

1. Obiekt  
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY KRÓLOWEJ RÓŻAŃCA ŚW.  
UL. ŁUKASIEWICZA 7, SŁUPSK

2. Czas powstania  
I poł. XIV wieku  
regotyżacja  
1853-60 r

3. Miejscowość  
S Ł U P S K



4. Adres  
ul. Łukasiewicza 7  
76-200 Słupsk

nr hipoteczny: kw. [REDACTED]

5. Przynależność administracyjna  
województwo pomorskie  
gmina Słupsk

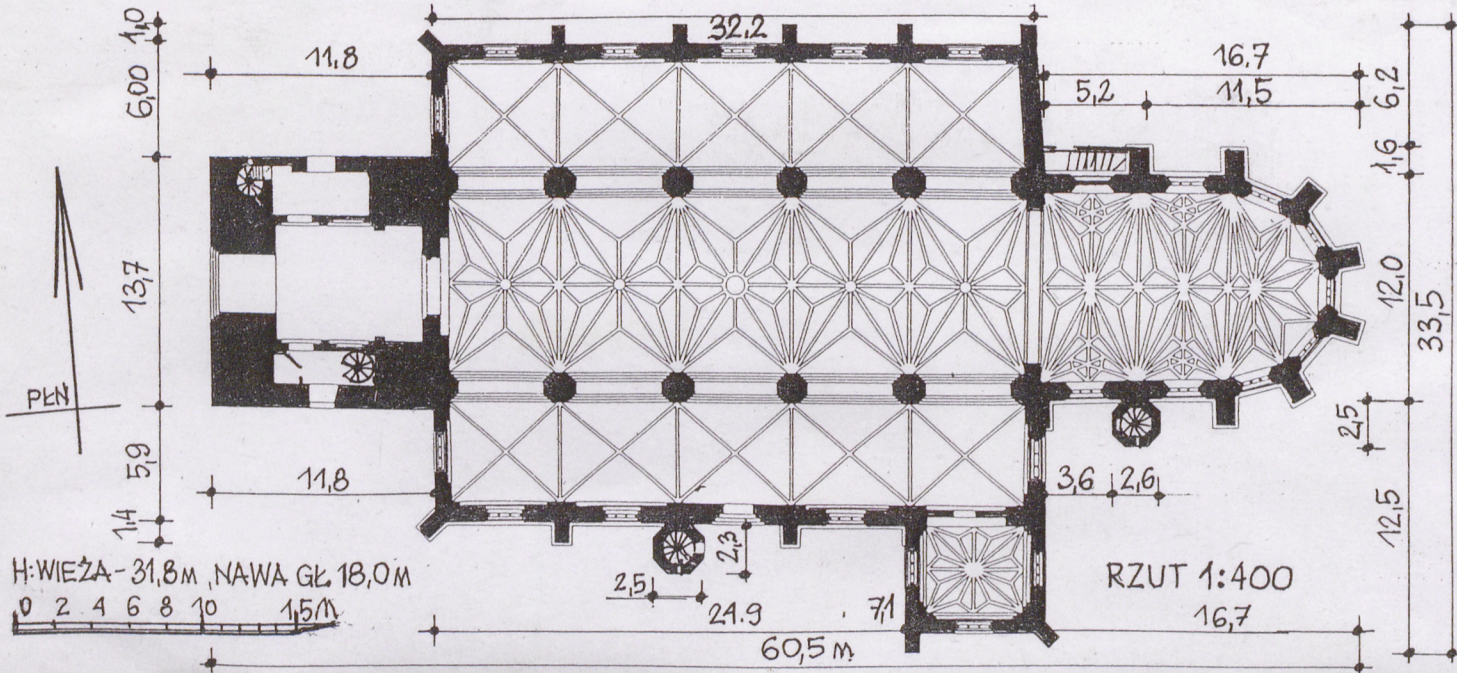
6. Poprzednie nazwy miejscowości  
niem. Stolp in Pommern

