

**KRAJOWY OŚRODEK  
BADAŃ I DOKUMENTACJI  
ZABYTEKÓW W WARSZAWIE**

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

3134

Woj. 02

1. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSZTUSA KRÓLA

2. Czas powstania

1928 - 1929 rok

3. Miejscowość

BOJANÓW

11. Zdjęcie, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja

4. Adres

Ulica Raciborska 12

nr hipoteczny

KW [REDACTED]  
nr działki 163, 162

5. Przynależność administracyjna

Województwo śląskie  
Powiat raciborski  
Gmina Krzanowice

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Bojanów

7. Przynależność administracyjna przed 31 grudnia 1998 r.

Województwo katowickie

8. Właściciel i jego adres

Parafia Rzymsko-Katolicka  
p..w. Chrystusa Króla  
Krzanowice - Bojanów  
ulica Raciborska 12

9. Użytkownik i jego adres

j.w.

10. Rejestr zabytków

nr

data



Fot.1. Widok ogólny budynku.

rzut, sytuacja w załącznikach



Orientacja, skala 1:100 000



## 12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

W odległości około 10,5 kilometra na południe od Raciborza i 4 kilometry od Krzanowic położona jest miejscowość Bojanów. Jedna z legend głosi, że na terenie gdzie dzisiaj położona jest wieś oraz sąsiedniej miejscowości Wojnowice rozegrała się wielka bitwa, a pamięć po niej znajduje się w źródłosłowie ich nazw ("boj" - bój, "woj" - wojów). Według innej wersji do walki doszło między obu miejscowościami. Prawda wydaje się być bardziej prozaiczna. Nazwa dzierżawcza pochodzi od dość często spotykanego imienia słowiańskiego Bojan, być może założyciela lub właściciela wioski.

Pierwsza historyczna wzmianka o miejscowości pochodzi z dokumentu z 1313 roku, gdzie wymieniony jest rycerz Gerhard (Gerard) z Bojanowa jako świadek. W późniejszym dokumencie datowanym na 1358 roku księżna raciborska Eufemia (Ofka) w testamencie wieś wraz z majątkiem i "wszelkimi jego przynależnościami" zapisała dominikankom i przy okazji darowała wolność chłopom. Po pięćdziesięciu latach darowizna została zamieniona na czynsz. Wcześniej - w 1370 roku, dominikanki założyły we wsi swój konwent zakonny. W połowie września 1522 roku książę Jan wydzierżawił wioskę braciom Janowi i Mikołajowi Klema z Elgot (Ligoty). W roku 1595 miejscowość liczyła 27 gospodarzy i 7 chałupników, a jej wartość oszacowano (w 1607 roku) na 6086 talarów. Następne lata przynoszą kolejne zmiany właścicieli. W 1767 roku Bojanów wraz z Wojnowicami i Lekartowem "wykupił się z panowania i czynszów". Stan ten specjalnym rozporządzeniem z 5 października 1797 roku zatwierdził minister do spraw Śląska graf Hoyma, a w tydzień później (12 października) dokonano wpisu do hipoteki.

Kościół p.w. Chrystusa Króla - zbudowany został w okresie międzywojennym w latach 1928-1929 z inicjatywy ówczesnego proboszcza - księdza dziekana Franciszka Janty. Jest to budowla murowana w typie bazylikowym. W prezbiterium są wspaniałe mozaiki, wykonane w stylu bizantyjskim przez artystów z Kolonii, przedstawiające w centralnej części Chrystusa Króla, a na bocznych ścianach dwunastu Apostołów. Znajdujący się pod wieżą ołtarz główny jest ufundowany przez [REDAKTOWANE]. Drewno budowlane przekazał książę Lichnowski, a inne materiały i pieniądze ofiarowali mieszkańcy Bojanowa i okolicznych, zamożniejszych miejscowości. Pierwszą Mszę Świętą odprawił 28 października 1929 roku, ksiądz biskup Wojciech, który również w tym dniu dokonał konsekracji kościoła.

