

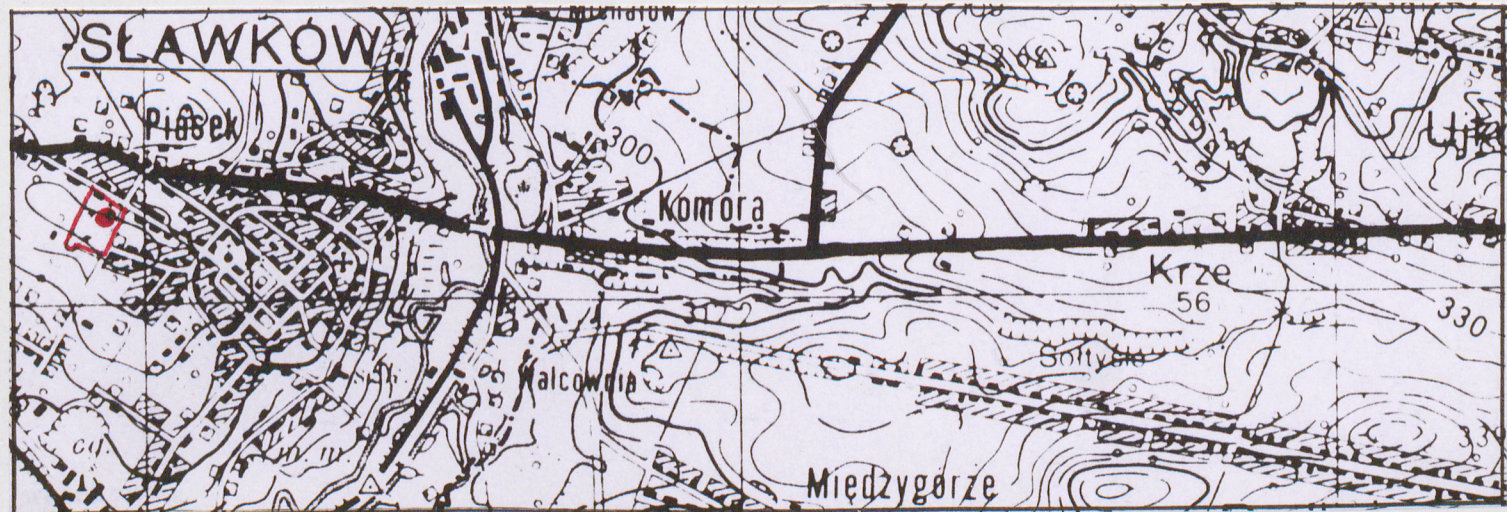
1. Obiekt 447/1 KAPLICA CMENTARNA P.W. ŚW. MARKA	2. Czas powstania 1. ćw. XIX w.	3. Miejscowość S Ł A W K Ó W
---	------------------------------------	---------------------------------



Widok od północnego-wschodu



Widok od południowego-zachodu



4. Adres Sławków, cmentarz rzymskokatolicki ul. Świętojańska nr hipoteczny ..... 2a numerem 33 ..... lub. ewid. gruntów .....	5. Przynależność administracyjna małopolskie województwo ..... (do 1998 r. woj. katowickie) gmina ..... Sławków ..... pow. BĘDZIN .....	6. Poprzednie nazwy miejscowości -	7. Przynależność administracyjna przed 1 VI 1975 ..... krakowskie województwo ..... powiat ..... Olkusz	8. Właściciel i jego adres Parafia Rzymskokatolicka p.w. Św. Krzyża w <u>Sławkowie</u>	9. Użytkownik i jego adres j.w.	10. Rejestr zabytków A - 1248/81 05.07.1981 r. Nr ..... data .....
---	--	---------------------------------------	--	--	------------------------------------	--



Kaplica cmentarna p.w. św. Marka zbudowana została w 1 ćw. XIX w. Obiekt murowany z kamienia, nie tynkowany (z wyjątkiem szczytów). Na planie wydłużonego prostokąta, z półkoliście zamkniętym prezbiterium, z oddzielną, prostokątną kruchtą. Kaplica salowa. Dachy dwuspadowy (nad kruchtą) i dwuspadowy, przechodzący w półstożkowy (nad nawą i prezbiterium). W kalenicy dachu nad korpusem wieżyczka na sygnaturkę kształtu barokowego. Budowla w duchu neoklasycyzmu. Obecnie remontowane wnętrze obiektu (wymiana posadzek, malowanie ścian, renowacja ołtarza i obrazu).

