

OŚRODEK DOKUMENTACJI  
ZABYTEKÓW w WARSZAWIE

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L L M N O P R S T U V W X Y Z

Nr

ŚLĄSKIE

3451

1. Obiekt

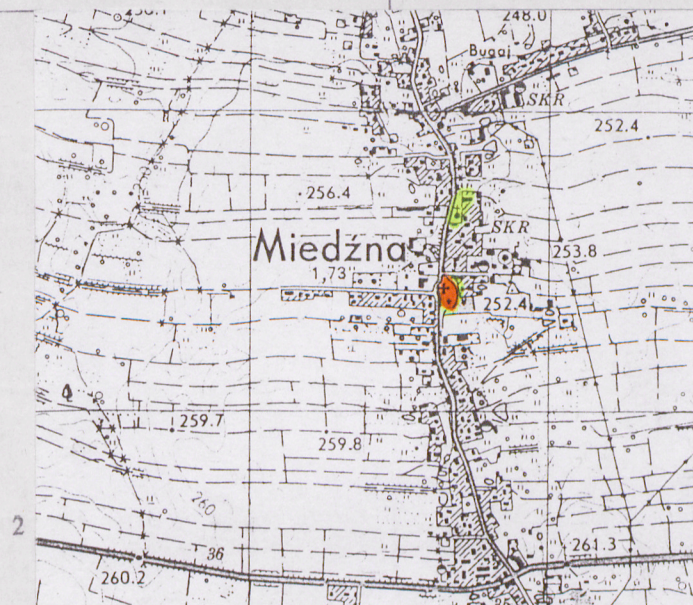
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA

2. Czas powstania  
druga połowa XVII wieku  
powiększony w 1720-1721

3. Miejscowość

MIEDŹNA

11. Zdjęcie rzut p



4. Adres

Miedźna  
ulica Wiejska 47

nr hipoteczny t. IV nr 129  
t. III nr 97

5. Przynależność administracyjna

województwo katowickie

gmina Miedźna

pow. PSZCZYNA

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Kunzendorf

7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975

województwo katowickie

powiat Pszczyna

8. Właściciel i jego adres

Rzymsko-Katolicka Parafia

po wezwaniem

świętego Klemensa I Papieża i  
Męczennika

ul. Wiejska 47, 43-227 Miedźna  
Archidiecezja Katowicka

9. Użytkownik i jego adres

Rzymsko-Katolicka Parafia

po wezwaniem

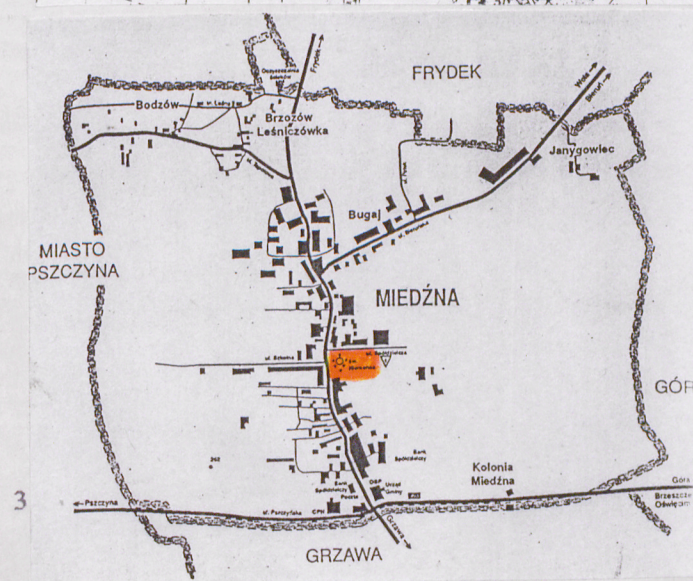
świętego Klemensa I Papieża i  
Męczennika

ul. Wiejska 47, 43-227 Miedźna

10. Rejestr zabytków

Nr A/450/65

data 14 grudnia 1965



1

1 - elewacja zachodnia i południowa

2 - sytuacja (skala 1:25000)