C.d. we wkładce nr 1

## 13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

**Sytuacja** – usytuowany w centrum miejscowości, przy głównej drodze przelotowej przecinającej drogę lokalną 917; na nieregularnej działce, orientowany, z lekkim odchyleniem na północ. Od strony drogi mur pełny tynkowany; brama współczesna, ażurowa. z pozostałych stron ogrodzenia na tynkowanej podmurówce; słupki tynkowane, przęsła z pionowych drewnianych sztachet. Na co czwartym słupie nadbudówka współczesnej stacji drogi krzyżowej, o formie kapliczki słupowej zwieńczonej dwuspadowym daszkiem. Obok kościoła pozostałości szpaleru lipowego, Pomiedzy drzewami dosadzone krzewy iglaste. Wokół budynku nawierzchnia z dużych płyt z płukanego betonu.

**Konstrukcja, materiał, technika** – budowla murowana w typie bazylikowym, z zastosowaniem cegły pełnej, maszynowej, żelbetu, stali, drewna, dachówek betonowych Brass oraz blachy cynkowej gładkiej (helmy kruchty boczne); detal beton i sztuczny kamień, tynki cementowo-wapienne.

**Sklepienia, stropy** – w kruchcie sklepienie beczkowe, w aneksach bocznych kruchty i bocznych kruchtach strop płaski, przy czym w aneksach wzbogacony okrągłym świetlikiem przesklepionym kielichowo (konstrukcja żelbetowa całkowicie przeszklona witrażowo). W nawie głównej pseudosklepienie zwierciadlane z masywnymi wklęsłymi fasetami na krążynach podwieszonych do konstrukcji stropu, ozdobione malowidłami w układzie kasetonowym; pod chórem strop płaski. W prezbiterium kopułka na żaglach ze świetlikiem jak w aneksach kruchty zachodniej. W zakrystiach strop płaski.

**Wieżba dachowa** – drewniana z elementami stalowymi, dwuwieszarowa z ukrytymi belkami podciągów, w wieżach krążyny dachów kopulastych;

**Pokrycie dachu** – dachówka cementowa podwójne S firmy Braas Polska w kolorze brązowym, na wieży i daszkach krucht wejściowych bocznych blacha cynkowa malowana, kładzona na rąbek stojący; Helmy - blacha cynkowa malowana, kładzona na rąbek leżący.

**Podłogi i posadzki** – w nawie i przedsionkach, kruchcie - płytki z kamienia naturalnego (zbitý wapień kielecki), w aneksach przy kruchcie zachodniej podłogi drewniane i lastriko

**Schody** – Zewnętrzne główne półwolne, jednobiegowe, lastrikowe. Schody do bocznych krucht i zakrystii kaskadowe, jednobiegowe, lastrikowe. Wewnętrzne na chór betonowe, zabiegowe, balustrada metalowa.

**Stolarka okienna** – ślusarka okienna stała przeszklenia witrażowe

**Stolarka drzwiowa** – drzwi oryginalne, drewniane, ramowo - pływowe, na zawiasach czopowych, zamknięte łukiem pełnym. Zewnętrzne: drzwi główne dwuskrzydłowe z zamkniętym łukiem pełnym, przeszklonym nadświetłem, skrzydła, w dolnej części opierzone blachą, ozdobione poziomymi listewkami, listwa przyrymowa w formie kanelowanego pilastra o kostkowej głowicy; w pobliżu listwy przyrymkowej na skrzydłach płaskie kasetony z guzami w centrum; drzwi bocznych krucht i zakrystii

