielkopolskie**  
powiat **jarociński**  
gmina **Jarocin**

6. Poprzednie nazwy miejscowości

**Wilkowigie  
Wilkowia  
Wilkowya  
Wolfsdorf**

7. Przynależność administracyjna przed 1999 r.

województwo **kaliskie**

8. Właściciel i jego adres

**Parafia p.w. św. Wojciecha  
ul. Gorzeńskiego 13  
63 – 200 Jarocin**

9. Użytkownik i jego adres

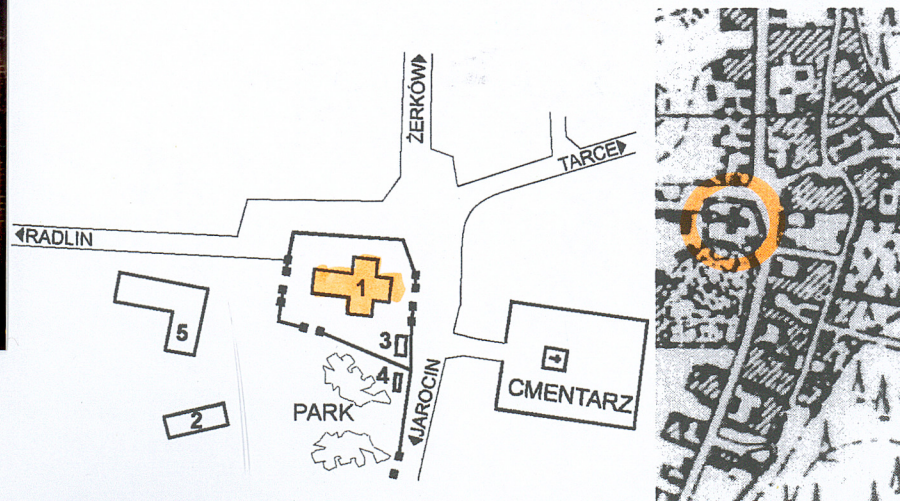
**j.w.**

10. Rejestr zabytków

Nr  
data

**529/VI/1A**

**26.08.2002**



1. KOŚCIÓŁ
2. PLEBANIA
3. DZWONNICA
4. KAPLICZKA ŚW. BARBARY
5. BUD. GOSPODARCZE



Wilkowyja była grodem kasztelańskim, a następnie wchodziła w skład dóbr koźmińskich (radlińskich). W XIV i XV w. wieś była własnością Zarembów Żerkowskich. Przed 1439 r. włości współdziedziczyła Jadwiga z Żerkowa, wdowa po Januszu Furmanie, herbu Doliwa z Niezamyśla. Następnie własność Łodziów Bnińskich i ich odgałęzień - Radlińskich, Mosińskich, Opalińskich, Włoszakowskich. Ostatnim z Opalińskich był Piotr, wojewoda łęczycki, generał wielkopolski, starosta międzyrzecki, którego córka z 2. Małżeństwa, Ludwika, poślubiła w 1700 r. Jana Kazimierza Sapiechę. Po zadłużeniu dóbr przez Sapiechów dobra koźmińskie i radolińskie przeszły na własność generała pruskiego hr. Adolfa Kalkreuthowa (1791). Po sprzedaży sądowej w 1836 r. dobra nabył rząd pruski, od którego odkupił je w 1840 hr. Władysław Radoliński z Jarocina, szambelan króla pruskiego.

Kościół w Wilkowyji, zapewne fundacji królewskiej należał do najstarszych w dawnej diecezji poznańskiej. Istnieje legenda o mszy odprawionej przez św. Wojciecha w kaplicy w Wilkowyji. O jego erekcji w 1276 r. wspomina księga przywilejów kapituły poznańskiej. Występował wtedy kapelan Florian. W 1419 r. był tu proboszcz Marcin, w r. 1436 Przedwoj, w 1452 Benedykt. Z dekretu wizytacyjnego Hoppa z 1610 r. wynika, że był to kościół drewniany, pod wezwaniem św. Wojciecha i św. Jadwigi. Przy kościele istniało Bractwo Miłosierdzia, a od 1744 r. Bractwo św. Barbary. W XVI w. do parafii należały wsie Stęgosz, Kąty, Bachorzewo, Wszczonowo i Tarce. Niedługo po tejże wizytacji kościół spalił się bądź runął ze starości. Opalińscy wznieśli na jego miejscu nową świątynię, również drewnianą, która została poświęcona w 1659 r. przez biskupa poznańskiego, Wojciecha Tholibowskiego. W 1683 r. kolatorem był Piotr Opaliński, wojewoda łęczycki, generał wielkopolski, starosta międzyrzecki. Kościół ten zniszczony, został zastąpiony murem w 1855 r.,