-----  
Sławków - miasto nad Białą Przemszą 300 m n.p.m. Lokowane w XIII w. Prawa miejskie 1869 r. Od średniowiecza osada przemysłowa nastawiona na wydobycie rudy i jej przetapianie. W XIX w. uruchomiono tu nowoczesne zakłady przemysłu ciężkiego. W mieście kościół parafialny p.w. św. Krzyża z XIII w. Na wzgórzu zamkowym ślady założenia zamkowego biskupa krakowskiego Pawła z Przemankowa, z k. XIII w. Sławków zachował w centrum charakter pierwotnej zabudowy miejskiej z XVIII i XIX w., karczmę z zajazdem z XVIII w. i domy z podcieniami na słupach.

SYTUACJA. Kaplica cmentarna p.w. św. Marka zlokalizowana została w północno-zachodniej części miasta. Stoi na cmentarzu parafialnym położonym po zachodniej stronie ul. Świętojańskiej. Teren cmentarza zajmuje obszar o obrysie zbliżonym do wydłużonego prostokąta. Od północy i wschodu ogrodzony jest kamiennie-ceglanym murem z 1. poł. XIX w. w którym od północy, w pobliżu bramy wjazdowej dwie murowane kostnice (ob. budynki gospodarcze). W północnej części cmentarza znajdują się starsze pochówki, w części południowej, nowsze. Kaplica położona jest w północno-wschodnim narożniku części północnej. Obiekt stoi samodzielnie pomiędzy grobami, w zamknięciu krótkiej alejki dojazdowej od bramy. W pobliżu kaplicy, jak i na całym terenie cmentarza rosną tuje, robinie i klony. Kaplica frontem zwrócona w kierunku północnym.

MATERIAŁ, KONSTRUKCJA, TECHNIKA. Kaplica murowana z kamiennych, obrobionych na kształt prostopadłościanów, bloków łączonych zaprawą cementową. Nie tynkowana. Stropy drewniane z sufity. Więźba dachowa drewniana konstrukcji krokwiowo-płatwiowej. Dachy kryte blachą ocynkowaną i częściowo falistą. Ścianki i hełm sygnaturki wykonane z blachy ocynkowanej. W kruchcie posadzka z wylewki cementowej, w nawie i prezbiterium z płyt marmurowych, położona w 1999 r. Schody na chór muzyczny drewniane, jednobiegowe. Otwory drzwiowe prostokątne. Drzwi do kruchty z zewnątrz dwuskrzydłowe, mocowane w futrynach skrzynkowych, klepkowe, z klepkami układanymi ukośnie. Drzwi z kruchty do nawy dwuskrzydłowe, deskowo-spagowe, zawieszone na zawiasach pasowych. Otwór drzwiowy prostokątny, rozglifiony w stronę nawy, zamknięty górą łukiem odcinkowym. Identyczny otwór drzwiowy z poddasza kruchty na chór muzyczny. Otwory okienne w kształcie wydłużonych prostokątów zamkniętych górą łukami pełnymi, rozglifione do wnętrza nawy. Okna drewniane, pojedyncze, wielokwaterowe. W półkolistej ścianie prezbiterium okno okrągłe. W szczycie kruchty i ścianach bocznych, niewielkie prostokątne okna o podziałach kilkukwaterowych. W nawie przy kruchcie niewielki chór muzyczny z drewnianym podestem i drewnianym, prostym parapetem.

RZUT. Kaplica salowa z niewielką, węższą kruchtą. Nawa o planie wydłużonego prostokąta przedłużona półkoliście zamkniętym prezbiterium.

