

1. Obiekt

BASTEJA WSCHODNIA

2. Czas powstania

1536 r.
1963-65 rekons-
trukcja

3. Miejscowość

FROMBORK

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres

14-530 Frombork
ul. Katedralna 8

nr hipoteczny działka nr 103/1 KW

5. Przynależność administracyjna

województwo elbląskie

gmina Frombork

pow. BRANIEWO

6. Poprzednie nazwy miejscowości

FRAUENBURG

7. Przynależność administracyjna
1 VI 1975

województwo olsztyńskie

powiat Braniewo

8. Właściciel i jego adres

Warmińska Kapituła Metropolitalna
we Fromborku
ul. Staszica 5
10-025 Olsztyn

9. Użytkownik i jego adres

Muzeum Mikołaja Kopernika
ul. Katedralna 8
14-530 Frombork

10. Rejestr zabytków

F/7

15.10.1958 r.

Nr

data

12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

Dzisiejszy Frombork jest kompleksem osadniczym powstałym w 4 ćw. XIII wieku i składającym się z dwóch całkowicie niezależnych od siebie jednostek: zespołu katedralnego oraz miasta. Każdy z tych zespołów posiadających odmienne podstawy prawno-ustrojowe i pełniących różne funkcje był do poł. XIX wieku osobną jednostką urbanistyczną. Powiązane je dopiero w końcu XIX wieku a administracyjnie połączono w 1926 r. i po 1945 roku.

Główny element zespołu katedralnego stanowi warownia katedralna zwana początkowo Castrum Dominae Nostrae, którą to nazwę od końca XIV wieku przejęło także miasto. Warownia ta stanęła zapewne na terenie osadnictwa staropruskiego i grodu krzyżackiego bądź biskupiego z ok. 1251 roku, przekazanego następnie między 1261 a 1278 rokiem kapitulie warmińskiej, która zorganizowała tutaj swą główną rezydencję i administrację komornictwa fromborskiego.

Zajmuje ona obszar zbliżonego do prostokąta plateau o wymiarach 163 x 80 m, zlokalizowanego na północnej krawędzi urwiska płaskowyżu, wyodrębnionego od wschodu i zachodu głębokimi parowami a od południa suchą fosą zasypaną w 1843 roku. Główny wjazd na teren warowni prowadzi od zachodu od strony ul. Katedralnej, oraz przez bramę południową od strony ulicy biskupa Krasińskiego. Teren warowni zamknięty murami obronnymi z wieżami i basztami, zabudowany w części płn.-wsch. katedrą oraz przylegającymi do murów budynkami administracyjnymi i mieszkalnymi. Przeprowadzone w XIV-XV wieku przekształcenia w obrębie wzgórza katedralnego zdecydowały o obecnym kształcie warowni.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Basteja zlokalizowana w zespole fortyfikacji Wzgórza Katedralnego. Usytuowana w połowie wschodniego muru obronnego, po jego zewnętrznej stronie, na stoku parowu będącego naturalnym wydzieleniem terenu wzgórza od strony wschodniej; po dnie parowu biegnie obecnie utwardzony betonowymi płytkami chodnik łączący ulicę Katedralną z ulicą Kopernika, przechodzący w dolnej części przez ostrołukowy otwór w parawanowym murze zamykającym dolny wylot parowu. Stok parowu obsiany trawą. Teren po stronie zachodniej muru wschodniego warowni ukształtowany w formie małego dziedzińca wydzielonego od strony południowej bryłą d. pałacu biskupiego, od strony północnej bryłą kapitułarza i od strony zachodniej bryłą prezbiterium katedry rozbudowaną od północy bryłami zakrystii biskupiej i kanonickiej; dziedziniec utwardzony kamieniem polnym. Dostęp do wnętrza bastii od strony dziedzińca poprzez otwór drzwiowy w murze wschodnim, do którego prowadzi chodnik wyłożony płytkami betonowymi.

Materiał: Basteja murowana z cegły palonej i pełnej o wymiarach 30-31 x 13-14 x 7,5-8 cm na zaprawie wapiennej gruboziarnistej. Układ cegieł gotycki. Zewnętrzne lico baszty dekorowane cegłą zendrówką w układzie rombówym. Zarówno zewnętrzne jak i wewnętrzne lico ścian uzupełnione cegłą współczesną o wymiarach nawiązujących do cegły historycznej.

Stropy. Piwniczka w gardzieli na poziomie drugiej kondygnacji przeklepią ceglany sklepieniem beczkowym; lico sklepienia i ścian piwniczki wyprawione przecierką tynkarską. Pozostałe stropy w baszcie oraz w pomieszczeniu przejściowym gardzieli drewniane, belkowo-deskowe, nagie; strop nad drugą kondygnacją okrągłego pomieszczenia bastii wzmocniony dodatkowym podciągami.

Wieżba dachowa. Drewniana.