C.d na wkładce nr 1

### SYTUACJA:

Wilkowyja położona jest około 4 km na północny – wschód od Jarocina, nad rzeką Lutynią, przy drodze z Jarocina do Żerkowa. Zespół kościoła usytuowany jest w centrum wsi, przy skrzyżowaniu dróg na Radlin, Żerków, Lisew i Tarce. Kościół orientowany, położony jest na otoczonym murem cmentarzu parafialnym. Od południa przylega do niego park plebański, sama plebania usytuowana jest na południowy – zachód od kościoła, natomiast pozostała z zabudowań gospodarczych obora – po jego zachodniej stronie. Nowy cmentarz, założony w połowie XIX w., położony jest na skraju wsi, na wschód od kościoła, pod drugiej stronie drogi.

### MATERIAŁ, KONSTRUKCJA, TECHNIKA:

Budynek murowany z cegły ceramicznej, na kamiennej podmurówce, nieotynkowany. Wieżba drewniana, mieszana, płatwiowo – kleszczowa, podwieszona, częściowo otwarta, odeskowana. W prezbiterium sklepienie krzyżowo – żebrowe. Pokrycie dachowe z dachówki ceramiczne karpiówki układanej w koronkę, na wieży z blachy miedzianej. Drzwi frontowe o wykroju prostokątnym zamknięte ostrołukowo, dwuskrzydłowe, drewniane, listwowane, z laskowaniem w górnej części zamkniętej trójlistnym oślim grzbietem. Drzwi do bocznej kruchty drewniane płycinowe, dwuskrzydłowe z ostrołukowym nadświetłem o szprosach w formie laskowania zwieńczonego trójlistnym oślim grzbietem, drzwi wewnętrzne drewniane, płycinowe, jednoskrzydłowe. Okna prostokątne, zamknięte ostrołukowo, z pionowym ceglany słupkiem i kamiennym maswerkem w zwińczeniu, ujęte w uskokowe archiwolty, metalowe, wielokwaterowe, wypełnione witrażami oraz drewniane skrzynkowe o podobnym układzie. Schody na chór muzyczny drewniane, policzkowe, zabiegowe z drewnianą balustradą. Podłoga drewniana deskowa.

### RZUT:

Budynek na rzucie prostokąta, oskarpowany, z węższym, zamkniętym trójbocznie prezbiterium, do którego od południa przylega niewielka prostokątna zakrystia, z kruchtą mieszającą boczne wejście do budynku od południa.

### BRYŁA:

Budynek niepodpiwniczony, jednokondygnacyjny, z dwuspadowym dachem od zachodu przesłoniętym schodkowym szczytem, zwieńczonym sygnaturką z metalową iglicą. Nieco niższe od nawy prezbiterium przekryte dachem dwuspadowym, w zamknięciu dach trzyspadowy. Do prezbiterium od południa przylega niska zakrystia kryta dachem dwuspadowym przesłoniętym schodkowym szczytem, natomiast od południa do nawy dostawiono podobną kruchtę.

### ELEWACJE:

Elewacje symetryczne, nieotynkowane, artykuowane dwustopniowymi przyporami, w górnej części zwieńczonej dwuspadowymi daszkami ozdobionymi płycinami z krzyżem u góry, z dekoracją architektoniczną w postaci gzymsów podokapowych z fryzem ząbkowym i schodkowym, ślepych maswerków ostrołukowo zamkniętych blend okiennych, maswerkowej dekoracji okien, akroterionu w szczycie kruchty. W ścianie szczytowej nad wejściem w zamkniętej ostrołukowo niszy terakotowa figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem na ozdobionej motywami roślinnymi konsoli. Nad figurą na ścianie sygnaturki nadwieszona nad niszą z rzeźbą.