C.d. We wkładce nr 1



14. Kubatura 5600 m <sup>3</sup>	15. Powierzchnia użytkowa 350 m <sup>2</sup>	16. Przeznaczenie pierwotne Sakralne	17. Użytkowanie obecne Sakralne
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1950 rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zainstalowano dwa nowe stalowe dzwony, z których jeden w niedługim czasie pękł.</li> </ul> </li> <li>• Czerwiec 1998 rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonano nową instalację elektryczną i nagłośnieniową,</li> <li>- odnowiono mozaiki ściennie,</li> <li>- naprawiono elewację.</li> </ul> </li> <li>• 1999 rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymalowano wnętrze kościoła.</li> </ul> </li> <li>• 2000 rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zainstalowanie nowych dwóch dzwonów</li> </ul> </li> <li>• 2001 rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonano pokrycie dachu kościoła i plebanii</li> <li>- dokonano inwestycji na cmentarzu.</li> </ul> </li> </ul> <p>- Ksiądz Janta rozbudował także budynek plebanii postawiony przez księdza Millera oraz otoczył Kościół murowanym ogrodzeniem ze stacjami Drogi Krzyżowej, jako dar parafii po poległych żołnierzach z I wojny światowej.</p> <p>Dokumentację dotyczące zakresów poszczególnych prac remontowych znajdują się w archiwum Parafialnym.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienie, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachowe, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Stan zachowania poszczególnych elementów struktury obiektu – dobry. Niewielkie uszkodzenia powierzchni elewacji. Generalnie stan techniczny obiektu wraz z instalacjami jest dobry.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 fundamenty – dobry,</li> <li>2 ściany zewnętrzne – dobry,</li> <li>3 ściany wewnętrzne – średni</li> <li>4 stropy – dobry,</li> <li>5 konstrukcja dachowa – dobry,</li> <li>6 pokrycie dachu – dobry,</li> <li>7 wykończenia wnętrza – zły</li> <li>8 instalacje – dobry</li> </ul> <p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Należy przeprowadzić prace remontowo - konserwatorskie obejmujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie ścian i sklepień</li> <li>- prace konserwatorskie oryginalnej polichromii</li> <li>- uzgodnienie kolorystyki w oparciu o program postępowania konserwatorskiego</li> <li>- wykonanie pomiarów wilgotnościowych murów i sporządzenie opinii mykologicznej</li> </ul>	



21. Akta archiwalne (rodzaje akt, numery i miejsca przechowywania)

- Akta dotyczące przedmiotowego obiektu w posiadaniu Parafii Rzymsko - Katolickiej pod wezwaniem Chrystusa Króla
- Studium Krzanowic znajdujące się w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Katowicach, sygnatura: 617 / II

24. Uwagi różne

25. Opracował

**Biuro projektowe "ARKONA", ul. Wierzbowa 3, 41-902 Bytom, 2005 rok.**

Tekst  
plany, rysunki  
zdjęcia, fotografie

Anna Olszewska  
Aleksandra Szumska, Magdalena Szyszko  
Janusz Kotula

miejsca przechowywania negatywów

"ARKONA" Bytom, ul. Wierzbowa 3

"Arkona"  
Janusz Kotula  
Husci Projektowo Budowlany  
41-902 Bytom, ul. Wierzbowa  
NIP 626-149-90

**Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego**

22. Bibliografia

- Przewodnik Racibórz i okolice, R.A.F. Scriba Racibórz 1998, s. 69.
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce. Powiat raciborski. t. VII zeszyt 13. Instytut Sztuki PAN. Warszawa 1967 r.

26. Adnotacja o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne

- Fotografie zamieszczone na stronie internetowej: [www.krzanowice.pl](http://www.krzanowice.pl)
- Przewodnik Racibórz i okolice, R.A.F. Scriba Racibórz 1998, s. 69.

27. Załączniki

Wkładki sztuk: 10



1. Miejsowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2. Obiekt <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSTUSA KRÓLA</b>	3. Zawartość wkładki CIĄG DALSZY PUNKTU 13, ZDJĘCIA ARCHIWALNE
--	--	---

C.d punktu 12.

Pod koniec drugiej wojny światowej została uszkodzona wieża, strącony krzyż i zrujnowany dach. Odbudową świątyni kierował przedwojenny proboszcz, ks. Janta. W 1950 roku zainstalowano dwa nowe stalowe dzwony, z których jeden w niedługim czasie pękł. Nowe dwa dzwony zainstalowano dopiero pięćdziesiąt lat później, w 2000 r. Jeden o wadze 800 kg, noszący miano Chrystusa Króla, ufundowali parafianie, na drugi, mniejszy, o wadze 420 kg o imieniu św. Jadwigi złożyła się rodzina obecnego proboszcza - księdza dziekana [REDAKTOWANE] z okazji 40-lecia jego święceń kapłańskich. Poświęcenia dzwonów dokonał, 27 czerwca 2000 roku, ksiądz biskup [REDAKTOWANE]. Ciekawostką jest fakt, że w kościele znajduje się sygnaturka pochodząca z 1767 roku.

