OŚRODEK DOKUMENTACJI ZABYTKÓW W WARSZAWIE

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U V W X Y Z

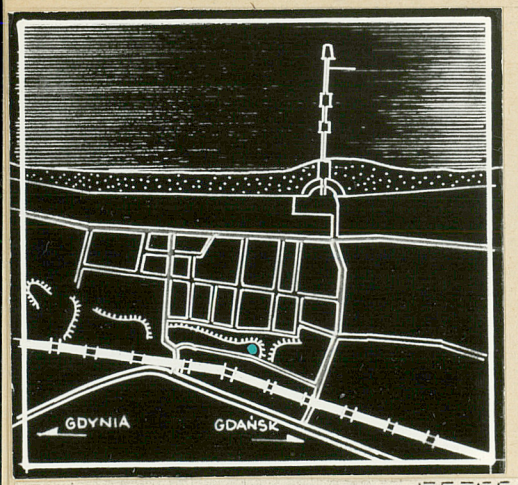
Nr 5007 POMORSKIE

1. Obiekt: Willa reprezentacyjna

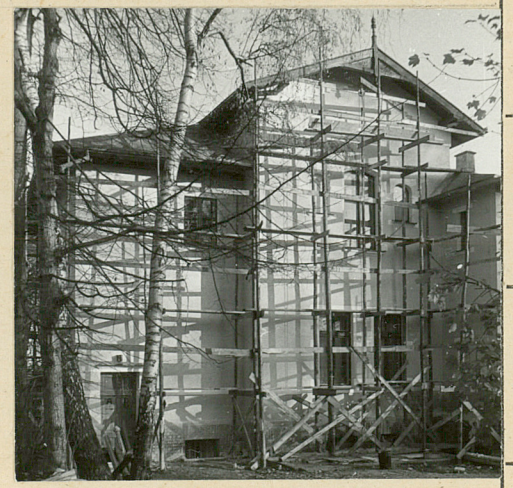
2. Czas powstania: 1896 r.

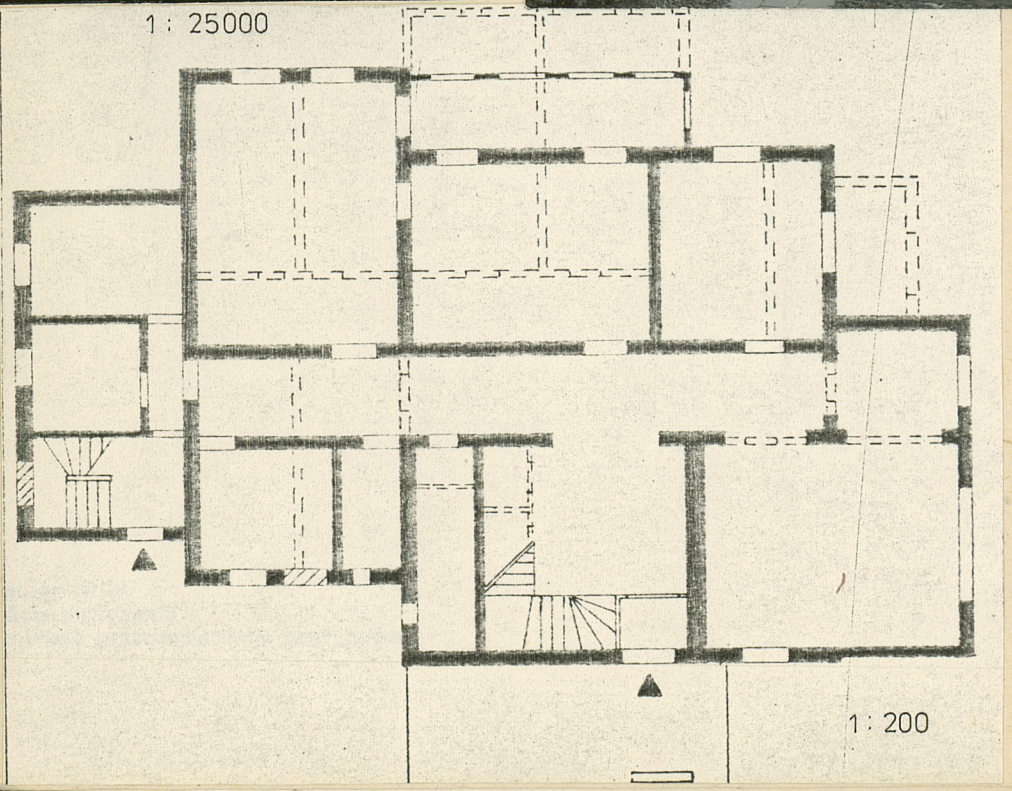
3. Miejscowość: S O P O T

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty – autor zdjęć Wł.Niedzielko – ZP"Inwestprojekt"Sopot X 1982