7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975  
województwo koszalińskie  
powiat Słupsk

8. Właściciel i jego adres  
Parafia Rzymskokatolicka  
p.w. Najświętszej Maryi Panny  
Królowej Różańca św.  
ul. Dominikańska 1, 76-200 Słupsk

9. Użytkownik  
Parafia Rzymskokatolicka  
p.w. Najświętszej Maryi Panny  
Królowej Różańca św.  
ul. Dominikańska 1, 76-200 Słupsk

10. Rejestr zabytków  
Nr A - 136 data 22.05.1955r



## 12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

Brak daty budowy kościoła. Powstał zapewne w 1 poł. XIV w. /świadczą o tym: proporcje naw bazyliki i arkad międzynawowych, masywna wieża zachodnia, niemal koliste zwieńczenia otworów, profile głiwów w otworach i inne/. Parafia rzymskokatolicka w Słupsku istniała już w XIII w., gdyż w dokumencie biskupa Michała z Kujaw z 1243 r. wymieniono Rudolfa, plebana ze Słupska. W wyniku nadania w 1310 r. lewo-brzeżnej, przeważnie niemieckiej osadzie rzemieślniczo-handlowej lubeckich praw miejskich wytyczono działkę kościoła parafialnego p.w. NMP. Inne źródło z 1311 r. wspomina o przekazaniu przez margrabiów magdeburgskich kościoła farnego klasztorowi norbertanek i pod patronat opata z Białegobuku k/ Trzebiatowa. Nie wiadomo, czy chodzi o niezabudowaną działkę pod kościół, czy był już na niej budynek kościoła. Po wielkim pożarze miasta w 1476 r. - odbudowa i powiększenie kościoła m.in. o rząd kaplic przy płu. stronie nawy bocznej /rozebrane w 1803 r./, które z nawami bocz. przykryto pulpitowymi dachami i o 2 kaplice po obu stronach wieży. W l. 1490-93 wikariusze ufundowali w kościele 5 ołtarzy. W 1525 r., w okresie zamieszek towarzyszących wprowadzaniu w mieście reformacji wzbudzony tłum wtargnął do fary i zniszczył m.in. główny ołtarz, figury świętych i obrazy. Przechodzenie Słupszczan na luteranizm w XVI w. przyspieszyło germanizację Słupska i Pomorza Zach. W 1668 r. - nowy, barokowy hełm na wieży /wykonał mistrz Elias Gidde/, zniszczony 8.12.1703 r. przez burzę, odbudowany przez mistrza Abrahama Tascha i Marcina Dendellera; w głowicy hełmu umieszczono dokumenty z 1668 i 1704 r. W 1779 r. otoczono hełm galerią i naprawiono wieżę. W 1853 r. pod nadzorem superintendenta Schneidera rozpoczęto wielką przebudowę kościoła: zlikwidowano dwie kaplice przy wieży, a arkady do wieży i przejścia do naw bocznych zamurowano. Wg. projektu i kosztorysu inspektora budowlanego Deutschmanna z Lauenburgu /z uwagami Konserwatora Prus von Quasta i radnego, budowniczego F.Stulera/, zatwierdzonego przez Pruski Urząd Budowlany, kontynuowano w l.1858-60 r. gruntowną przebudowę i konserwację kościoła w celu uzyskania jego "czystości stylowej" /kierownik budowy - architekt Holtz, od 1859 r. - inż. Buchterkirch/: usunięto wszystkie empyry z nawy północnej, rozebrano 2 - kond. kaplicę z 1596 r. przy północnej stronie prezbiterium, chór przeniesiono z za ołtarza pod wieżę i nadano kościołowi neogotycki detal architektoniczny m.in. nowe wówczas szczyty naw bocznych. W listopadzie 1860 r. - uroczysta konsekracja kościoła. W 1873 r. trzecia naprawa hełmu wieży przez: murarza Heinza, blacharza Bremera, malarza Toepfera i położenie głowicy /kuli/ z gwiazdą przez złotnika Trottfelda. W marcu 1945 r. kościół znacznie zniszczony: spalone dachy i hełm wieży, wypalone wnętrza. Protestantki do 1945 r., odbudowany po wojnie, jest jak pierwotnie, rzymskokatolickim kościołem parafialnym, a pierwszym duszpasterzem w 1945 r. był ks. Jan Zieja. Styl gotycki z elementami neogotyckimi, głównie z lat 1853-60 i późniejszymi.