c.d. na wkładce nr 1



14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok. <del>5350</del> m <sup>3</sup>	ok. <del>350</del> m <sup>2</sup>	sakralne	zgodne z pierwotnym
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja  W latach 1964 – 68 – wymiana części belkowania stropu, przebudowa prezbiterium, budowa ołtarzy, wymiana okien z montażem witraży, malowanie wnętrza		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)  Ogólny stan techniczny poprawny.	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie  Oczyszczenie stropu, balustrady chóru, ambony, chrzcielnicy i konfesjonatów z farby olejnej i przywrócenie pierwotnej kolorystyki Wpis do rejestru zabytków Konieczność konsultowania wszelkich prac przy budynku ze służbami konserwatorskimi			



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

Akta Konsystorza Jeneralnego Arcybiskupiego dotyczące kościołów w Wikowyci i Cielczy, AAP, KA II 62 / 2 / 3; KA 7737; KA 3832; KA 4137

22. Bibliografia

*Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*, red. B. Chlebowski, W. Walewski, F. Sulimierski, t. XIII, s. 484, Warszawa 1894.  
St. Kozierowski, *Szematyzm historyczny ustrojów parafialnych dzisiejszej archidiecezji gnieźnieńskiej*, Poznań 1934., s. 228-229  
Łukaszewicz, t. II, s. 223-224  
J. Nowacki, *Archidiecezja poznańska w granicach historycznych i jej ustrój*, Poznań 1964., s. 401  
*Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. V, z. 3, s. 82, Warszawa 1963.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracowała

Katarzyna Zaworska 2001 r.

Tekst

Katarzyna Zaworska

Plany, rysunki

Katarzyna Zaworska

Zdjęcia fotogr.

Katarzyna Zaworska

Miejsce przechowywania negatywów

WWKZ w Poznaniu

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, nazwisko wypełniającego)

27. Załączniki

12 załączników (rzut, fotografie)



1. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>		
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W.</b>	<b>c.d. rubryki nr 13, rzut</b>
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>	<b>ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	

**c.d. rubryki 12**

fundacji hr. Emeryka Władysława Radolińskiego z Jarocina, szambelana króla pruskiego. Konsekracji dokonał w 1892 r. biskup Likowski. Proboszczem był wtedy Szymon Mizgalski. Akt retradycji kościoła w Wilkowyji i afiliowanego kościoła w Cielczy po jego śmierci w 1862 r. zawiera wykaz zabudowy kościoła i plebanii. Mowa jest w nim o spustoszałym, zapieczętowanym kościele drewnianym stawianym w węgły, pokrytym szkudłami, z dwoma przybudowanymi kapliczkami, kruchtą i zakrystią naokół, otoczonym parkanem. Dwa przęsła tego kościoła zostały rozebrane podczas wożenia kamieni na nowy kościół, a „deski zaginęły”. Nowy kościół „jeszcze wewnątrz nie wykończony i przez królewskiego budowniczego nie zatwierdzony”. „Masyw kosztem patrona kościoła i parafian wybudowany do czego Dominium Tarce dało bezpłatnie potrzebne drzewo z obowiązku”. Przy kościele stała również stara drewniana dzwonnica „w słupy”, z małym daszkiem, w której znajdowały się trzy dzwony. Plebania wybudowana przez plebana Mizgalskiego w 1837 r. „w ryglówkę”, obmurowana była z zewnątrz na jedną cegłę, pokryta dranicami. Przy plebanii znajdowała się drewniana oranżeria i altanka z dachem z karpiówki oraz budynki gospodarcze. Do budynków kościelnych należała też organistówka z zabudowaniami gospodarczymi, dom komorniczy z zabudowaniami, kuźnia. Nowy proboszcz Karol Mizgalski dokonał przebudowy plebanii, ogroził kościół i wybudował nową dzwonnice, ogroził nowy cmentarz. Wybudował też nowe budynki gospodarcze, owczarnię, obory, stajnię, ogroził plebanię murem z kamieni i cegły. Prace te prowadzone były ok. 1870 r.