3 - orientacja



## 12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

- 1326 rok - wzmiankowany pierwotny kościół w przekazie księdza Andrzeja de Verulisa w wykazie parafii zobowiązanych do świętopietrza
- około 1350 roku - parafia w Miedźnej przechodzi z dekanatu oświęcimskiego do nowo utworzonego dekanatu pszczyńskiego w diecezji krakowskiej
- 1598 rok - wizytacja drewnianego kościoła przez księdza Krzysztofa Kazimierskiego, wysłannika biskupa krakowskiego
- lata 1598-1628 - kościół w rękach protestantów (luteran)
- **XVII wiek - prawdopodobnie wzniesiony został obecny kościół**
- 1628 rok - w protokole wizytacyjnym kościół określany jako „dobrze zbudowany” i na równe z kościołem w Grzawie, „utrzymany w dobrym stanie budowy”
- po 1650 roku - rekatolizacja parafii w Miedźnej
- lata 1720-1721 - kościół gruntownie przebudowany lub odbudowany od nowa, powiększony ku zachodowi - za księdza Andrzeja Rozmusa-Zabrzezkiego, budowniczym był Michał Plevnia
- 1792 rok - wizytacja kościoła przez biskupa, według której „kościół jest wewnątrz po staroświecku obmalowany, częścią są obrazy z historiami Ewangelicznymi, a częścią są kwiaty między tymi obrazami”
- 1859 rok - przebudowa kościoła
- 1875 rok - budowa nowej plebani
- 1958 rok - wykonanie trzech nowych dzwonów: *Święty Jacek, NMP i Święty Józef*
- 1962 rok - wykonanie nowych Stacji Męki Pańskiej (płaskorzeźbionych) przez Mieczysława Mroza z Zabrzega (w miejsce stacji F. Güpera z monachijskiego Zakładu Sztuk Pięknych z 1883 roku)
- 1970 rok - wykonanie ołtarza posoborowego przez stolarza Maroszkę z Gliwic
- lata 1983-1984 - wykonanie nowej polichromii wnętrza przez Mariana Konarskiego z Krzeszowic

**Kościół w Miedźnej wzniesiony został w stylu barokowym.**

## 13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

**Sytuacja** - kościół orientowany, usytuowany w centrum wsi przy głównej ulicy, 900 metrów na północ od drogi Pszczyna-Oświęcim. Działka wyznaczona nowym parkanem murowanym, oblicowanym łamanym kamieniem wapiennym (podmurówka, słupki), z drewnianymi sztachetkami. Od strony północnej i zachodniej współczesne bramki, oblicowane szarym piaskowcem z Brennej, nakryte gontowym daszkami siodłowymi. Wokół kościoła cmentarz parafialny oraz od strony wschodniej wysoka zieleń. Przy kościele i na cmentarzu niewielkie kapliczki, murowane z cegły, otynkowane, z daszkami siodłowymi, krytymi obecnie dachówką betonową. Wszystkie kapliczki niekubaturowe, z wnękami na obrazy lub rzeźby. Od strony północnej kościoła i zachodniej cmentarza, przy murze, dwie mniejsze kapliczki, w oszklonych wnękach, rzeźby (*Serca Pana Jezusa* - w kapliczce od południa oraz terakotowa *Matki Boskiej z Dzieciątkiem* w kapliczce od wschodu). W centrum cmentarza kamienna rzeźba *Serca Pana Jezusa* z 1884 roku, ufundowana przez małżonków Walerego i Mariannę Maroszków. Za ogrodzeniem, przy bramie północnej, kamienny Krzyż Męki Pańskiej z płaskorzeźbą *Matki Boskiej*, pochodzący z 1806 roku

**Konstrukcja ścian** - kościół drewniany, na podmurówce z kamienia i częściowo z cegły (zakrystia i fragment nawy północnej), kościół o konstrukcji zrębowej z węglem na „nakładkę”, z wieżą o konstrukcji słupowej wzmocnionej krzyżem świętego Andrzeja. Wokół wieży i nawy soboty, wsparte na słupach z mieczowaniem, przy prezbiterium przydaszek. Soboty na podmurówce betonowej, wzdłuż nawy do połowy wysokości oszalowane, wzdłuż wieży z pełnym szalunkiem. Powyżej sobót i zadaszenia nawy i prezbiterium ściany oszalowane deskami, elewacje nawy dodatkowo wzmocnione lisicami. Ściany wieży pobite gontem, izbica oszalowana, olstwiona, dekoracyjnie wycięta u dołu. Belki wnętrza oszalowane deskami (w układzie pionowym)

**Sklepienia, stropy** - prezbiterium nakryte pozornym sklepieniem kolebkowym o łuku segmentowym; w nawie strop płaski, deskowy, wzmocniony czterema zastrzałami w obu stronach nawy; w zakrystii i przyziemiu wieży strop płaski, deskowy