## 13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrza, wyposażenie, instalacje)

**Sytuacja:** budowla wolnostojąca, znajdująca się w środku średnowiecznego miasta lokacyjnego, na placu kościelnym leżącym przy połudn. przekątnej Starego Rynku, 20 m od jego narożnika. Kościół orientowany. Działka nieogrodzona. Wzdłuż jej wsch. granicy kamienny murek dekoracyjny, przed nim kioski z kwiatami, od półn. strony kościoła pomnik Podziemnego Państwa Polskiego 1939-1945 i Armii Krajowej oraz kapliczka Matki Boskiej Fatimskiej. W sąsiedztwie kościoła od północy zwarta pierzeja współcz. zabudowy mieszk.-usług. ul.Nowobramskiej, deptaku łączącego Stary Rynek z Nową Bramą. Wzdłuż pld. granicy działki -ul.Łukasiewicza, a po drugiej jej stronie zabytkowa, neogotycka poczta i współczesne przedszkole. Od wschodu /za kioskami/ i od zachodu zwarte pierzeje współczesnej zabudowy mieszk.-usług., prostopadłe do w/w ulic.

**Materiał, konstrukcja, technika:** - **ściany:** murowane na niskim cokole z dużych bloków kamiennych; mury zewn. i wewn., filary, przypory i szczyty: z cegły ceramicznej, pełnej, w najstarszej części muru o wym.: 28-29 x 14 x 9 cm w wątku polskim i mieszanym, wendyjsko-polskim, na zaprawie wapiennej /w rekonstrukcjach cem.-wap./, ściany zewn. /oprócz blend/ licowane, ściany wewn. i podłucha tynkowane. Oprawy otworów i dekoracje wewn. i zewn. z cegły lub cegły profil. i kształtek ceram.

- **sklepienia i stropy:** stropy nad piwnicą i kruchtą ceramiczne, odcinkowe na belkach stal., nad innymi pomieszczeniami parteru sklepienia ceramiczne z żebrami z profilowanej cegły i kozubami oraz wysklebkami tynkowanymi: nad nawami bocz. i nad czterema bocznymi wnękami chóru - krzyżowo-żebrowe, nad nawą główną i prezbiterium - gwiaździste z żebrami wiodącymi, nad zakrystią i chórem - gwiaździste. Zworniki sklepień koliste, różnej wielkości, na liniach żeber wiodących z okrągłymi otworami. Strop w wieży nad dzwonami - żelbetowy na belkach stal. /współczesny/.

- **wieżba dachowa:** drewniana /współczesna/, nad nawą główną: konstrukcja wieszarowa o dwóch ścianach stolcowych z zastrzałami i jętkami, pod którymi są rozpory; płatwie podparte mieczami.

- **pokrycie dachu:** /współcz./ dachówką karpiówką podwójnie w koronkę, obróbki blach., rynny i rury spust. - z blachy miedzianej.

- **posadzki i podłogi:** /wótórne/ w prezbiterium cegła na płask, w nawie gł. płytki terakotowe i cegła na płask, w nawach bocz. płytki lastryka ułożone w szachownicę białą-czarną, w innych pomieszczeniach: cegła na płask, płytki ceram., beton, deski.