W czerwcu 1998 roku wykonano nową instalację elektryczną i nagłośnieniową, odnowiono mozaiki ścienne, naprawiono elewację. W 1999 roku wymalowano wnętrze kościoła, a w 2001 roku wykonano pokrycie dachu kościoła i plebanii oraz dokonano inwestycji na cmentarzu. Ksiądz Janta rozbudował także budynek plebanii postawiony przez księdza Millera oraz otoczył kościół murem z ogrodzeniem ze stacjami Drogi Krzyżowej, jako dar parafii po poległych żołnierzach z I wojny światowej. Po śmierci (28 stycznia 1963 roku) księdza dziekana Franciszka Janty, długoletniego proboszcza parafii, kolejnymi jej duszpasterzami byli: Antoni Hoszek (1963-1966), Edward Wróbel (1966-1993), Stanisław Zapart (1993-1995) oraz obecnie, od 1995 roku, ksiądz dziekan Ernest Mateja.

Kościół wzniesiony w stylu modernizmu historyzującego, w miejscu kaplicy z 1818r.

C.d punktu 13.

(C.d.opisu stolarki drzwiowej) jednoskrzydłowe pełne, płyciny wypełnione płytowo, w dolnej części opierzone blachą; ramy zdobione metalowymi guzami, w centrum czteroramienne gwiazda zdobiona w centrum umbem z guzem. Drzwi wewnętrzne pełne, ramowo - płycinowe na zawiasach czopowych, zamknięte łukami pełnymi; główne do nawy dwuskrzydłowe, pozostałe jednoskrzydłowe

**Rzut** – regularny, wzdłuż osi symetryczny, zbliżony do wydłużonego prostokąta o proporcjach 1:2; od zachodu masyw wejściowy w formie prostokąta z dwoma prostokątnymi aneksami krucht bocznych; prezbiterium węższe od nawy, na rzucie prostokąta, prosto zamknięte, flankowane dwoma zakrystiami na planie zbliżonym do kwadratu.

**Bryła** – rozczłonkowana z akcentami wysokościowymi w postaci masywnej wieży na elewacji wschodniej (tworzącej tzw. ostwerk) oraz wieżyczki na sygnaturkę w fasadzie; korpus i kruchta zachodnia kryte dachami dwuspadowymi, na wieżach helmy baniaste z latarnią; wejście główne poprzedzone dwukolumnowym portykiem; zakrystie kryte dachami pulpitowymi, boczne kruchty dwuspadowymi.

**Elewacje** – elewacje kościoła tynkowane; na cokole z odsadzką w korpusie płaskie lizeny, pomiędzy którymi płyciny zamknięte łukami pełnymi; całość wieńczy impostowy gzyms koronujący pod wysuniętym okapem dachu.

**Elewacja zachodnia (fasada)** - symetryczna, 3-osiowa, centralnie ryzalit z wysuniętym w partii przyziemia portykiem wspartym na dwóch kolumnach i dwóch przyściennych półkolumnach doryckich; na szerokim architrawie, którego ścianę czołową ozdabia okrągła plakietka z koroną cierniową pełnoplastyczna postać Chrystusa na tle okulusa przeszklonego szachownicowo dwubarwnym szkłem. Gzyms koronujący przerwany w partii portyku; nad nim trójkątny szczyt, w świetle którego pełny łuk archiwolty na czterech półkolumnach.

Powyżej nad kruchtą i częściowo nad nawą murowana, czworokątna wieżyczka, w której ścianach zamknięte łukami odcinkowymi okna. W wyższej partii wieżyczka przechodzi w ośmiobok zwieńczony impostowym gzymsem, powyżej którego pas prostokątnych płycin. Całość wieńczy spłaszczony hełm baniasty z grzebieniami zwieńczony latarnią i zamkniętą koroną z krzyżem. W osiach 1 i 3 przyziemia do ścian głównej kruchty dostawione niewielkie boczne z małymi prostokątnymi okienkami opatrzonymi kratami o motywach geometrycznych.

**Elewacja wschodnia** - symetryczna, trójosiowa. w centrum pseudoryzalit masywu wieżowy tworzący rodzaj ostwerku flankowany przez dwie parterowe zakrystie, których ściany szczytowe ślepe, podobnie jak ściana wieży w przyziemiu. Powyżej zakrystii w ścianach wieży okulusy, nad którymi okna zamknięte nadwieszonymi łukami pełnymi. Powyżej dachu nawy wieża przechodzi w ośmiobok zwieńczony gzymsem impostowym. Ponad nim nieco węższa kondygnacja z zamkniętymi łukami pełnymi oknami w każdej ścianie zwieńczona również gzymsem impostowym. Kolejna, jeszcze węższa kondygnacja wieży akcentowana zamkniętymi łukami pełnymi blendami. Całość wieńczy hełm baniastym z latarnią zwieńczoną iglicą z kulą.