**c.d. rubryki 13**

i wspartej na dwóch wspornikach - kartusz z herbem Radolińskich. Sygnaturka z otworami zamkniętymi ostrołukowo, nad którymi nadokienniki, zwieńczona czterema trójkątnymi szczytami zdobionymi płycinami w kształcie trójliscia

Elewacja frontowa, zachodnia, z centralnie umieszczonym wejściem ujętym w uskokową ostrołukową archiwoltę z ceglanych kształtek. Archiwolta flankowana lizenami zwieńczonymi dwuspadowymi daszkami, przechodzącymi w parapet trzech ostrołukowych blend okiennych z kamienną dekoracją maswerkową w zwieńczeniu. Nad oknami w niszy terakotowa figura Marii, nad którą nadwieszona ściana sygnaturki, tworząca osłonę dla figury, wycięta u dołu ostrołukowo i wsparta na dwóch wspornikach ozdobionych płycinami w kształcie zdwojonej arkady. Pod gzymsem z fryzem ząbkowym herb Radolińskich, patronów kościoła. Górna kondygnacja sygnaturki otwarta na cztery strony ostrołukowymi otworami nad którymi nadokienniki z kształtek ceglanych i trójkątne szczyty. Na przedniej ścianie szczytu metalowe cyfry układające się w datę „1855”. Narożne skarpy podwyższone tworzą ozdobne sterczyny.

Elewacja wschodnia, z zamkniętym trójbocznie prezbiterium o oskarpowanymi narożami. Pomiedzy skarpami zamknięte ostrołukowo okna z dekoracją maswerkową. W ścianie szczytowej blenda okienna z ceglanyimi imitacjami podziałów szprosowych. Poniżej okien w przyziemiu mniejsze również ostrołukowe blendy o analogicznej dekoracji. Boczna elewacja zakrystii z jednym ostrołukowo zamkniętym oknem. Ściana szczytowa nawy dekorowana sterczynami o dwuspadowych daszkach.

Elewacja boczna południowa, z rzędem pięciu okien rozdzielonych przyporami. Elewacja prezbiterium dwuprzęsłowa. Do środkowego przęsła nawy dobudowana niewielka kruchta z bocznym wejściem do kościoła, z dachem przesłoniętym schodkowym szczytem, zwieńczonym kamiennym akroterionem. Podobna przybudówka powiększona o część przekrytą płaskim dachem, z małym ostrołukowym okienkiem, mieszcząca zakrystię przybudowana jest do wschodniego przęsła prezbiterium.

Elewacja północna analogiczna, pozbawiona jedynie przybudówek.