Nad basztą wieźba o konstrukcji krokwiowej opartej na centralnym słupie, wzmocnionej umieszczonymi w dwóch poziomach kleszczami i jętkami; dodatkowe wzmocnienie konstrukcji stanowią promieniowo rozmieszczone zastrzały oparte o słup i skierowane do góry w skos do płatwii. Wieźba z okapem wytworzonym z nadbitek wspartych na specjalnych wspornikach.

Nad gardzielą wieźba o konstrukcji krokwiowo-słupowej wzmocnionej jętkami; słupy z mieczami. Wieźba z okapem utworzonym przez wypuszczenie końcówek krokwi.

Dach. Nad basztą dach stożkowy.

Nad gardzielą dach dwuspadowy.

Całość odeskowana "na styk", obita papą i pokryta dachówką ceramiczną mnich-mniszka.

Posadzki. W pomieszczeniu przejściowym gardzieli w piwniczce pod łącznikiem oraz na dolnej kondygnacji baszty posadzka z cegły ułożonej na płasko. Na pozostałych kondygnacjach baszty oraz na poddaszu całości obiektu podłoga z desek.

Schody: Przy drzwiach wejściowych do gardzieli bastii, od wewnątrz, trzy ceglane stopnie; cegła ułożona wozówką na sztorc.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
Baszta - 585,0 m ³ Gardziel - 110,0 m ³ Ogółem: 695,0 m ³	Baszta - 63 m ² Gardziel - 28 m ² Ogółem: 91 m ²	Militarne	Zaplecze gospodarcze Muzeum Mikołaja Kopernika
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
<p>W latach 1963-65 przeprowadzono prace budowlano-konserwatorskie rekonstruujące bryłę i wnętrze obiektu.</p> <p>W trakcie tych prac wykonano:</p> <p>a/ roboty rozbiórkowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- rozbiórkę więźby dachowej nad basztą i gardzielą bastei- rozbiórkę prowizorycznego drewnianego stropu nad dolną kondygnacją baszty oraz stropów drewnianych nad górną kondygnacją całości- rozbiórkę prowizorycznych drewnianych schodów w baszcie- wyburzenie wszystkich zniekształconych zamurowań- usunięcie naruszonych i zniszczonych cegieł w licu murów na ich koronie <p>b/ prace budowlane:</p> <ul style="list-style-type: none">- nadmurowanie korony murów zgodnie z projektem- wprowadzenie nowych stropów drewnianych- domurowanie części skutego wewnętrznego lica ściany na górnej kondygnacji w baszcie celem przywrócenia pierwotnego XVI-wiecznego kolistego kształtu wnętrza- odtworzono pierwotne otwory strzelnicze na poszczególnych kondygnacjach baszty i gardzieli- odtworzono przesklepiony łukowo otwór w ścianie między basztą a gardzielą- wykonano otwór wejściowy do bastei w osi arkady muru obronnego- uzupełniono ubytki cegieł w licu zewnętrznym i wewnętrznym ścian- ułożono ceglane posadzki- ustawiono więźby dachowe nad obu częściami- zamontowano nowe schody wewnętrzne- osadzono nową stolarkę drzwiową. <p>W trakcie prowadzonych prac odtworzono dodatkowo najniższą kondygnację w baszcie, która nie została ujęta w projekcie budowlanym pokazującym jedynie dwie kondygnacje w obu częściach bastei.</p> <p>Do obiektu wprowadzono jedynie instalację elektryczną niskiego napięcia.</p> <p>W późniejszym okresie zamurowano od wewnątrz dwa otwory drzwiowe w gardzieli i baszcie.</p>		<p><u>Ogólnie dobry:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- fundamenty - stan dobry- ściany zewnętrzne - stan dobry; w piwniczce pod łącznikiem częściowo rozkuta ściana zachodnia za którą ostrołukowo przesklepiony otwór (zagruzowany)- stropy - stan b. dobry- konstrukcja dachowa - stan b. dobry- pokrycie dachowe - stan b. dobry- wyposażenie - stolarka drzwiowa - stan b. dobry<ul style="list-style-type: none">- klatka schodowa - stan średni; najniższy bieg schodów ze zniszczonymi częściowo stopniami	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie	
		Naprawa zniszczonego dolnego biegu schodów. Wysprzątanie pomieszczeń w baszcie.	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowania)

Nie korzystano

22. Bibliografia

- Betlejewska Cz., Frombork. Dokumentacja historyczno-urbanistyczna miasta, 1995 r. (maszynopis)
- Boetticher A., Die Bau und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen Heft IV. Das Ermland, Königsberg 1894 r.
- Katalog Zabytków Sztuki, woj. elbląskie. Braniewo, Frombork, Orneta i okolice. Arszyński M., Kutzner M., Warszawa 1980
- Quast von F., Denkmale der Baukunst in Ermland. Berlin 1864
- Sikorski J., Piaskowski T., Frombork, Olsztyn 1972

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsca przechowania sygnatury)

- Widok miasta od strony wschodniej. Rysunek J.H.Dewitza z ok. 1750 r. Instytut Sztuki PAN. Publikowany : Sikorski J., Piaskowski T., Frombork 1972
- Widok Wzgórza Katedralnego od wschodu. Litografia D. Quaglio z 1833 r. Instytut Sztuki PAN. Zamieszczony: Betlejewska Cz., Frombork, Dokumentacja... 1995 r.
- Widok Wzgórza Katedralnego od wschodu. Litografia F. von Quasta z ok. 1844 roku w pracy Denkmale der Baukunst in Ermland. Berlin 1852.