Elewacja północna - niesymetryczna, siedmioosiowa. w osi 1. wieża, której przyziemie przesłaniają elewacje zakrystii z dwoma okienkami w formie pełnego łuku nadwieszzonego. Identyczne w formie, większe okna w osiach 2-6, opatrzone prostymi gzymsami nadokiennymi. w osi 7 kruchta główna, której przyziemie przesłonięte boczą kruchtą z drzwiami zamkniętymi łukiem pełnym.

Elewacja południowa - identyczna z północną w lustrzanym odbiciu.

Wnętrze – wnętrze kościoła zachowało pierwotny układ funkcjonalny. Kruchta główna i jej boczne aneksy otwarte do nawy łukami pełnymi. Do aneksów wejścia zamknięte prosto z bocznych krucht. Artykulacja ścian nawy pilastrami o impostowych głowicach. W zachodnim przęśle nawy murowany, prostokątny chór muzyczny wsparty na dwóch niskich kolumnach o głowicach zbliżonych do doryckich, pomiędzy którymi arkady: w centrum o formie łuku pełnego, po bokach łuków koszowych; balustrada pełna, z impostowymi gzymsami. Prezbiterium otwarte na nawę arkadą zamkniętą łukiem pełnym. w bocznych ścianach prezbiterium zamknięte łukami pełnymi wejścia do zakrystii.

Wyposażenie – w kościele zachowało się oryginalne wyposażenie wg n/n wykazu:

- ołtarz główny znajdujący się pod wieżą, ufundowany przez Karolinę Moskwę;
- dzwony kościelne: jeden o wadze 800 kg, noszący miano Chrystusa Króla; drugi mniejszy, o wadze 420 kg o imieniu św. Jadwigi,
- w kościele znajduje się sygnaturka pochodząca z 1767 roku;
- ołtarze boczne: Ducha Świętego i Matki Bożej oraz obraz Matki Boskiej Częstochowskiej adorowanej przez św. Józefa i św. Barbarę z widokiem klasztoru jasnogórskiego,
- ludowy krucyfiks z XIX wieku, barokowo - ludową rzeźbę Chrystusa Zmartwychwstałego z połowy XIX wieku;
- wspaniałe mozaiki, wykonane w stylu bizantyjskim przez artystów z Kolonii, przedstawiające w centralnej części Chrystusa Króla, a na bocznych ścianach dwunastu Apostołów;
- we wnęce wejścia bocznego na chór figurka św. Floriana;
- organy współczesne;
- witraże z epoki (kruchta, świetliki, małe okienka w kruchtach);
- witraże współczesne (w nawie);
- ławki z epoki.

Instalacje – elektryczna, nagłośnieniowa, c.o.



Widokówka z obiegu przedstawiająca Krzanowice.

Wydawca Karkische Kunst

Zdjęcie ze strony internetowej: [www.krzanowice.pl](http://www.krzanowice.pl)



Archiwalna widokówka z obiegu, przedstawiająca Krzanowice,

Zdjęcie ze strony internetowej: [www.krzanowice.pl](http://www.krzanowice.pl)