**WNĘTRZE:**

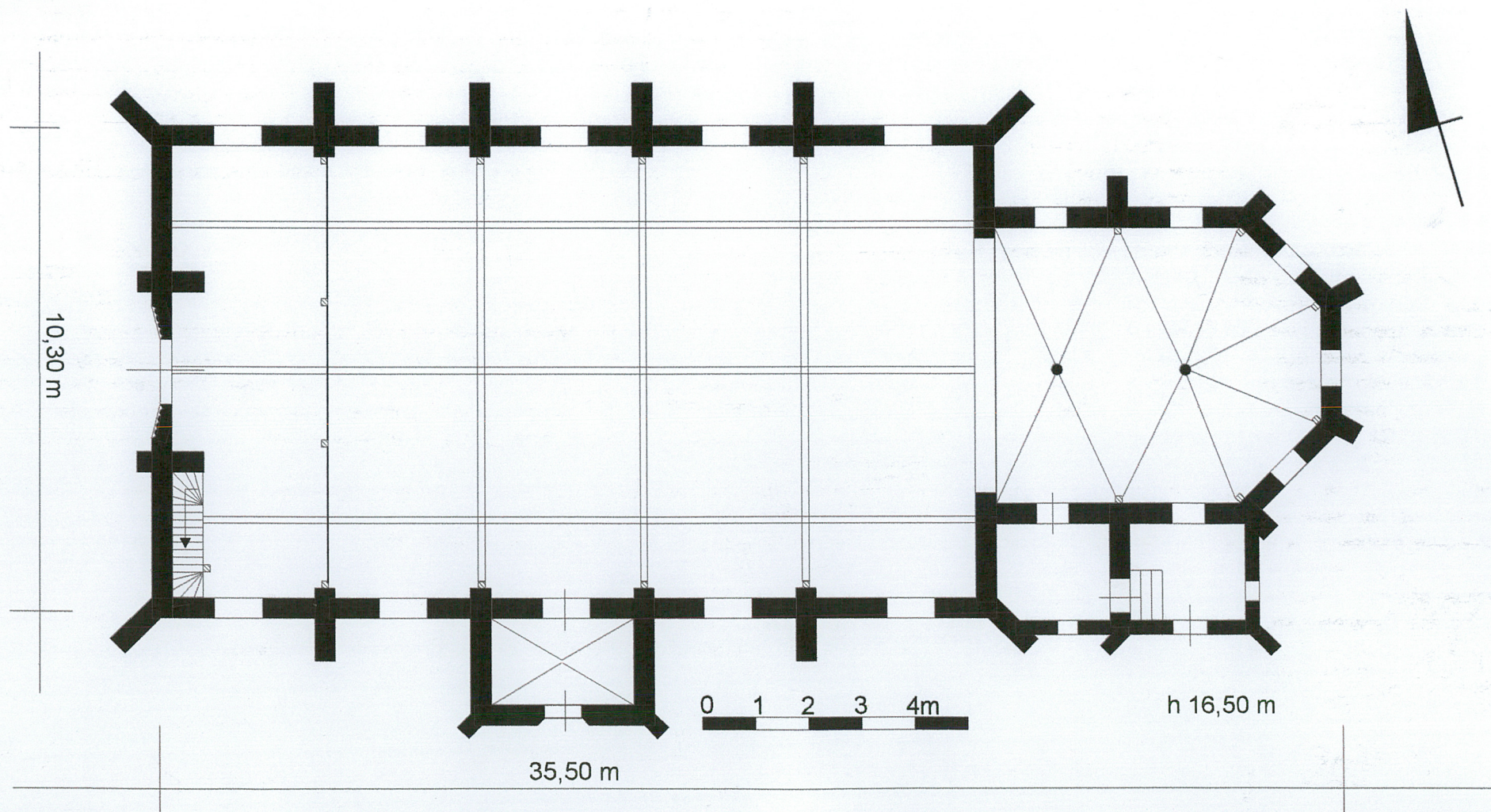
Kościół jednonawowy, pięcioprzęślowy, z węższym od nawy, zamkniętym trójbocznie dwuczłonowym prezbiterium od wschodu, otwierającym się do nawy ostrołukową arkadą o profilowanej archiwolcie. Do prezbiterium od południa przylega niewielka zakrystia, do nawy kruchta mieszcząca boczne wejście do budynku. Od zachodu wsparty na dwóch drewnianych słupach chór muzyczny. Wieżba otwarta, odeskowana o dekoracyjnie opracowanych elementach konstrukcyjnych. Prezbiterium ze sklepieniem krzyżowo – żebrowym.

**WYPOSAŻENIE:**

W większości z 2 poł. XIX w.: organy, drewniana płycinowa balustrada chóru i balustrada prezbiterium, neogotycka amboba, chrzcielnica i konfesjonały, jeden konfesjonał osiemnastowieczny, najprawdopodobniej ze starego kościoła, snycerka stropu, pozostałe wyposażenie współczesne, witraże St. Powalisza

**INSTALACJE:**

Wodna, elektryczna





2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>		
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W.</b>	<b>spis ilustracji, fotografie</b>
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>	<b>ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	