24. Uwagi różne

Zmienić dotychczasowy sposób użytkowania obiektu jako zaplecza magazynowego Muzeum przeznaczając go na cele ekspozycyjne.

25. Opracował

tekst mgr A. Milkiewicz X 1997 r.

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki mgr A. Milkiewicz X 1997 r.

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotograf. mgr A. Milkiewicz X 1997 r.

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowania negatywów PSOZ O/Elbląg

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

wkładki nr 1,2,3,4,5

1. Miejscowość 14-530 Frombork ul. Katedralna 8	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Basteja wschodnia	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) opis
---	---	--

rubryka 12 c.d.

Przed 1330 rokiem zniwelowano południową i wschodnią część drewniano-ziemnego wału grodu oraz zasypano znaczną część parowu wschodniego dzięki czemu w sposób istotny poszerzono teren, na którym wzniesiono część prezbiterialną katedry oraz wschodnią część fortyfikacji wzgórza łącznie z kapitułarzem i szkołą. W 2 poł. XIV wieku zbudowano korpus nawowy katedry, który wypełnił miejsce całego grodu. W końcu XIV wieku zniwelowano zachodnią i południową część wzgórza i umocniono ją dalszymi odcinkami fortyfikacji. Od początku XV wieku po wewnętrznej stronie murów zaczęto wznosić obiekty administracyjno-mieszkalne w tym pałac biskupi. Wschodni odcinek fortyfikacji wzgórza, łącznie z murami obwodowymi wież narożnych (kapitułarz i szkoła) oraz wschodnią część kurtyny południowej zbudowano po poł. XIV wieku. Od strony dziedzińca mur rozczłonowano głębokimi, ostrołukowymi ślepymi arkadami, nad którymi nadwieszono drewniany chodnik strzelniczy osłonięty wysokim krenelażem ze szczelinowymi otworami strzelniczymi. Zewnętrzne lico muru ozdobiono dwoma rzędami rombowego układu z cegły zendrówki oraz biegnącym pod krenelażem fryzem z ułożonych rzędem ukośnym cegieł.

Z czasem mur ten zasłonięty został od strony wewnętrznej bryłą pałacu biskupiego, którego budowa na murach dawnej szkoły zapoczątkowana została przed rokiem 1513 z inicjatywy biskupa Maurycego Ferbera i jego kuchnią (XVII w., 1742 rok), a także rozbudowanym kapitułarzem i tzw. kurią Bratkowskiego (XVI-XVII w.) stojącą obok kuchni pałacu w XIX wieku przyłączoną do pałacu biskupiego.

Zewnętrzną stronę muru w 1536 roku umocniono usytuowaną na osi kurtyny, na stoku parowu, wysuniętą głęboko na przedpole basteję. Bryłę bastei tworzyła cylindryczna baszta nakryta stożkowym dachem połączona z murem warowni wydłużoną gardzielą (łącznikiem, szyją) nakrytą dachem dwuspadowym.

Wewnątrz bastei umieszczono pierwotnie trzy kondygnacje drewnianych ław działowych na wysokości ułożonych radialnie i przemiennie w poszczególnych poziomach otworów strzelniczych.

W XVII wieku i 1742 roku basteję obudowano budynkami kuchennymi i gospodarczymi; w 1711 roku adaptowana na spiżarnię kuchni biskupa.

Budynki te przetrwały do 1945 roku kiedy to podobnie jak pozostała zabudowa warowni uległa zniszczeniu przez pożar. W 1959 roku Zakład Historii Architektury i Sztuki Politechniki Warszawskiej wykonał inwentaryzację wschodniego odcinka murów warowni łącznie z kapitułarzem, basteją i zabudową dawnej kuchni; w tym samym roku zabudowa dawnej kuchni została rozebrana.

Zasadnicze znaczenie dla dalszych losów fromborskiej jak i całej zabudowy warowni Wzgórza Katedralnego miała decyzja Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 13.06.1960 r. o podjęciu odbudowy i konserwacji zespołu zabytkowego na Wzgórzu Katedralnym we Fromborku (bez katedry) z przeznaczeniem na muzeum, stację Polskiego Towarzystwa Miłośników Astronomii oraz na cele hotelowo-turystyczne.

W 1967 roku, na zlecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki, Zakład Historii Architektury i Sztuki Politechniki Warszawskiej opracował dokumentację na odbudowę i konserwację muru wschodniego oraz na odbudowę i adaptację bastei określanej jako baszta wschodnia (okrągła).

- verte -

Wkładkę założył: mgr A. Milkiewicz X 1997 r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/Elbląg

Wzór ODZ 1978 r.