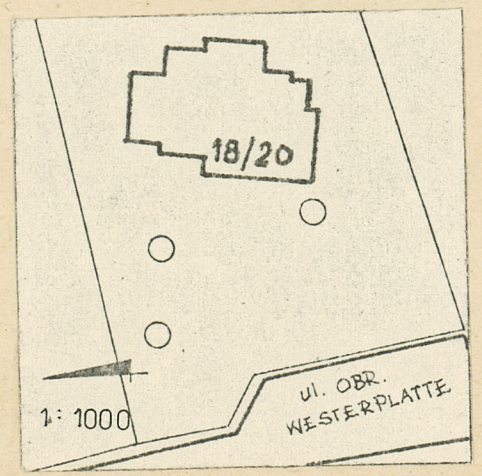


1 : 25000





1 : 200



4. Adres: ul.Obrońców Westerplatte 18/10

nr hipoteczny: karta 164

5. Przynależność administracyjna

województwo: gdańskie

gmina: pow. miejski

6. Poprzednie nazwy miejscowości

ZOPPOT

7. Przynależność administracyjna przed 1.VI.1975 r.

województwo: gdańskie

powiat:

8. Właściciel i jego adres

Skarb Państwa Polskiego

9. Użytkownik i jego adres

Wydział Oświaty i Wychowania

10. Rejestr zabytków

Nr 930 data 8.02.1985

12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

Eklektyczna willa reprezentacyjna. Budowę rozpoczęto w 1896 roku. Prawdopodobnie ok.1910 nastąpiła przebudowa willi. W 1945 roku willa przeszła na własność Skarbu Państwa i według relacji ustnej po wojnie miała w niej swoją siedzibę Komenda Hufca ZHP. Przez krótki okres czasu mieścił się w budynku internat szkół artystycznych. Od 1954 roku willa jest siedzibą Państwowej Szkoły Muzycznej.

Bryła budynku mieści się w skali historycznej zabudowy.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

- Willa wolnostojąca usytuowana nad krawędzią " Skarpy Sopockiej" nad jarem dawnego Potoku Kowalni we wschodniej stronie ulicy Obrońców Westerplatte otoczona ogródkiem.
- Budynek murowany, ściany ceglane. Stropy drewniane. Dach o konstrukcji drewnianej, dwuspadowy kryty papą.
- Budynek założony na planie prostokąta z aneksami, podpiwniczony, dwukondygnacyjny. Wejście główne znajduje się w części środkowej elewacji frontowej. Wejście gospodarcze z klatką schodową w części północnej elewacji frontowej. Pomieszczenia usytuowane wokół centralnego hallu zostały przebudowane.
- Bryła budynku rozczłonkowana. W elewacji zachodniej dwa ryzality wyniesione ponad połać dachu, południowy przykryty daszkiem trzyspadowym, północny dwuspadowy. W elewacji wschodniej - analogiczny ryzalit oraz murowana parterowa weranda, zwieńczona tarasem z metalową współczesną balustradą. W narożniku południowo-wschodnim również niewielka murowana weranda. Wokół budynku niewysoki cokół. Gzyms międzykondygnacyjny, profilowany lekko wysunięty. Okapy dachu budynku wysunięte. Trójkątne naczółki dachów zwieńczone sterczynami wypełnia ażurowa, drewniana dekoracja. Tynki nakrapiane, różowe. Drzwi oraz okna na wysokości II-giej kondygnacji o owalnym wykroju ujęte są w profilowane białe opaski.
- Stolarka okienna ozdobnie profilowana, częściowo zachowana
- Stolarka drzwiowa - ozdobna zachowana.
- Instalacje: - wod.-kan.elektryczność, gaz.
- W pomieszczeniach parteru zachował się drewniany wystrój hallu, boazerie, schody, balustrada, galeria oraz boazerie i ozdobne drewniane sufity w pomieszczeniach południowej części budynku oraz trzy prefabrykowane marmurowe kamienie - prawdopodobnie z firm angielskich. Na żeliwnej tylnej ścianie paleniska widoczne jeszcze znaki firmowe producenta.

W łazience na piętrze zachował aisę wanna i tapety cynowe.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
325,9 m^3	470,0 m^2	Willa reprezentacyjna	Szkoła Muzyczna

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja

W 1965 roku przeprowadzono w budynku remont kapitalny, podczas którego rozebrano znajdujące się w miejscu obecnego tarasu/ przy wejściu/ drewnianą werandę. W 1892 roku zakończono kolejny remont w trakcie którego zdjęto przykrywający dach łupek - a położono papę skuto i otynkowano.