**Spis ilustracji:**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Widok elewacji frontowej, zachodniej</li> <li>2. Widok elewacji północnej</li> <li>3. Elewacja wschodnia oraz nowa dzwonnica. Widok z nowego cmentarza</li> <li>4. Elewacja południowa</li> <li>5. Widok na prezbiterium</li> <li>6. Elewacja frontowa i północna</li> <li>7-8. Fragment elewacji południowej</li> <li>9. J.w. Kruchta wejściowa</li> <li>10. Fragment elewacji południowej</li> <li>11. J.w. Widok zakrystii</li> <li>12-14. Fragment elewacji frontowej z terakotową figurą Marii</li> <li>15. Fragment sygnaturki z datą i herbem Radolińskich</li> <li>16. Blendy nad wejściem frontowym</li> <li>17. Okno elewacji południowej</li> <li>18. Fragment elewacji południowej. Dekoracja okna i fryz podokapowy</li> <li>19. Blenda w przyziemiu prezbiterium</li> <li>20. Okno zakrystii</li> <li>21. Fryz podokapowy prezbiterium</li> <li>22. Akroterion w szczycie kruchty południowej</li> <li>23. Drzwi frontowe</li> <li>24. Drzwi do kruchty</li> <li>25. J.w. Klamka</li> <li>26. Wnętrze. Widok w stronę prezbiterium</li> <li>27. J.w. widok na chór muzyczny</li> <li>28. Strop nawy</li> <li>29. Sklepienie prezbiterium</li> <li>30. Fragment wspornika stropu</li> <li>31. Wywietrznik w stropie</li> <li>32. Służka sklepienia prezbiterium</li> <li>33. Organy</li> <li>34. Fragment balustrady chóru muzycznego</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>35. Schody na chór</li> <li>36. Witraż z św. Wojciechem w prezbiterium wyk. Przez Powalisza</li> <li>37. Balustrada prezbiterium</li> <li>38. Ambona</li> <li>39. Chrzcielnica</li> <li>40. Konfesjonał neogotycki</li> <li>41. Konfesjonał rokokowy</li> <li>42. Brama wschodnia na cmentarz przykościelny</li> <li>43. Skrzydło furtki w bramie zachodniej</li> <li>44. Mur wokół kościoła. Widok od północy</li> <li>45. Plebania. Elewacja frontowa</li> <li>46. Plebania. Elewacja północno – wschodnia</li> <li>47. Mur wokół parku plebańskiego. Widok od wschodu</li> <li>48. Obora przy plebanii. Elewacja północna</li> <li>49. J.w. Elewacja wschodnia</li> <li>50. Kapliczka św. Barbary i współczesna dzwonnica</li> <li>51. Kapliczka św. Barbary</li> <li>52. Terakotowa figura św. Barbary</li> <li>53. Kaplica na cmentarzu parafialnym</li> <li>54. Brama cmentarza parafialnego</li> <li>55. Wykaz proboszczów w latach 1716-2001</li> </ol> |
|---|--|





1.



2.



3.



4.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



5.



6.







2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



10.



11.



12.





13.



14.



15.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



16.



17.





18.



19.



20.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



21.

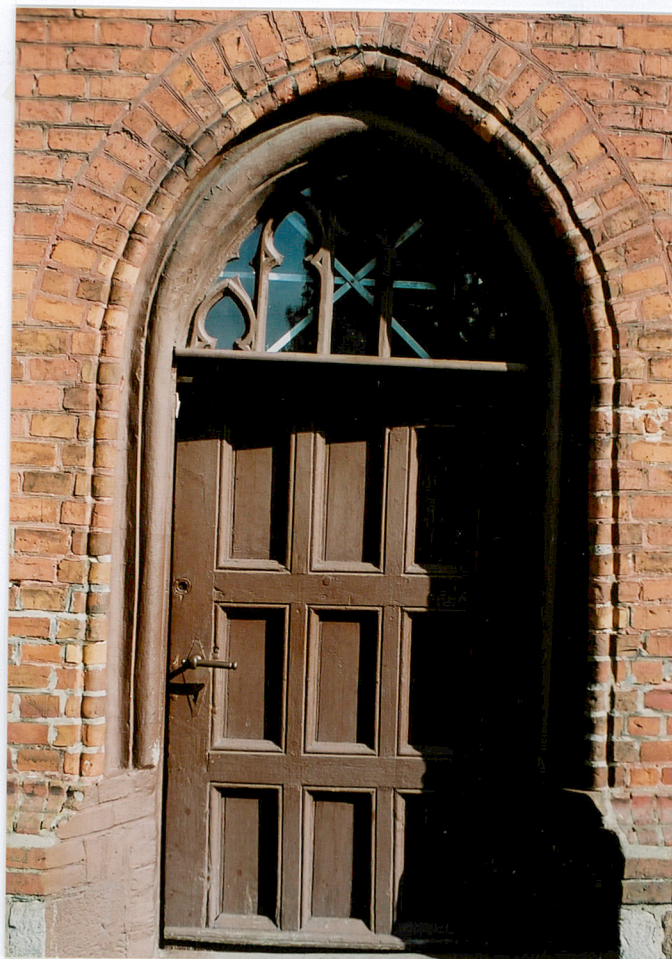


22.





23.