Na posiedzeniu Głównej Komisji Konserwatorskiej w dniu 12.12.1961 roku w sprawie cyt: "projektu technicznego odbudowy baszty wschodniej (okrągłej) i odcinka murów wschodnich od b. pałacu Szembeka do bud. Kapituły na Wzgórzu Katedralnym we Fromborku (woj. olsztyńskie) - protokół nr 2879 z dnia 19.12.1961 r. - rozpatrzono dwie wersje projektu:

1 - z nadbudową o barokowym szczycie nad gardzielą łączącą basztę z murem

2 - bez tej nadbudowy.

Wersję pierwszą projektu opracowano w oparciu o litografię F.von Quasta z ok. 1844 roku, z którego jednak trudno było odtworzyć dokładnie wymiary i detal. Ponieważ nadbudowa nie zachowała się a jej rekonstrukcja wobec braku dostatecznie wiarygodnych materiałów byłaby oparta na wolnej kompozycji Komisja większością głosów przyjęła wersję drugą projektu (bez barokowej "szyji").

W ramach tej wersji Komisja zaleciła: cyt." 1/ Stropy nad podziemiem i przyziemiem wykonać z drewna ponieważ zachowały się ślady osadzenia belek tych stropów, a względy konstrukcyjne nie wymagają wiązania murów baszty o grubości ok. 1 m i wysokości 10 m stropami żelbetowymi. Za tym rozwiązaniem przemawiają również względy dydaktyczne.

2/ W związku z powyższym schody drabiniaste między kondygnacjami wykonać z drewna.

3/ Wyjścia z baszty na ganek murów obronnych oraz wyjścia do baszty opatrzyć drzwiami dębowymi szpungowymi z zawiasami pasowymi i zamkami skrzynkowymi.

4/ Dach nad basztą i "szyją" pokryć dachówką ceramiczną typu mnich-mniszka.

5/ Konstrukcję wzmacniającą mury obronne, jeśli wykonanie tej konstrukcji okaże się konieczne ze względów statycznych - ukryć w grubości murów. Komplet planów będzie dostarczony do 20.12.1961 roku".

Prace budowlano-konserwatorskie bastei przeprowadzono w latach 1963-65.

Do roku 1993 basteja wraz z innymi obiektami warowni fromborskiej była własnością Skarbu Państwa.

19.01.1993 roku orzeczeniem Komisji Majątkowej w Warszawie działka nr 103/1 obejmująca teren Wzgórza Katedralnego wraz z zabudową przekazana została nieodpłatnie Warmińskiej Kapitułce Metropolitalnej we Fromborku z zastrzeżeniem, że należące uprzednio do Skarbu Państwa obiekty użytkowane przez Muzeum M.Kopernika będą przez to Muzeum użytkowane nieodpłatnie przez okres 25 lat od daty wydania orzeczenia. Jednym z tych obiektów jest basteja wschodnia.

Epokę, w której powstała basteja wschodnia ilustruje renesansowa płyta z piaskowca z herbem własnym biskupa Maurycego Ferbera.

Architekturę bastei zrealizowano w konwencji gotyku.

Budowniczy obiektu nieznany.

rubryka 13 c.d.

Między kondygnacjami baszty schody drewniane, jednobiegowe; biegi w górnej części zabiegowe. Schody policzkowe, bez podstopni, z prostymi balustradami i barierkami zabezpieczającymi otwór schodowy wykonany w stropie. Na kondygnacje poddasza brak schodów stałych; poddasze dostępne z drabiny poprzez właz wykonany w stropie nad pomieszczeniem przejściowym w gardzieli bastei.

Okna. Otwory strzelnicze pozbawione stolarki okiennej.

Drzwi. Drzwi wejściowe drewniane, dębowe, jednoskrzydłowe, deskowe, szponowe. Drzwi wejściowe do bastei w murze obronnym okute od zewnątrz metalowym płaskownikiem kowalskiej roboty w układzie prostej kraty; zawiasy pasowe, kute. Okucia mocowane na gwoździe kute. Drzwi w południowej elewacji baszty oraz w północnej elewacji gardzieli okute od zewnątrz poziomymi pasami płaskownika kowalskiej roboty rozmieszczonymi między kutymi zawiasami pasowymi.

1. Miejscowość 14-530 Frombork ul. Katedralna 8	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Basteja wschodnia	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) opis, rzut kondygnacji górnej
---	---	---

rubryka 13 c.d.

Rzut. Baszta na rzucie koła ze zbliżoną do kwadratu nieco węższą gardzielią (łącznikiem) od strony murów (od zachodu). Baszta o średnicy zewnętrznej ok. 8,0 m; gardziel o wymiarach 5,8 x 3,5 m. Obie części bastei jednoprzestrzenne. Schody wewnętrzne w pld.-zach. partii baszty, przy ścianie działowej wydzielającą gardziel bastei. Wejście do bastei w ścianie zachodniej będącej murem obronnym wzgórza.