**Wieżba dachowa** - drewniana, o konstrukcji krokwiowo-jętkowej ze stółcem i zastrzałami

**Pokrycie dachu** - gontowe; latarnie wieży i sygnaturki pobite blachą metalową

**Schody** - zewnątrzne - do kruchty od zachodu i bramek wieży (od północy i od południa) - drewniane, jednobiegowe, kilkustopniowe; do kruchty od południa - jednobiegowe, kilkustopniowe; schody wewnętrzne - w wieży na chór muzyczny - drewniane, dwubiegowe, w pozostałych kondygnacjach wieży drewniane, drabiniaste

**Podłogi, posadzki** - drewniane z tarcic

**Drzwi** - zewnątrzne - główne (do kruchty od zachodu) - nowsze, dwuskrzydłowe, szklone (szklenie z podziałem sześciokwaterowym, dziewięciokwaterowym), skrzydła o konstrukcji ramowo-płycinowej, z opierzeniem czteropłycinowym, drzwi na zawiasach czopowych; w bramkach (od północy i od południa) do przyziemia wieży - nowsze, drewniane, dwuskrzydłowe, szklone w części górnej (z podziałem sześciokwaterowym, kwatery zamknięte od góry odcinkiem łuku), skrzydła o konstrukcji ramowo-płycinowej, pierzone dekoracją trójpłycinową, drzwi na zawiasach tarczowych, z zewnętrznym zamkiem; w bramce do kruchty południowej - drewniane, dwuskrzydłowe, pełne, z odrzwiami, zamknięte półkoliście, o konstrukcji deskowej, drzwi na zawiasach pasowych; do zakrystii - drewniane, jednoskrzydłowe, pełne, o konstrukcji deskowej; wewnętrzne - z prezbiterium do zakrystii drewniane, jednoskrzydłowe, z odrzwiami, pełne, o konstrukcji deskowo-listwowej, z zewnętrznym zamkiem, dekoracja od strony prezbiterium w formie pierzenia w „romb”, z ćwiekami z uchwytem, drzwi na zawiasach pasowych; z nawy do kruchty zachodniej - drewniane, dwuskrzydłowe, skrzydła niesymetryczne, z odrzwiami, o konstrukcji deskowo-listwowej, dekoracja od strony nawy w formie pierzenia w „romb”, z ćwiekami, kołatką i zamkiem, drzwi na zawiasach pasowych; z nawy do kruchty południowej - drewniane, jednoskrzydłowe, z odrzwiami, pełne, o konstrukcji deskowej, dekoracja od strony nawy w formie pierzenia „w romb”, z ćwiekami, zamkiem i kołatką, drzwi na zawiasach pasowych