- **schody:** **zewewnętrzne,** główne do kruchty kamienne, proste, 2 stopniowe; **wewn.** do kotłowni w piwnicy betonowe, krzywoliniowe, zabiegowe, pochwyt stal. Stopień komunijny i 2 stopnie wokół ołtarza - ceglane. W wieży: na chór /współcz./ - stalowe, kręcone; do dzwonów - kamienne, kręcone, balustrady i pochwyty wszystkich stalowe /współcz./.

W wieżyczkach od południowej strony kościoła - ceglane, kręcone; na strychu /współcz./ - drewniane, policzkowe; pochwyty drewniane.

- **drzwi:** wszystkie wótórne: **zewewnętrzne:** wszystkie drewn., krosnowe i wszystkie /oprócz drzwi do piwnicy/, ramowo-płycinowe. **Główne:** szerokie, 4 - skrzydłowe, składane /po 2 skrzydła/, z nadświetłem zamkniętym łukiem ostrym, zbliżonym do pełnego; skrzydła 4 - płycinowe: płyciny pozzdzielone krzyżem ukośnym /w środku wysokości skrzydła/ na 2 duże płyciny: dolną w kształcie wydłużonego prostokąta ze szczytem i górną w kształcie odwróconej dolnej, lecz ze zwieńczeniem ostrołuczną podkową, oraz dwie b. małe, trójkątne płyciny między w/w dużymi. Z boków zwieńczenia górnej płyciny b. małe, trójkątne opierzenia. Nadświetle wypełnione drewnianym maswerkiem z ostrołucznymi kwaterami i trzema kołami opisanymi na czwórliściach. **Boczne do wieży:** 2-skrzydłowe z nadświetłem, w nim maswerk z 1 czwórliściem w kole, skrzydła jak drzwi gł. **Do nawy pld.:** 2-skrzydłowe, zamknięte łukiem odcinkowym z nadświetłem zamkniętym ostrołucznie i ślepieniem licowanym cegłą; skrzydła jak drzwi głównych; drewniane nadświetle 5-dzielne, witrażowe, zamknięte, jak i kwatery, ostrołucznie. Zawiasy wszystkich w/w drzwi z hakiem, kątowe. **Do piwnicy:** 2-skrzydłowe, deskowo-listwowe. **Wewnętrzne:** wszystkie /z wyj. strychowych/ drewniane, krosnowe i ramowo-płycinowe. **Do głównej nawy:** szerokie, wahadłowe, 4 - skrzydłowe, składane /po 2 skrzydła/, z nadświetłem zamkniętym ostrołukiem bliskim pełnemu; skrzydła 2 - płycinowe: dolna, mniejsza płycina z filunkiem, górna podzielona szprosami na 10 kwadratowych szybek. Nadświetle podzielone krzywoliniowymi, krzyżującymi się szczeblinami na wiele, różnej wielkości ostrołucznych kwater. **Do aneksów kruchty:** 2-skrzydłowe, skrzydła jak w zewn. drzwi. gł., zawiasy czopowe. **Do zakrystii:** 1 skrzydłowe, zamknięte odcinkowo, dekoracja skrzydła jak dwu połączonych obok siebie skrzydeł zewn. drzwi gł., zawiasy z hakiem, kątowe. **Na wieże:** 1 - skrzydłowe, zamknięte odcinkowo, skrzydło 3 - płycinowe, jednokowe płyciny o wykroju wydłużonych prostokątów, jedna nad drugą. **Na strychu:** stalowe, bez odzrwi, zamknięte odcinkowo, 1-skrzydłowe, na skrzydle listewki w poziomie zawiasów i po przekątnych skrzydła; zawiasy z hakiem.

- **okna:** w wieży /na chórze/, nawach, zakrystii i prezbiterium okno typowe, stosowane w różnej wielkości: ramiak i słupki - laskowanie ceglane, skrzydła stałe, 3 - dzielne, całe okno i każdy dział zamknięte ostrołukami, szczebliny metalowe, poziome, pojedyncze. W kilku oknach po 1 łufciuku /szyba w stalowej ramie otwierana lub uchylana/. W wieży duże szyby prostokątne, w górze okna szyby zamknięte ostrołukami; w nawie głównej okna z bordiurami, szybki b. małe, romboidalne; w nawach bocznych i prezbiterium witraże /współcz./.