Bryła. Basteja skomponowana z dwóch brył:

- baszty na rzucie koła, nakrytej wysokim dachem stożkowym,
- gardzieli (łącznika) od strony zachodniej, dochodzącej do muru obronnego wzgórza nakrytej dachem wysokim dwuspadowym w układzie wschód-zachód mieszczącym się w wysokości krenelaża muru obronnego.

Baszta trójkondygnacyjowa z wysokim poddaszem; gardziel dwukondygnacyjowa z niskim poddaszem.

Dach baszty zwieńczony chorągiewką z datą 1850.

Elewacje. Ceglane, o wątku gotyckim, pozbawione detalu architektonicznego, zwieńczone okapami dachów. Elewacje przeprute pojedynczymi niewielkimi otworami strzelniczymi oraz pojedynczymi otworami drzwiowymi.

Gardziel. Elewacja południowa. Przepruta pojedynczym otworem strzelniczym.

Elewacja północna. Przepruta pojedynczym otworem strzelniczym w części zachodniej; w części wschodniej otwór drzwiowy przesklepiony łukiem odcinkowym.

Baszta. Elewacja ciągła (kolista) przepruta pojedynczymi rozmieszczonymi przemiennie otworami strzelniczymi:

- w poziomie najniższej kondygnacji dwoma - od wsch. i pñ.
- w poziomie kondygnacji środkowej czterema - od strony wsch. dwoma i od strony pñ. i pld. jednym
- w poziomie kondygnacji górnej trzema - od pñ., wsch. i pld.

W pld.-zach. części elewacji na poziomie drugiej kondygnacji otwór drzwiowy przesklepiony łukiem odcinkowym.

Na ostatniej kondygnacji elewacji od strony pld.-wsch., pod okapem dachu, kamienna płyta (piaskowiec) z herbem własnym biskupa Maurycego Ferbera i datą 1536.

Mur obronny wzgórza, do którego przylega basteja od strony zachodniej rozczłonowany ostrołukowymi arkadami i zwieńczony krenelażem; w jednej z arkad na osi bastei, otwór drzwiowy do wnętrza bastei przesklepiony łukiem odcinkowym.

- verte -

Wkładkę założył: mgr A. Milkiewicz X 1997 r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/Elbląg

Wzór ODZ 1978 r.

Wnętrze wyposażenie:

Brak.

Instalacje:

- elektryczna 220 V.

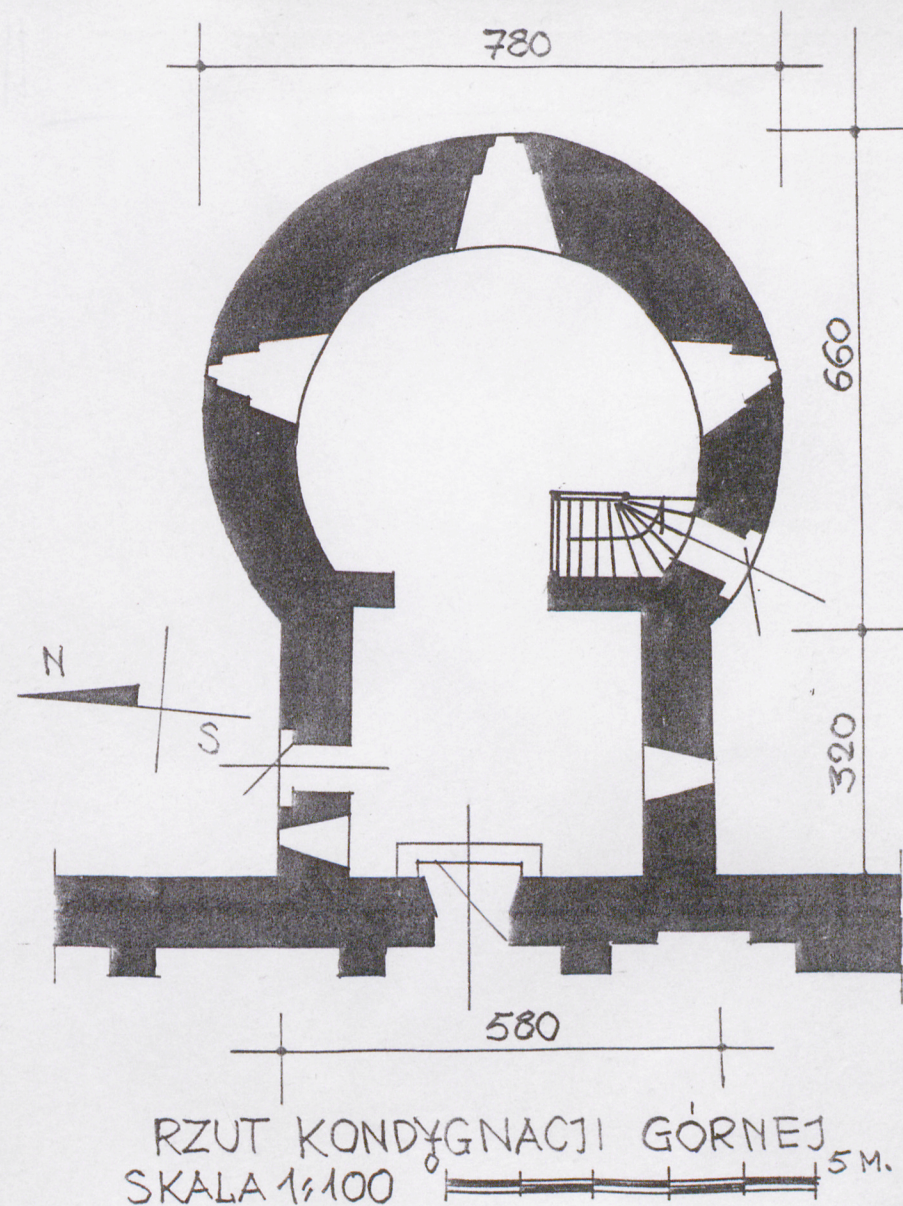
Spis fotografii i xerokopii:

Fotografie

- 1/ Widok ogólny ze wschodu
- 2/ Widok ogólny z północy
- 3/ Widok ogólny z południa
- 4/ Widok ogólny z pld.-wsch.
- 5/ Tablica bpa Maurycego Ferbera
- 6/ Mur obronny z wejściem do bastei - widok od zachodu-fragment
- 7/ Wnętrze kondygnacji górnej baszty - fragment
- 8/ Wnętrze kondygnacji środkowej - fragment
- 9/ Otwór strzelniczy kondygnacji środkowej baszty
- 10/ Pomieszczenie kondygnacji dolnej gardzieli - fragment
- 11/ Schody wewnętrzne baszty - fragment
- 12/ Wieżba dachowa baszty - fragment
- 13/ Wieżba dachowa gardzieli - fragment

xerokopie

- 14/ Wschodni odcinek fortyfikacji Wzgórza Katedralnego z basteją - widok od płn.-wsch. - fragment
- 15/ Widok miasta od strony wschodniej. Rysunek I.H.Dewitza z ok. 1750 r.
- 16/ Wzgórze Katedralne od wschodu. Litografia D.Quaglio z 1833 r.
- 17/ Wzgórze Katedralne od wschodu. Litografia F.von Quasta z ok. 1844 r.



1. Miejscowość 14-530 Frombork ul. Katedralna 8	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Basteja wschodnia	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie, plan Fromborka, plan Warowni Katedralnej
---	---	--



2.



3.



Frombork. 1 — średniowieczny zespół warowni fromborskiej: a) katedra M.B. Wniebowziętej z XIV w., b) obwarowania z XIV w., c) kaplica Zbawiciela z XVIII w., d) tzw. Stary pałac z XVI—XVIII w., e) Muzeum Kopernika, bud. gotycki z XV w., f) Muzeum Kopernika, bud. barokowy z XVIII w., 2 — kościół paraf. p.w. św. Mikołaja z XIV w.; 3 — kaplica Sw. Anny z klasztorem N.M.P. z XV i XVIII w.; 4 — wieża wodociągowa z XIV i XVI w.; 5 — baszta „Żeglarska” z XV w.; 6 — kurie przeważnie z XVIII w.; 7 — kamieniczki mieszczańskie z XVIII w.

Wkładkę założył: mgr A- Milkiewicz X 1997 r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/Elbląg

4.



5.



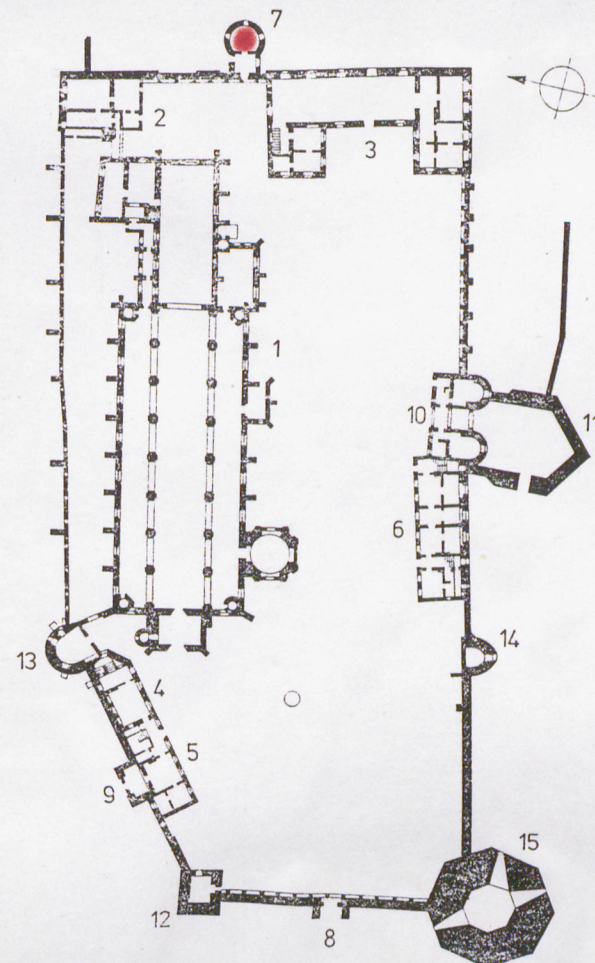
6.