- Ciąg dalszy opisu na załączniku nr 1 -



14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
1240 m <sup>3</sup>	155 m <sup>2</sup>	sakralne	sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lata 1960-1966 - generalny remont kościoła (wymiana gontów, malowanie wnętrza, założenie nowej instalacji elektrycznej), częściowa reparacja organów</li> <li>• 1967 rok - wymiana gontów w dolnej części dzwonnicy, malowanie okien od wnętrza</li> <li>• 1969 rok - remont wieży (impregnacja) - prace wykonał Stanisław Gałuszek z Komorowic Krakowskich; renowacja organów (strojenie, wymiana części piszczałek) - prace wykonał Witosz z Jankowic; usunięcie starego ogrodzenia siatkowego obok kościoła i wykonanie nowego</li> <li>• 1970 rok - wykonanie ogrzewania na ropę; radiofonizacja kościoła</li> <li>• 1972 rok - budowa studni na cmentarzu</li> <li>• 1974 rok - założenie nowej instalacji elektrycznej (na zewnątrz i we wnętrzu kościoła)</li> <li>• 1980 rok - wymiana gontów od strony północnej; konserwacja drewna Xylamidem - prace wykonane sposobem gospodarczym</li> <li>• lata 1981-1983 - wymiana pokrycia gontowego dachu i wieży - prace wykonane przez cieśli: T. Mandłę, T. Boryczkę, J. Noconia</li> <li>• 1984 rok - remont organów przez profesora Witosza z Jankowic</li> <li>• 1985 rok - konserwacja ołtarza głównego przez Jana Gałaszka z Pszczyny</li> <li>• 1986 rok - remont wieży kościoła (częściowa wymiana gontów), wykonanie nowych bramek wejściowych (betonowe filary obłożone niewielkimi ciosami piaskowca z Brennej, z gontowym zadaszeniem)</li> <li>• 1987 rok - konserwacja przez Jana Gałaszka z Pszczyny ołtarza bocznego prawego pod wezwaniem Najświętszego Serca Pana Jezusa; wymiana pokrycia gontowego dachu przez górali z Chyżnego; wykonanie nowej, betonowej podmurówki pod soboty</li> <li>• 1988 rok - konserwacja przez Jana Gałaszka z Pszczyny ołtarza bocznego pod wezwaniem Matki Boskiej; rozebranie ogrodzenia i budowa nowego (betonowy fundament, murywane słupy z kamienia z Imielina, drewniane przesła - sztachetki, gontowe zadaszenie)</li> <li>• 1990 rok - rozpoczęcie kapitalnego remontu organów (przegląd przez docenta Juliusza Gębalskiego, prace prowadził organomistrz Olgierd Nowakowski z Zabrze)</li> <li>• 1993 rok - konserwacja średniowiecznej kwatery witrażowej ze sceną <i>Ukrzyżowanie</i> przez Sławomira Oleszczuka z Wrocławia (<i>Dokumentacja konserwacji średniowiecznej kwatery ze sceną „Ukrzyżowania” z kościoła świętego Klemensa z Miedźnej. Opracował Sławomir Oleszczuk, 1993 - Archiwum Oddziału Wojewódzkiego Państwowej Służby Ochrony Zabytków w Katowicach oraz Muzeum Metropolitane w Katowicach</i>) - przeniesienie witraża <i>Ukrzyżowanie</i> jako depozytu do Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamenty - stan średni - fragmentami zaprawa rozluźniona i wykruszona, kamień zlasowany</li> <li>• Ściany zewnętrzne - stan zły - belki zaatakowane przez owady</li> <li>• Ściany wewnętrzne - stan dobry</li> <li>• Sklepienia, stropy - stan dobry</li> <li>• Konstrukcje dachowe - stan zły - fragmentarycznie drewno zaatakowane przez owady</li> <li>• Pokrycie dachu - stan średni</li> <li>• Wyposażenie - stan ogólnie dobry</li> <li>• Instalacje - stan dobry</li> </ul>	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konieczna dezynsekcja i impregnacja drewna, głównie konstrukcji dachowej i ścian zewnętrznych</li> <li>• Wskazane założenie parkanu od strony południowej cmentarza, analogicznego do znajdującego się od strony zachodniej cmentarza i wschodniej kościoła (czyli deskowego) oraz docelowo zlikwidowanie sztachetkowego ogrodzenia od południa, w miejsce którego powinno znaleźć się ogrodzenie deskowe</li> <li>• Remont kapliczek występujących w otoczeniu kościoła i na cmentarzu (izolacja, uzupełnienie tynku, pobiałkowanie, wymiana pokrycia dachowego na dachówki ceramiczne lub łupkę, ewentualnie wymiana więźby dachowej, założenie szyb w kapliczkach, w których brak przeszklenia).</li> <li>• Konieczna konserwacja i zabezpieczenie rzeźb w kapliczkach (terakotowej <i>Matki Boskiej z Dzieciątkiem</i> oraz <i>Serca Pana Jezusa</i>)</li> <li>• Docelowo likwidacja asfaltowej powierzchni wokół kościoła oraz rozebranie bramek obłożonych piaskowcem z Brennej, na miejsce którego należy wprowadzić analogiczny materiał, jaki występuje w przesłach parkanu (łamany wapienie)</li> </ul>	



## 21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numery i miejsce przechowywania)

- Zielona karta obiektu zabytkowego (Archiwum WKZ w Katowicach)
- L. Musioł, *Dzieje dawnej Parafii Miedźna w powiecie pszczyńskim* (maszynopis w Zbiorach Specjalnych Biblioteki Śląskiej w Katowicach)
- *Kronika parafii Miedźna od 1821 roku* (rękopis w posiadaniu Parafii)
- *Dokumentacja konserwacji średniowiecznej kwatery ze sceną „Ukrzyżowania” z kościoła świętego Klemensa z Miedźnej*. Opracował S. Oleszczuk, 1993 (Archiwum WKZ w Katowicach oraz Muzeum Metropolitalne w Katowicach)