24.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		

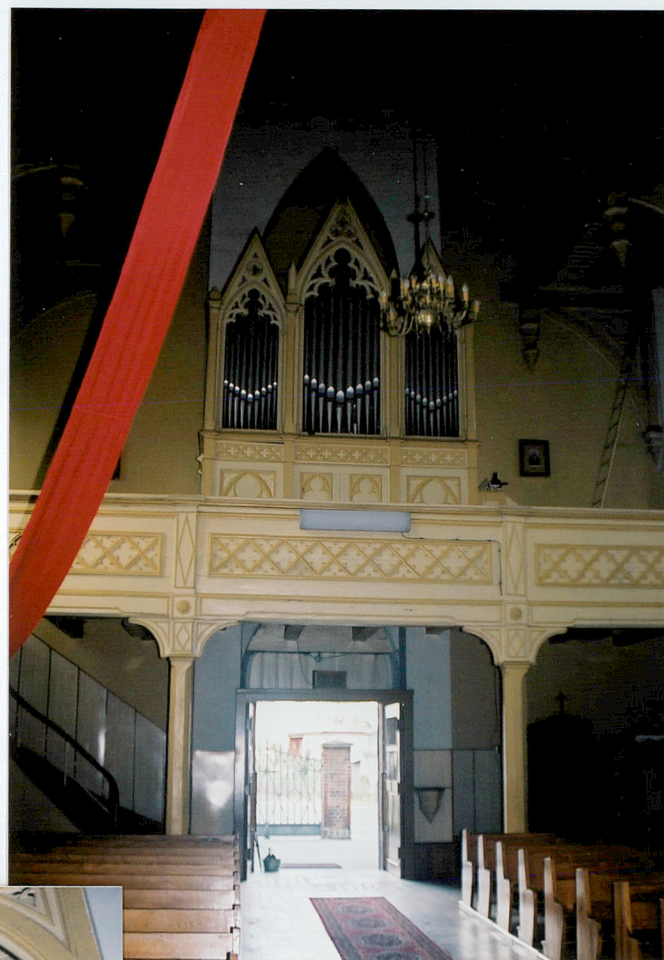


25.



26.





27.



28.



28.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



30.



31.



32.





38.



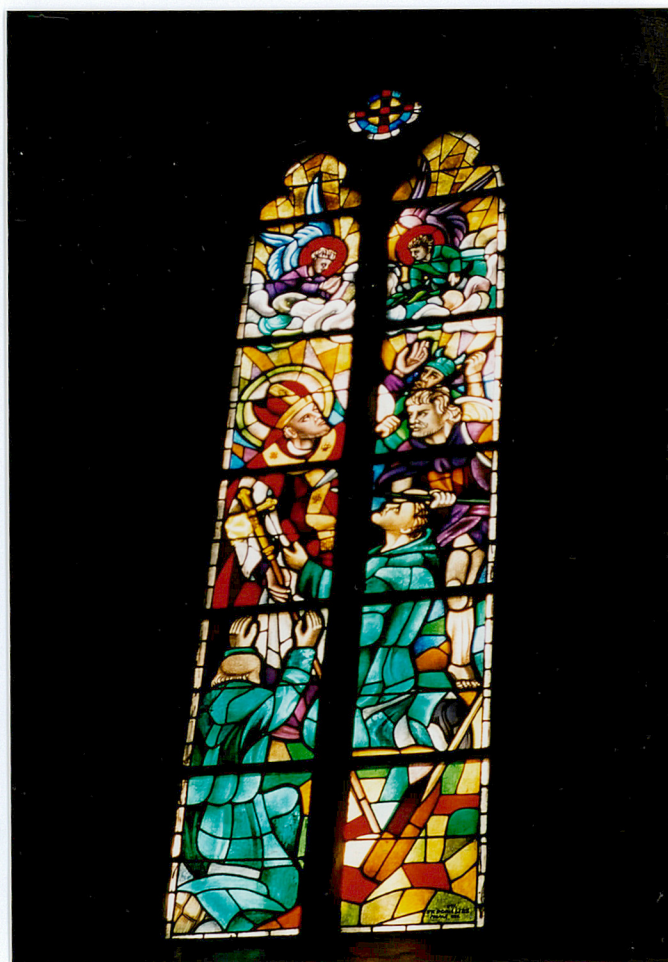
39.



35.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



36.



37.





38.



39.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



40.



41.





42.



44.



43.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



45.



46.





47.



48.