7.



47



Frombork, warownia katedralna 1:1500

1. kościół katedralny, 2. kapitułarz, 3. pałac biskupi, 4. dom kustosz, 5. kuria N.P. Marii Wniebowziętej, 6. nowa wikarówka, 7. baszta wsch., 8. brama zach., 9. furta pn., 10. brama pd., 11. pozostałości barbakanu, 12. wieża pn.-zach., 13. baszta Kustodii, 14. baszta Prochowa, 15. oktagonalna wieża artyleryjska

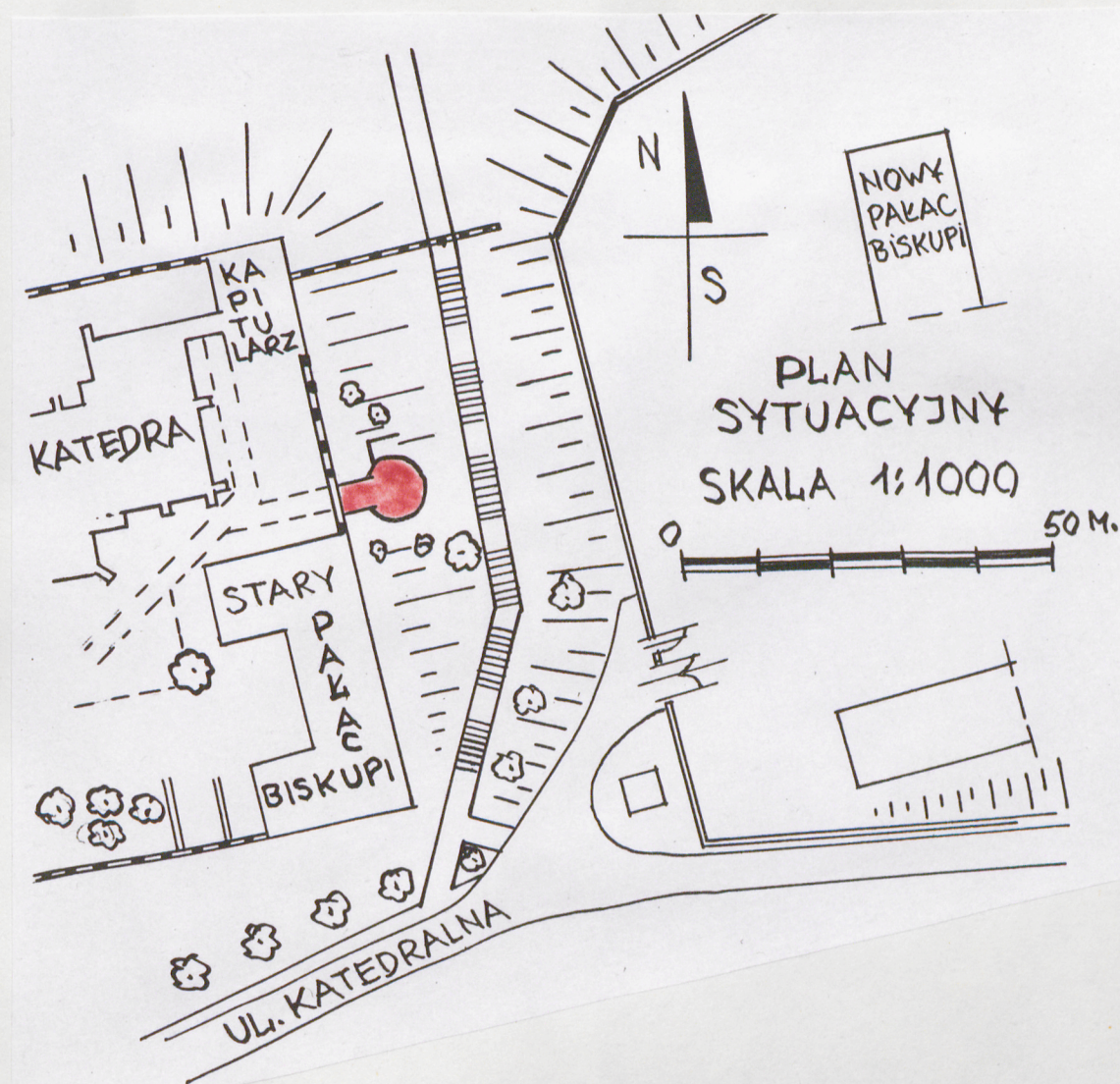
1. Miejscowość 14-530 Frombork ul. Katedralna 8	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Basteja wschodnia	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie, plan sytuacyjny, xerokopia - odcinek wschodni fortyfikacji Wzgórza Katedralnego
---	---	--



8.



9.



Wkładkę założył: mgr A. Milkiewicz X 1997 r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/Elbląg



10.



11.



12.



13.



14.