## 22. Bibliografia

- L. Burgemeister, E. Wiggert, *Die Holzkirchen und Holztürme der Preussischen Osterprovinzen*, Berlin 1905, s. 55, 65
- H. Dienwiebel, *Oberschlesische Schrothelzkirchen*, Wrocław 1938
- T. Dobrowolski, *Sztuka województwa śląskiego*, Katowice 1933, ss. 89, 96
- J. Dobrzycki, *Kościół drewniany na Górnym Śląsku*, Kraków 1926, s. 35
- *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. VI - województwo katowickie, z. 10 - powiat pszczyński, Warszawa 1951, ss. 17-19
- H. Lutsch, *Die Kunstdenkmäler des Reg. Bezirks Oppeln*, t. IV, Breslau 1894, s. 436
- J. Matuszczak, *Z dziejów architektury drewnianej na Śląsku*. W: Rocznik Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, 1971, z. 5, ss. 79
- J. Matuszczak, *Kościół drewniany na Śląsku*, Wrocław
- J. Matuszczak, *Studia nad kościołami drewnianymi na Górnym Śląsku*. W: Rocznik Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, 1989, z. 9, ss. 15, 23, 32, 33, 38, 41, 90
- Z. Orlik, *Nasze strony. Szkice z dziejów Miedźnej, Woli, Góry, Frydka, Grzawy*, Bydgoszcz 1996, ss. 28-34
- J. Plazak, *Zabytki miasta i regionu*, Pszczyna 1974, s. 35
- A. Spyra, *Związane na jaskółczy ogon. Drewniane kościoły na Ziemi Pszczyńskiej*, Pszczyna, b.r.

## 23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

## 24. Uwagi różne

W ścianie wschodniej prezbiterium kopia średniowiecznego witraża ze sceną *Ukrzyżowania* (z około 1440-1450). Oryginał przekazany jako depozyt do Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach

## 25. Opracował

tekst	mgr Irena Kontna	lipiec 1997 roku
plany, rysunki	mgr inż. arch. Ewa Caban	lipiec 1997 roku
zdjęcia, fotografie	mgr Irena Kontna (barwne i wnętrza)	lipiec 1997 roku
	mgr inż. arch. Ewa Caban (czarno-białe i elewacje)	
miejsca przechowywania negatywów	Archiwum WKZ w Katowicach	

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego.

## 26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

## 27. Załączniki



1. <i>Miejscowość</i> <b>MIEDŹNA</b>	2. <i>Obiekt</i> <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA</b>	3. <i>Zawartość wkładki</i> Ciąg dalszy punktu 13 - opis obiektu
---	---	---

Ciąg dalszy punktu 13 - opis obiektu

**Okna** - w nawie i prezbiterium - drewniane, w stałych ramiakach, zamknięte łukiem odcinkowym, wielokwaterowe, z podziałem szczeblinowym, okratowane od wewnątrz; pod chórem muzycznym - drewniane, krosnowe, w kształcie kwadratu, złożone (sześciopodziałowe - dwudzielne, trójpoziomowe); w zakrystii - drewniane, bliźnię, podwójne (skrzydła wewnętrzne nowe), krosnowe, złożone (sześciopodziałowe - trójpoziomowe, dwudzielne), pomiędzy skrzydłami żelazne kraty

**Rzut** - kościół jednonawowy - nawa w kształcie wydłużonego prostokąta, od wschodu krótkie prezbiterium, zamknięte ścianą prostą, przy nim od północy zakrystia o równej długości, na rzucie prostokąta, od zachodu kwadratowa w rzucie wieża

**Bryła** - rozczłonkowana, ze zróżnicowanymi wysokościami wieży, nawy, prezbiterium i zakrystii. Wokół wieży i nawy soboty, przy prezbiterium i zakrystii przydaszek. Dachy - nad nawą i prezbiterium dwuspadowe, nad prezbiterium schodzący połączy nad zakrystię; wieża zwieńczona baniastym hełmem, krytym gontem z metalową, osmioboczną latarnią. Nad nawą wieżyczka na sygnaturkę, z baniastym hełmem, pobitym gontem, zakończona sześcioboczną metalową latarnią

**Elewacja zachodnia (frontowa)** - z wieżą, o ścianach zwężających się ku górze. W wieży niewielkie okienko na osi oraz bramka w przyziemiu. Bramka oszalowana, z otworem wejściowym ujętym w obramienie z mieczowaniem, kryta dwuspadowym dachem z pokryciem gontowym. Na całej długości soboty izbica nadwieszona, szalowana deskami, z listwami w łączeniach, deski u dołu wycinane ozdobnie.