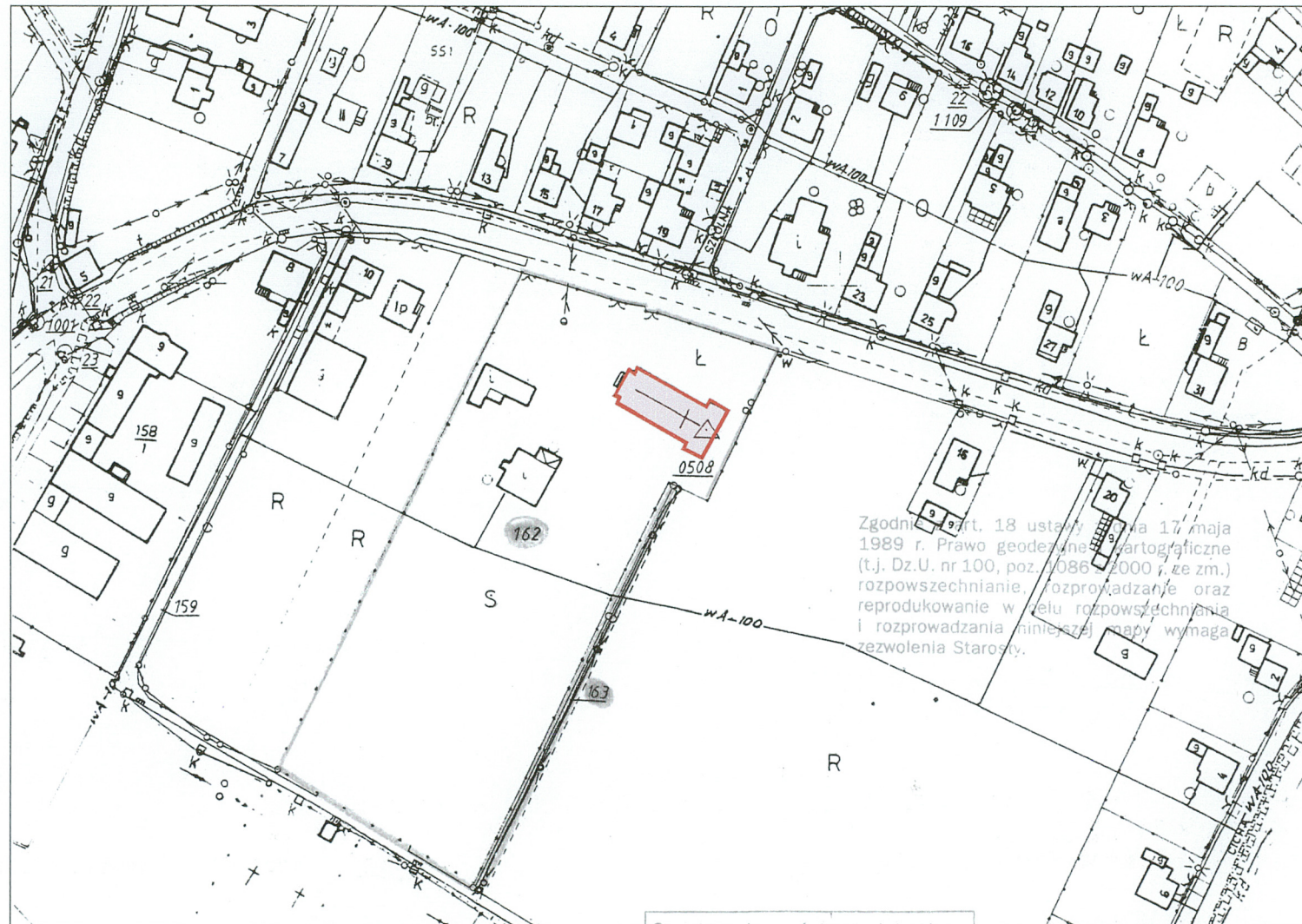
1. Miejscowość  
Krzanowice - Bojanów  
ulica Raciborska 12

2. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSYSTUSA KRÓLA

3. Zawartość wkładki

SYTUACJA, RZUT



Wkładkę założył  
Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA”, ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok  
zbiory prywatne autora

„Arkona”  
Janusz Kotula  
Usługi Projektowe Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71

SYTUACJA  
SKALA 1:2000

0 20 60m



- VERTE -







1.Miejscowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2.Obiekt <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSTUSA KRÓLA</b>	3.Zawartość wkładki <b>ZDJĘCIA</b>
--	---	---------------------------------------



Fot. 2, 3. Widok ogólny i zbliżenie elewacji północno - wschodniej

Wkładkę założył

Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA”, ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok

zbiory prywatne autora

„Arkona”

Janusz Kotuła

Usługi Projektowo Budowlane

41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3

NIP 626-149-90-71

-VERTE-





Fot. 4. Elewacja północno - zachodnia kościoła.



Fot. 5. Widok elewacji południowo - wschodniej.



Fot. 6. Zbliżenie wieży kościelnej.



1.Miejscowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2.Obiekt  KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSTUSA KRÓLA	3.Zawartość wkładki  ZDJĘCIA
--	--	------------------------------------



Fot. 7, 8. Widok ogólny oraz zbliżenie elewacji południowej.