BRYŁA. Obiekt o masywnej bryle w kształcie leżącego prostopadłościanu zdeformowanego przez półkoliste zamknięcie prezbiterium. Od frontu niższa i znacznie mniejsza, prostokątna kruchta. Dach nad kruchtą dwuspadowy. Dach nad nawą dwuspadowy przechodzący nad prezbiterium w dach o kształcie połowy stożka. W szczycie dachu nad nawą wieżyczka na sygnaturkę kształtu barokowego. Obiekt nie podpiwniczony.

ELEWACJE. Elewacje ożywione tylko płytkami rowkami pomiędzy blokami kamiennymi. Elewacja frontowa kruchty jednoosiowa, z umieszczonymi na osi drzwiami. Podobne elewacje boczne z oknami w osiach. Elewacje zwieńczone profilowanym gzymsem. Szczyt murowany, trójkątny. W polu środkowym szczytu okno ujęte w profilowane obramienia. Nad nim okrągły, zaślepiiony otwór. Elewacja frontowa nawy widoczna częściowa, zwieńczona obiegającym budowlę profilowanym gzymsem. Szczyt murowany, potynkowany na gładko, w szczycie okrągły otwór (zaślepiiony). Elewacje boczne nawy dwuosiowe, z symetrycznie rozmieszczonymi otworami okiennymi. W zamknięciu prezbiterium, na osi, okrągły otwór okienny.



14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok. 450 m <sup>3</sup>	ok. 75 m <sup>2</sup>	kaplica cmentarna	kaplica cmentarna

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)

Obiekt zachowany w dość dobrym stanie technicznym. Wnętrze w trakcie odnawiania. W partii przyziemia widoczne ślady zawilgoceń.

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

Obiekt o dużych walorach architektonicznych i historycznych. Konieczne określenie przyczyn zawilgoceń i przeprowadzenie niezbędnych prac zabezpieczających. Kaplica powinna być objęta ochroną konserwatorską. Obiekt użytkowany prawidłowo.



21. Akta archiwalne i źródła ikonograficzne (rodzaj, numer i miejsce przechowywania)

- Decyzja o wpisie do rejestru zabytków województwa katowickiego kaplicy cmentarnej w Sławkowie z dnia 05.07.1981 r. Egzemplarz wpisu w Archiwum WOSZ w Krakowie.

22. Bibliografia

- Katalog zabytków sztuki w Polsce. T. I. Województwo krakowskie. Oprac. J. Szablowski, Warszawa 1953, s. 415.
- L. Szafraniec, Górny Śląsk, Warszawa 1997, s. 161.

23. Uwagi różne

24. Opracowanie karty ewidencyjnej

mgr Tadeusz Śledzikowski, XI 1999 r.

tekst .....  
imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki .....  
J.W.  
imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. ....  
J.W.  
imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów .....  
Archiwum autora foto.

**KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO**

25. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

26. Załączniki



1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
Sławków	Kaplica cmentarna	C.d. punktu 13