**Elewacja południowa** - ośmioosiowa (w tym sześć osi nawy i dwie prezbiterium), w wieży niewielkie okienka. Wzdłuż wieży i nawy soboty, przy wieży oszalowane, przy nawie z mieczowaniem, z szalunkiem do połowy wysokości. Przy prezbiterium przydaszek. Przy wieży oraz w połowie długości nawy bramki, analogiczne jak w fasadzie, kryte baniaszami hełmami, pobitymi gontem.

**Elewacja wschodnia** - szczytowa, obejmująca ścianę wschodnią prezbiterium i zakrystii, rozczłonkowana dwiema kondygnacjami zadaszona gontowego, trójosiowa, w tym jedna oś prezbiterium, dwie osie zakrystii (okna bliźnię), zakończona trójkątnym szczytem z niewielkim, kwadratowym w kształcie oknem

**Elewacja północna** - pięcioosiowa (w partii nawy), na osi wieży bramka (analogiczna jak w elewacji południowej). Wzdłuż wieży i nawy soboty, wzdłuż zakrystii przydaszek. Soboty wzdłuż wieży oszalowane, wzdłuż nawy z mieczowaniem i szalunkiem do połowy wysokości

**Wnętrze** - jednonawowe z podwyższonym prezbiterium, zamkniętym ścianą prostą. Prezbiterium wydzielone łukiem odcinkowym, wspartym na krokosztynach. Od zachodu empora chór muzyczny, drewniana, wsparta na czterech słupach w dwóch rzędach. Balustrada chóru pełna, płycinowa, z polichromią figuralną. W kruchcie zachodniej dwie belki wzmacniające konstrukcję wieży, ozdobnie fazowane

**Wyposażenie** - ołtarz główny - późnobarokowy z pierwszej połowy XVIII wieku, z bramkami, rzeźbami świętych Piotra i Pawła oraz obrazem *Święty Klemens* z 1797 roku (?), malowanym przez L. Tauriera; ołtarz boczny lewy - późnobarokowy z pierwszej połowy XVIII wieku, z obrazami *Matka Boska Śnieżna* i *Święty Franciszek* (w zwieńczeniu); ołtarz boczny prawy - późnobarokowy z pierwszej połowy XVIII wieku, z obrazami *Serce Pana Jezusa* z XIX wieku (?) i *Święty Antoni* (w zwieńczeniu, z sukienką); ołtarz boczny - późnobarokowy z pierwszej połowy XVIII wieku, z obrazami *Święty Józef* z XIX wieku, *Święty Izidor* (w zwieńczeniu) i *Święty Walenty* (obraz na zasuwie); ambona - barokowa z XVIII wieku; chrzcielnica - z drugiej połowy XIX wieku; ława kolatorska - barokowa z XVIII wieku; dwa feretrony - rokokowy z drugiej połowy XVIII wieku z obrazami *Serce Pana Jezusa* i *Matka Boska Bolesna* oraz barokowy z przełomu XVIII i XIX wieku, z obrazami *Święty Klemens* i *Święty Józef*; rzeźby: *Święta Jadwiga* z pierwszej połowy XIX wieku, nie zidentyfikowana *Święta* z pierwszej połowy XIX wieku, *Święty Jan Nepomucen* barokowa z XVIII wieku, *Święty Józef* z pierwszej połowy XIX wieku, dwaj adorujący aniołowie z XIX wieku; relikwiarz - neogotycki z drugiej połowy XIX wieku, pająk, krucyfiks ołtarzowy - barokowy z XVIII wieku; krzypielnica - piaskowca, z XVIII wieku