Fot. 9. Widok elewacji północno - zachodniej.



Fot. 10. Okna elewacji południowej.



Fot. 11, 12. Widok ogólny oraz zbliżenie elewacji zachodniej kościoła.



Fot. 13. Rzeźba przedstawiająca Chrystusa usytuowana przed okulem w szczycie elewacji zachodniej.



1.Miejscowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2.Objekt  KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSYSTUSA KRÓLA	3.Zawartość wkładki  ZDJĘCIA
--	--	------------------------------------



Fot. 14. Drzwi wejściowe główne do kościoła od strony elewacji zachodniej.



Fot. 15. Stolarka drzwiowa wejścia od strony elewacji północnej.



Fot. 16. Szczyt elewacji zachodniej.

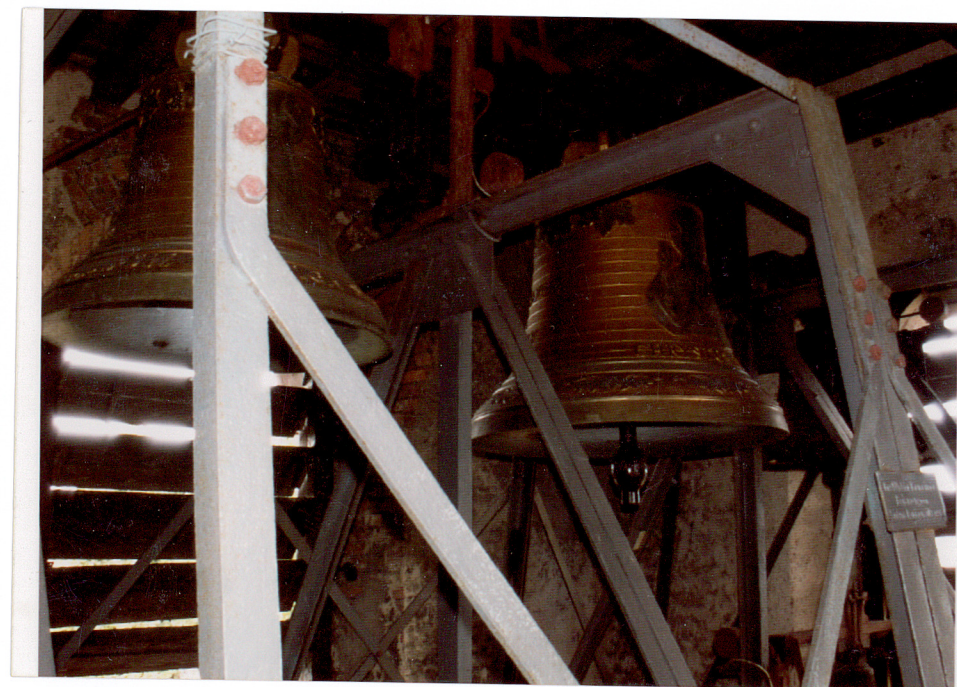
Fot. 17. Kolumny podtrzymujące portyk wejścia głównego na elewacji zachodniej.

Fot. 18. Kopuła górująca nad szczytem elewacji zachodniej.





1.Miejscowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2.Obiekt  KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSYSTUSA KRÓLA	3.Zawartość wkładki  ZDJĘCIA
--	--	------------------------------------



Fot. 19, 20. Widok dzwonów kościelnych wewnątrz wieży kościoła.

Wkładkę założył

Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA”, ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok

zbiory prywatne autora

„Arkona”  
Janusz Kotula  
Usługi Projektowo-Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71

-VERTE-



Fot. 21. Widok ogólny z chóru kościelnego na ołtarz główny.



Fot. 23. Widok wnętrza kościoła w stronę chóru kościelnego.



Fot. 22. Zbliżenie ołtarza głównego.



Fot. 24. Widok chóru kościelnego.



1.Miejscowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2.Obiekt  KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSYSTUSA KRÓLA	3.Zawartość wkładki  ZDJĘCIA
--	--	------------------------------------



Fot. 25, 26. Zbliżenie ołtarza głównego w prezbiterium.

Fot. 27. Zbliżenie malowideł na sklepieniu zwierciadlanym kościoła.