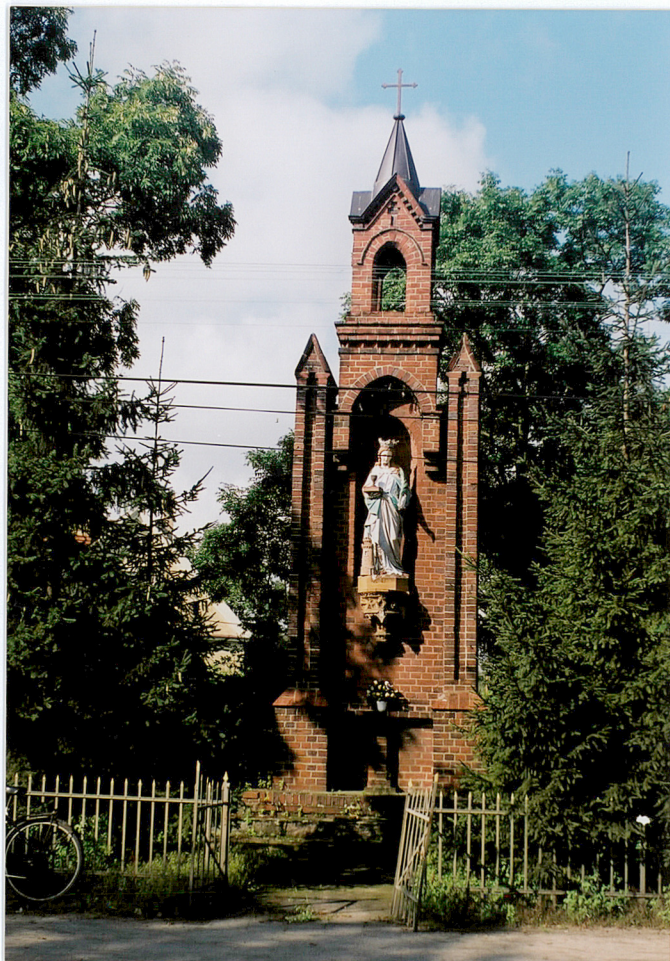
48.



50.



2. Miejscowość	<b>WILKOWYJA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
2. Gmina	<b>JAROCIN</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. ŚW. WOJCIECHA BISKUPA</b>	fotografie
3. Powiat	<b>JAROCIŃSKI</b>		
4. Województwo	<b>WIELKOPOLSKIE</b>		



51.



52.





53.



54.

<div> <div>P</div> <div>ROBOSZCZOWIE PARAFII WILKOWYJA</div> <div>W LATACH OD 1716 -</div> </div>	
KS. KULPICH MICHAŁ	1716 - 1760
KS. TYMER JÓZEF /WIK. SUBST./	1760 - 1768
KS. GRZEBIETSKI JÓZEF	1768 - 1785
KS. DZIMIŃSKI MIKOŁAJ	1785 - 1811
KS. KOBIERSKI TOMASZ	1811 - 1817
KS. KARWACKI FLORIAN /WIK. SUBST./	1817 - 1818
KS. DOMŻAŁSKI FRANCISZEK	1818 - 1824
KS. MIŁGALSKI SZYMON	1824 - 1862
KS. SYDOW STANISŁAW /WIK. SUBST./	1862 - 1863
KS. MIŁGALSKI KAROL	1863 - 1878
KS. KŁERSZKIEWSKI JÓZEF	1878 - 1881
KS. POTURSKI JÓZEF	1881 - 1887
KS. PODLEWSKI FRANCISZEK	1887 - 1910
KS. SZREYBROWSKI KAZIMIERZ	1910 - 1915
KS. PRZYBYLSKI FRANCISZEK	1915 - 1939
KS. MIKOŁAJCZAK EDMUND	1939 - 1940
	1940 - 1945
KS. KAN. DR. KLONIECKI FELICJAN	1945
KS. KAN. PIŁDA FRANCISZEK	1945 - 1963
KS. JANIKIEWICZ HELIODOR	1963 - 1968
KS. SZAMB. PRĘSKO ROMAN	1968 - 1969
KS. RADCA DUCH. ZEMON MICHAŁ	1969 - 1975
KS. JAN KĄTNY	1975 - 1980
KS. MARIAN MIKOŁAJCZAK	1980 - 1997
KS. FRANCISZEK OŹDŻYŃSKI	1987 - 1990
KS. KAN. EUGENIUSZ MICHAŁCZAK	1990 -

55.