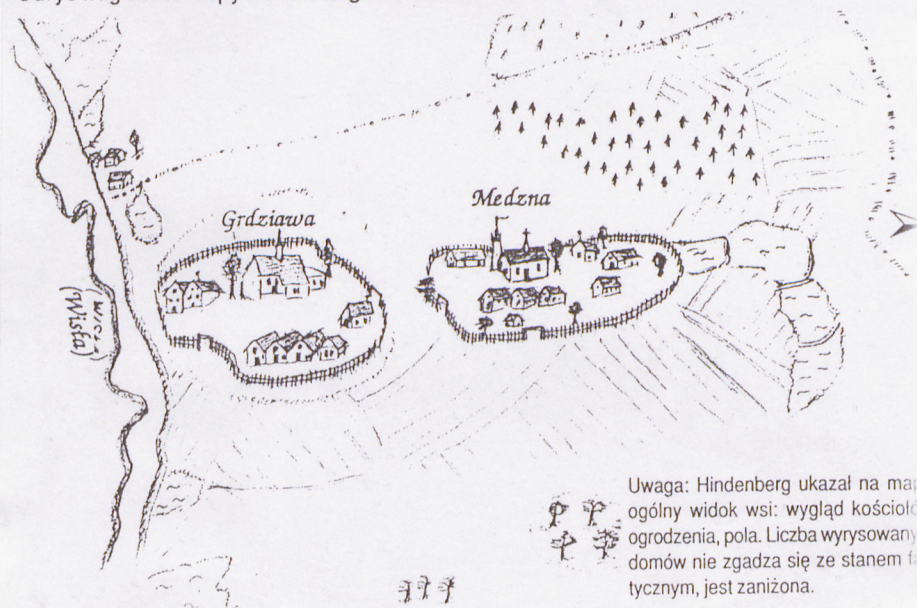
**Instalacje** - elektryczna, odgromowa, centralnego ogrzewania (nawiew), antywłamaniowa, przeciwpożarowa



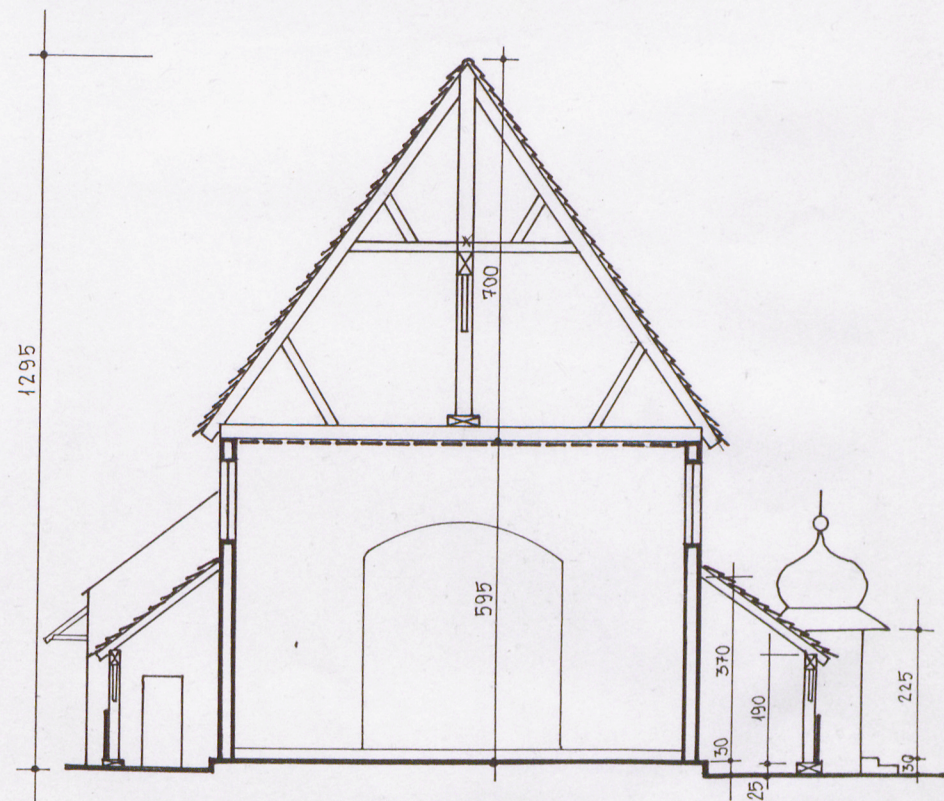




Odrys fragmentu mapy Hindenberga z 1636 r.



mapa  
przechowywana w Archiwum Państwowym w Pszczynie



przekrój poprzeczny kościoła  
skala 1 : 150



1. Miejscowość  
MIEDŹNA

2. Obiekt  
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA

3. Zawartość wkładki  
Zdjęcia



2

Fot. 2 - elewacja frontowa (zachodnia)

Fot. 3 - elewacja południowa

Fot. 4 - elewacja północna z nowym ogrodzeniem i bramką

3



4







5

Fot. 5 - fragment elewacji południowej z bramką i sobotami oszalowanymi do połowy wysokości

Fot. 6 - elewacja wschodnia i południowa

Fot. 7 - elewacja północna i wschodnia



6



7



1. Miejscowość  
MIEDŹNA

2. Obiekt  
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA

3. Zawartość wkładki  
Zdjęcia



Fot. 8 - fragment elewacji południowej



Fot. 9 - fragment ściany wieńcowej  
na podmurówce kamienno-ceglanej pod sobotami