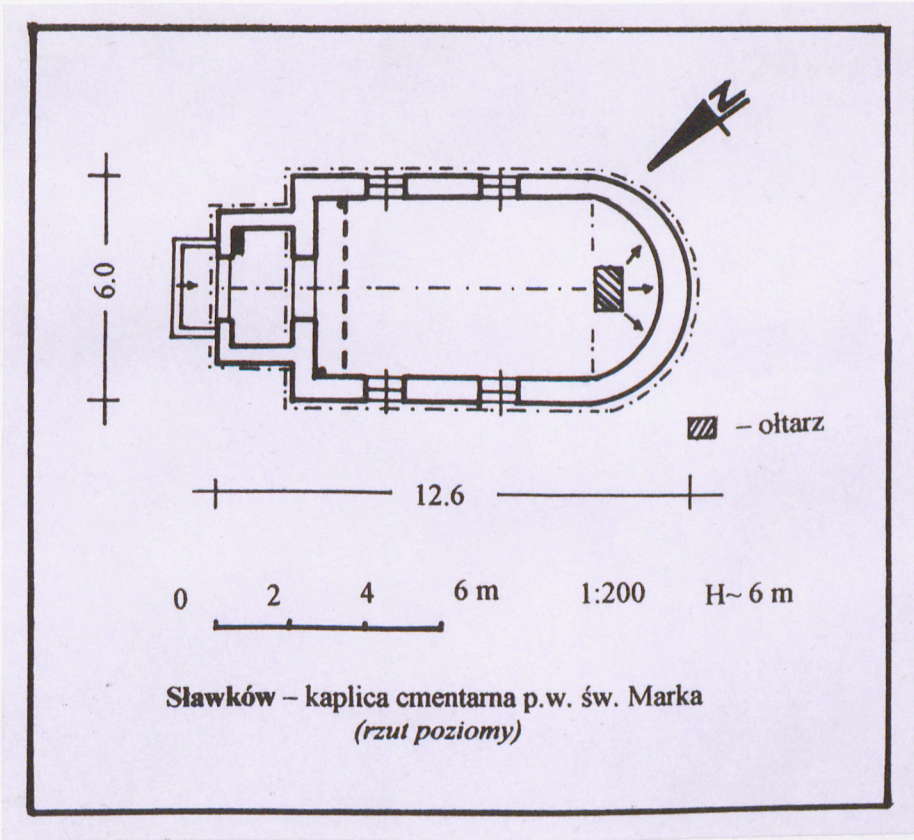


Elewacja frontowa

WNETRZE. Kaplica salowa. Od północy niewielka kruchta z której wejście na poddasze po schodach. Z poddasza przejście na chór muzyczny w nawie. Nawa przedłużona półkoliście zamkniętym prezbiterium. Ściany pod chórem i przy przejściu do prezbiterium ożywione pilastrami. Pod sufitek profilowany gzyms obiegający całą przestrzeń wnętrza.

WYPOSAŻENIE. Ołtarz renesansowy (konserwacja 1999 r.) pierwotnie z obrazem barokowym Hołd Trzech Króli z 1632 r. (obraz w konserwacji). Na ścianach i suficie polichromia ornamentalna i figuralna, zapewne z 1. poł. XX w.

INSTALACJE. Obiekt posiada instalację elektryczną.



Wkładkę założył: mgr Tadeusz Śledzikowski, XI 1999 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: Archiwum autora foto.





Widok od południowego-wschodu



Wieżyczka na sygnaturkę



Widok od zachodu



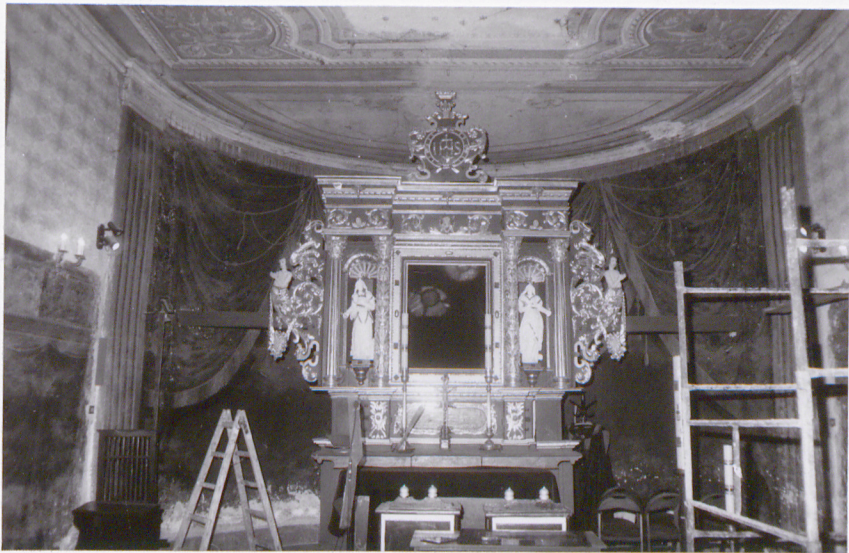
Drzwi do kruchty



1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
Sławków	Kaplica cmentarna	Fotografie dodatkowe + plan sytuacyjny



Fragment polichromii sufitu



Ołtarz



Chór muzyczny

mgr Tadeusz Śledzikowski, XI 1999 r.

Wkładkę założył: .....  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: .....  
Archiwum autora foto.

Z-d Poligr. Jan Jasiński W-wa, ul. Wolna 13, tel. 12-43-83