**Rzut:** symetryczny: na osi symetrii 3 główne części: prostokątny korpus z nawami i przylegające doń 2 prostokąty /bliskie kwadratom/: wieża od zach. i prezbiterium, zakończone pentagonalną apsydą, od wsch. Trójnawowy korpus podzielony poprzecznie na 5 przęseł. Znacznie szerszą nawę środkową od bocznych oddzielają po 4 ośmioboczne filary, po 1 pięciobocznym półfilarze przy ścianie prezbiterium i po 1 trójbocznym półfilarze przylegającym do ściany wieży. Do połudn. nawy bocznej przylegają od południa: prostokąt /bliski kwadratowi/ zakrystii i ośmiokąt klatki schod.. Prezbiterium, trochę szersze od gł. nawy, 2-przęsłowe z dodaną apsydą i dostawionymi kłatkami schod.: od południa ośmiokątną i od północy prostokątną.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
<b>20 850 m<sup>3</sup></b> w tym: piwnica 200 m <sup>3</sup> poddasze nieuż. 850 m <sup>3</sup>	<b>1171,5 m<sup>2</sup></b> w tym: piwnica 41,5 m <sup>2</sup>	<b>sakralne</b>	<b>sakralne</b>
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja 1946r. - przykrycie kościoła nowym dachem o mniejszym spadku, - ułożenie posadzek, otynkowanie i pobielanie ścian, - pokrycie wieży dachem namiotowym / czterosпадowym / , bez hełmu, 1949r. -wydzielenie kruchty ścianami, urządzenie empor dla chóru i organów, 1995-96r. - wymiana pokrycia dachów na nawach i prezbiterium, obróbki blacharskie: rynny, rury spustowe, rzygacze, spady pod oknami, daszki na filarach attyki i skarpach z blachy miedzianej, - naprawa więźby dachowej i zabezpieczenie drewna środkami przeciwpożarowymi i przeciwgrzybowymi, wykonawca: FCB – W.Jopek – Bytom, 1996r. - budowa kapliczki Matki Boskiej Fatimskiej koło kościoła, 11.11.1998r. - odsłonięcie pomnika Podziemnego Państwa Polskiego 1939-45 i Armii Krajowej, 10.04.2000r. - zawiązanie się Społecznego Komitetu Odbudowy Wieży Kościoła Mariackiego pod honorowym przewodnictwem biskupa seniora Ignacego Jeża; - projekt rekonstrukcji barokowego hełmu- mgr inż. arch. Tomasz Celewicz z Gdańska,		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)  Stan zachowania wszystkich elementów / oprócz starego kotła c.o. / dobry.  	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

22. Bibliografia

- Słupsk, dokumentacja naukowo – historyczna miasta, - PKZ Sp. Z o.o., Słupsk - Gdańsk 1990r
- Die Bau- und Kunstdenkmaler des Regierungs-Bezirks Koslin, Ludwig Bottger, band II, heft I, Kreis Stolp. Stettin 1894.
- Mieczysław Paszkowski, Kościół farny p.w. NMPanny w Słupsku. /praca magisterska/, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń - maj 1966.
- Stanisław Szpilewski, Kościół Mariacki, TOnZ, Oddział w Słupsku.