Fot. 10 - zwęgłowanie kościoła na nakładkę





11

Fot. 11 - wnętrze - ołtarz główny

Fot. 12 - wnętrze - nawa i prezbiterium

Fot. 13 - wnętrze - nawa w kierunku chóru muzycznego



12



13



1. Miejscowość <b>MIEDŹNA</b>	2. Obiekt <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA</b>	3. Zawartość wkładki Zdjęcia
----------------------------------	--	---------------------------------



Fot. 14 - wnętrze - fragment nawy  
z ołtarzem bocznym świętego Józefa, chrzcielnicą i amboną



Fot. 15 - wnętrze - fragment nawy

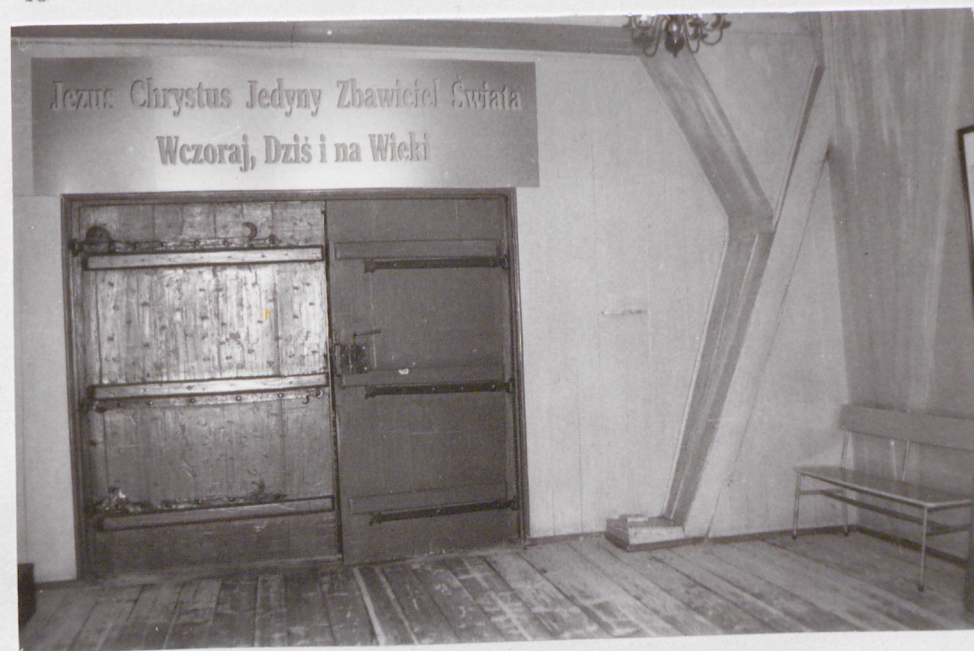


Fot. 16 - wnętrze - przyziemie wieży





18



19

17

Fot. 17 - drzwi do zakrystii

Fot. 18 - drzwi główne - widok od strony nawy

Fot. 19 - widok na drzwi główne od strony kruchty zachodniej



1. Miejscowość <b>MIEDŹNA</b>	2. Obiekt <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA</b>	3. Zawartość wkładki Zdjęcia
----------------------------------	--	---------------------------------



20

Fot. 20 - wieżba dachowa

Fot. 21 - drzwi z nawy do kruchty południowej

Fot. 22 - kapliczka Najświętszego Serca Pana Jezusa na cmentarzu  
(od strony południowej)

21

22





24



25

23

- Fot. 23 - kapliczka Matki Bolesnej na cmentarzu przykościelnym (od strony zachodniej)  
 Fot. 24 - kapliczka Najświętszego Serca Pana Jezusa na cmentarzu przykościelnym  
 (od strony północnej)  
 Fot. 25 - kapliczka Matki Boskiej z Dzieciątkiem na cmentarzu przykościelnym  
 (od strony wschodniej)



1. Miejscowość  
MIEDŹNA

2. Obiekt  
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO KLEMENSA PAPIEŻA

3. Zawartość wkładki  
Zdjęcia



Fot. 24 - drzwi zewnętrzne do kruchty zachodniej (od południa)

Fot. 25 - elewacja wschodnia i północna

Fot. 26 - elewacja wschodnia i południowa wraz z fragmentem zachowanego deskowanego ogrodzenia od strony wschodniej