Fig. 75. Frombork, warownia katedralna. Wsch. odcinek fortyfikacji ok. poł. w. XIV, wraz z okrągłą basteją 1536 i pałacem biskupim przed 1526, rekonstrukcje 1963—9. Widok od zewnątrz (s. 90, 93, 95).

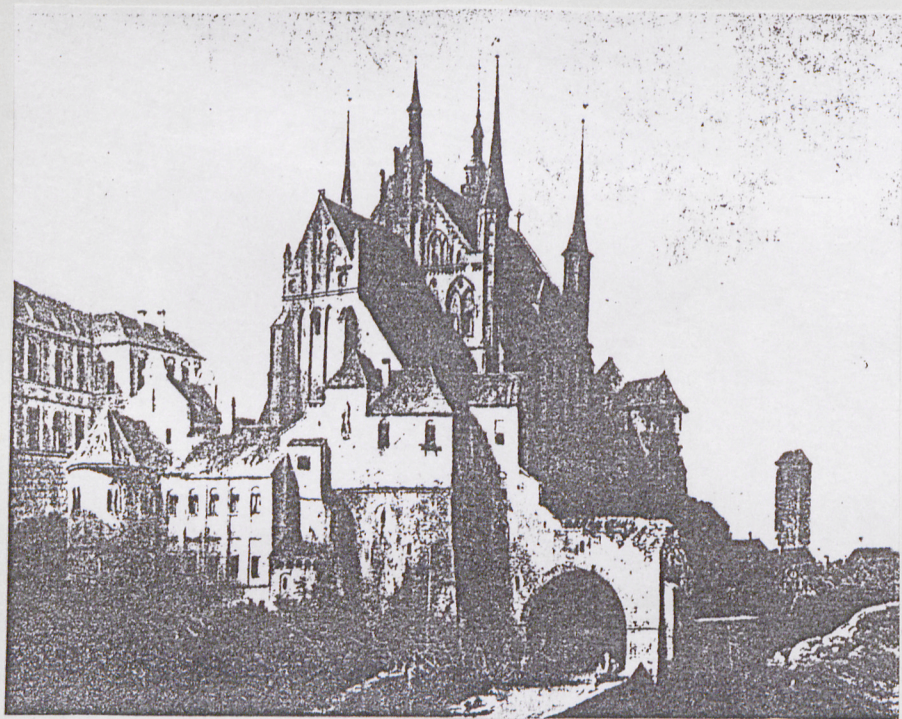
1. Miejscowość 14-530 Frombork ul. Katedralna 8	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Basteja wschodnia	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) xerokopie: rysunek J.H.Dewitza, litografia D.Quaglio, litografia F.von Quasta
---	---	--



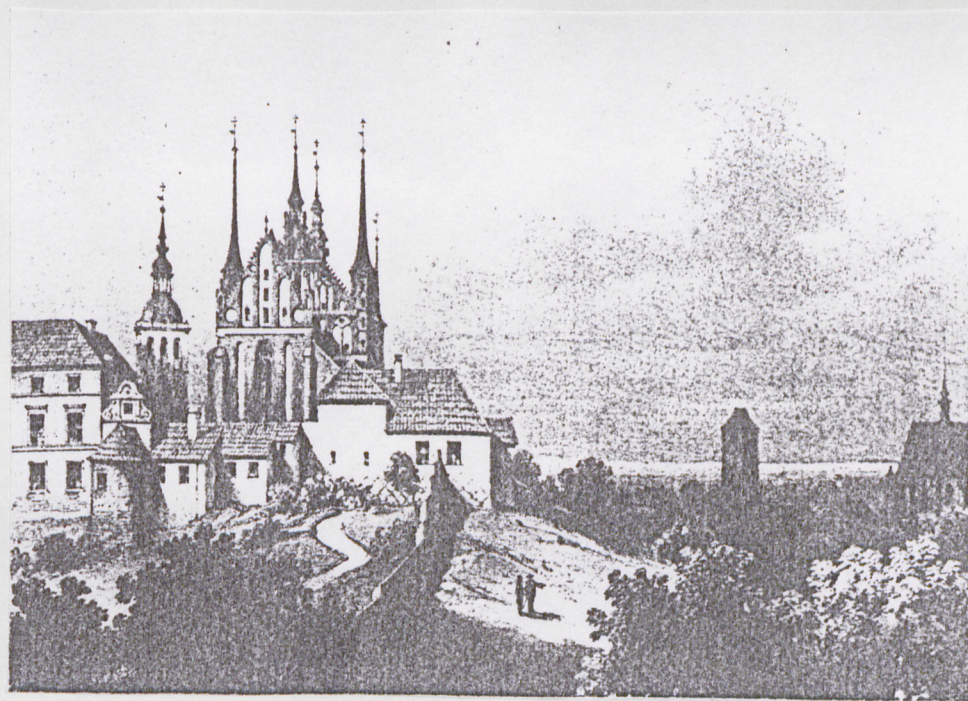
15.

Wkładkę założył: mgr A. Milkiewicz X 1997 r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/Elbląg



16.



17.