25. Opracował

tekst

Grzegorz Uniejewski, XI.2000r.

plany, rysunki

j.w.

zdjęcia fotograficzne Grzegorz Uniejewski,

Wanda Szpilewska

miejsce przechowywania negatywów:

PSOZ Słupsk

*Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.*

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania)

27. Załączniki

1. Miejscowość <b>Słupsk</b>	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) <b>Kościół Parafialny p.w. Najświętszej Maryi Panny Królowej Różańca Świętego</b>	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) <b>Opis c.d., sytuacja i zdjęcia</b>
<p>Zewnętrzne mury kościoła między osiami naw bocznymi i prezbiterium oraz w narożach zakrystii przyparte są skarpami. Prostokątna kruchta w wieży powiększona o 4 wnęki /aneksy/, po 1 w każdym jej boku. Wnęki boczne z kręconymi schodami na wieżę i chór oddzielone od kruchty ścianami, a szeroka jak kruchta wnęka wsch., powiększa powierzchnię kruchty.</p> <p><b>Bryła:</b> rozczłonkowana, piętrząca się. Bazylika, z podpiwniczonym fragmentem prezbiterium, 1 kond. z poddaszem nieuz. /strychem/. Wysokości części bryły wzrastają: od naw bocznych przez znacznie wyższe prezbiterium na wsch., trochę wyższą nawę główną w centrum do najwyższej, masywnej wieży zach. Wieża 3 kond., przykryta dachem namiotowym, nawa główna 2-spadowym, prezbiterium także 2-spad., z 5-spadowym zakończeniem nad apsydą; każde przęsło naw bocz. przykryte odrębnym, 2-spadowym dachem, zamkniętym szczytem. Rzędy szczytów łączone w attyki na murach bocznych naw. Wieżyczki kl. schod. przykryte 8-połaciowymi dachami wieżowymi /iglicami/. Wejście do piwnicy przykryte dachem pulpitowym.</p> <p><b>Elewacja południowa:</b> 11-osiowa na poziomie okien nawy bocznej, 10-osiowa na poz. okien nawy głównej, oraz ponad nawami /na 3 kond. wieży/: 2-osiowa i powyżej 1-osiowa. Na 1 osi <u>wieża</u>; w niej prostokątna, b. wysoka blenda, zamknięta ostrołukiem, w której w przyziemiu mniejszy otwór drzwiowy i wyżej b. duży otwór okienny; ościeża z gładziami, zamknięte ostrołukami /niemal półkolami/ z 1-uskokowymi gładziami i parapetami ze spływami; nad nimi okrągły otwór na tarczę zegara. Na 2-7 osi wysunięta <u>nawa boczna</u>. Do nawy bocznej na 4-osi dostawiono wieżyczka z kl. schod., na 7 osi najbardziej wysunięta -zakrystia. W nawie bocznej na 2, 3 i 6 osi duże otwory okienne, podłużne, prostokątne, zamknięte ostrołukami, z 1-uskokowym, wklęsłonie zfazowanym gładziami; spływy parapetów okien połączone gzymsami; na 5 osi prostokątny, zwieńczony ostrołukiem otwór drzwiowy z 3-uskokowym gładziem, tuż nad nim, trochę zsunięty z osi, otwór okienny, znacznie niższy od sąsiednich. Na 4 osi /w wieżycel/ małe, podłużne, b. wąskie prostokątne przeźrocze. Na 7 osi otwór okienny taki, jak w nawie bocznej, lecz niższy /wyżej położony parapet o mniejszym spływie/. Między osiami i na narożnikach nawy bocznej i zakrystii 2-uskokowe skarpy, nad nimi fryz z rzędu wgłębianych czwórlści, wyżej 2 gzymsy, na wyższym gzymsie filarowo-blendowe, 4-dzielne szczyty /nad zakrystią 3-dzielny/, tworzące attykę koronującą nawę boczną i zakrystię. Nad attyką <u>nawa