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne ściany, wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycia dachu, wyposażenie i instalacje)

Budynek utrzymany w dobrym stanie technicznym

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

Bieżące remonty. Budynek w chwili obecnej jest zbyt mały dla mieszącej się w nim Szkoły Muzycznej. Możliwa jest zmiana funkcji W celu podtrzymania i kontynuowania tradycji Sopockiej Szkoły Malarstwa" możnaby przeznaczyć willę na galerię lub klub artystów plastyków. Umożliwiłoby to zapewne wyeksponowanie zachowanych elementów wyposażenia wnętrz które nadają się do pełnienia takiej funkcji Mimo przebudów dawny układ wnętrz jest nadal czytelny.

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

1/ Rejestr gruntów miasta Sopotu - Biuro Geodety Miejskiego w Sopocie

22. Bibliografia

- Kalina Gumowska "Sopot - Katalog wybranych zabytków architektury i budownictwa".- PP PKZ - Oddział w Gdańsku - Pracownia Dokumentacji Naukowo-Historycznej.

23. Źródła ikonograficzne i fotograficzne (rodzaj, miejsce przechowania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Wypełnił Biuro Planowania Przestrzennego w Gdańsku Prac.TW-2 Zespół Projektowy w Sopocie. 1982r

Imię i nazwisko

data

26. Sprawdził

Imię i nazwisko

data

27. Załączniki

Jednoraz
ZGraf. WZRS Biskupiec zam. 1403 nakł. 20.000 szt. 07.07.82 r.

WKŁADKA DO KARTY EWIDENCYJNEJ ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA ZAŁĄCZNIK NR

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
SOPOT	Willa Obrońców Westerplatte 18/20	Zachowane elementy wewnętrznego wystroju.

1. Fragment hollu.

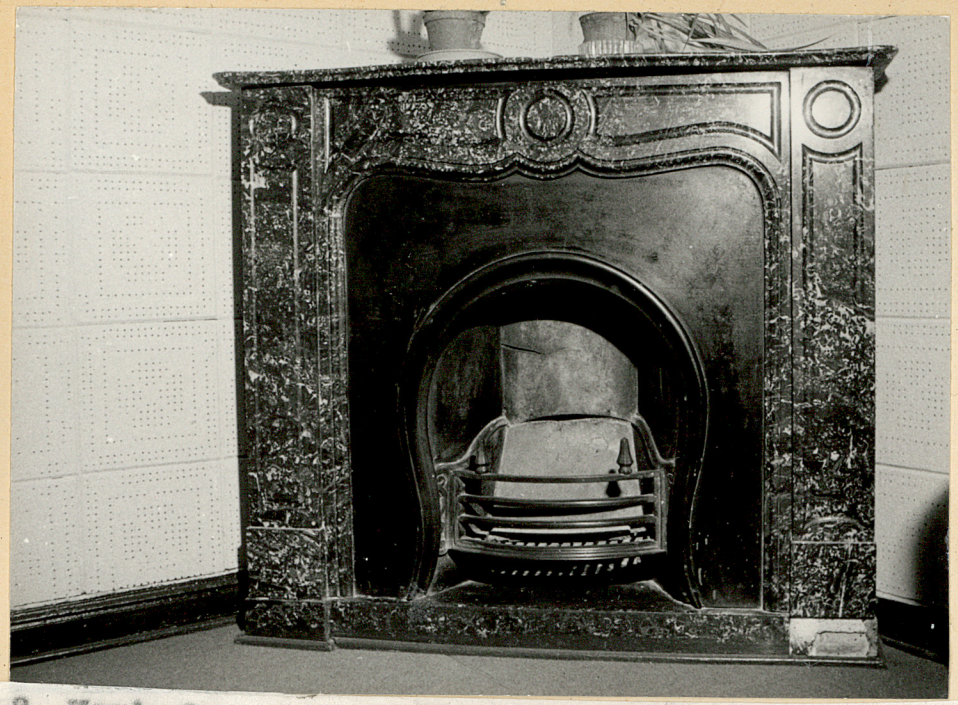
2. Kominek z białego marmuru w salonie na parterze.

Wkładkę założył: Biuro Planowania Przestrzennego w Gdańsku, Zespół Projektowy w Sopocie
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ~~Wł. Niedzielko~~ ZP "Inwestprojekt"

Wzór ODZ 1978 r.

ZGraf. WSRS Biskupiec zam. 1402 nakł. 20.000 szt. 07.07.82 r.



3. Kominek z czarnego marmuru w pokoju na parterze.

4. Kominek w pokoju na parterze.