Fot. 28. Malowidła na ścianach wewnętrznych prezbiterium.



Fot. 30, 31. Widok ogólny i zbliżenie malowideł w układzie kasetonowym na sklepieniu zwierciadlanym kościoła.



Fot. 29. Malowidła na sklepieniu nad prezbiterium.





1.Miejscowość  
Krzanowice - Bojanów  
ulica Raciborska 12

2.Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSTUSA KRÓLA

3.Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot. 32. Widok ogólny nawy z prawym ołtarzem bocznym.



Fot. 33. Zbliżenie prawego ołtarza bocznego z przedstawieniem "Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny"



Fot. 34. Zbliżenie lewego ołtarza bocznego z przedstawieniem Ducha Świętego w postaci gołębic .

Wkładkę założył  
Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA” , ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok  
zbiory prywatne autora

"Arkona"  
Janusz Kotula  
Usługi Projektowo Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
tel. 526-149-90-71

-VERTE-



Fot. 35, 36, 37. Widok ogólny oraz zbliżenia kolumn podtrzymujących arkady chóru kościelnego.



Fot. 38. Widok wnętrza w stronę przedsionka i wyjścia z kościoła.



1.Miejscowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2.Obiekt <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSYSTUSA KRÓLA</b>	3.Zawartość wkładki ZDJĘCIA
--	---	--------------------------------



Fot. 39. Widok ogólny nawy kościelnej.



Fot. 40, 41. Zbliżenie stacji Drogi Krzyżowej.



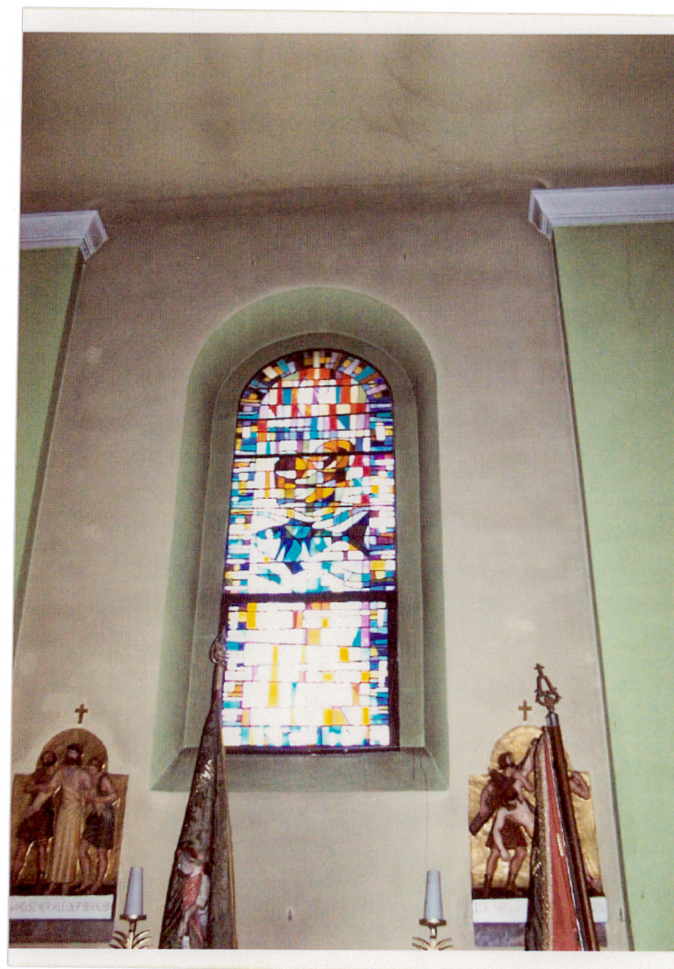
Fot. 42. Przedsionek kościoła.

Fot. 43, 44. Widok ogólny i zbliżenie fragmentu nawy kościelnej.





1. Miejsowość Krzanowice - Bojanów ulica Raciborska 12	2. Obiekt KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM CHRYSTUSA KRÓLA	3. Zawartość wkładki ZDJĘCIA
--	---	---------------------------------



Fot. 45, 46. Zbliżenie witraży.

Fot. 47. Schody prowadzące na chór kościelny.





Fot. 48. Zabiegowe schody prowadzące na chór kościelny.



Fot. 49. Zejście z chóru kościelnego.