główna</u>: na 2, 3, 5-7 osi otwory okienne takie, jak w nawie bocznej, nad nimi fryz z 2 rzędów wgłębianych krzyżyków greckich, trójlistnych. Na 8-11 osi <u>prezbiterium</u>: na 8, 10 i 11 osi b. duże /najwyższe w kościele/ otwory okienne, prostokątne, zamknięte ostrołukami, parapety ze spływami, skośnie ścięte gładzie ościeży z obramieniami na krawędziach w formie wałka; w 9 osi dostawiona wieżyczka z kl. schod., w niej osiowo 4 przeźrocza identyczne jak to na 4 osi; między osiami prezbiterium wysokie, 3-uskokowe skarpy, a nad skarpami między 7 i 8 osią wysoki komin; elewacja prezbiterium zwieńczona gzymsem podokapowym, podkreślonym delikatnym fryzem z 1 rzędu wypukłych czwórlści /najstarszy, pierwotny fryz kościoła/.</p> <p><b>Elewacja wchodnia:</b> 5-osiowa, niesymetryczna. Na 1 osi <u>zakrystia</u>: otwór okienny taki, jak w elewacji pld., od połudn. zakrystię flankuje narożna, 2-uskokowa skarpa, na 2 osi <u>połudn. nawa boczna</u>: otwór okienny jak sąsiedni, lecz niższy, pod nim /zsunięta nieco z osi/ prostokątna, zamknięta ostrołukiem blenda, w niej, w ościeżu z gładziem zamurowany otwór drzwiowy z niezamurowanym nadświetłem; nad oknami fryz jak na elewacji pld. Na 3-5 osi symetryczne <u>prezbiterium</u>, /elewacja łamana/: na 3-5 osi b. wysokie otwory okienne, między osiami przypory, nad oknami fryz i wyżej gzyms koronujący -wszystko jak w elewacji pld. Nad dachem prezbiterium i zarysem muru ogniowego <u>nawy głównej</u>, na ścianie <u>wieży</u> widoczny ślad dawnego, bardziej stromego dachu nawy gł. Od północy elewację flankuje ślepa ściana <u>północnej nawy bocznej</u> z 2-uskokową przyporą i z 3-dzielnym, filarowo-blendowym szczytem. Pod szczytem 2 gzymsy, dolny podkreślony fryzem z 1 rzędu wgłębianych czwórlści -jak na elewacji pld. nawy bocznej i zakrystii.</p> <p><b>Elewacja północna:</b> 10-osiowa, powyżej głównej nawy /na 3 kond. wieży/ 2-osiowa i wyżej 1-osiowa. Na 1-3 osi <u>prezbiterium</u>: otwory okienne, skarpy, gzymsy i fryz nad oknami jak w elewacji pld., na 3 osi w przyziemiu wejście do piwnicy: 2 prostokątne blendy, zamknięte ostrołukami, we wsch. blendzie b. małe okienko, w zachodniej prostokątny otwór drzwiowy, zamknięty odcinkowo. Na 4-8 osi <u>nawa boczna</u>, /nad nią nawa gł./: symetryczna, na 4-8 osi duże otwory okienne jak w elewacji pld., między osiami 1-uskokowe skarpy, nad którymi attyka z czwórdzielnymi, filarowo-blendowymi szczytami, po jednym nad każdą przyporą; attyka podkreślona gzymsem i fryzem jak w elewacji pld. <u>Nawa główna</u>: otwory okienne, fryz i gzyms wieńczący jak w elewacji pld. Na 9-10 osi <u>wieża</u>: na 9 osi b. wysoka blenda, w niej otwory: drzwiowy i okienny oraz nad nią 2 otwory okienne i najwyższy kolisty, zegarowy -cały układ jak w elewacji pld. W 10 osi b. małe, prostokątne, wąskie przeźrocze z metalowymi kratkami, jak w elewacji pld.</p> <p><b>Elewacja zachodnia:</b> 4-osiowa na poziomie okien nawy bocz., powyżej wieża: 1-osiowa, wyżej 2-osiowa i 1-osiowa; fronton symetryczny. Na 1 osi <u>pln. nawa boczna</u>, oflankowana od pln. narożną, 2-uskokową skarpą, w osi otwór okienny /jak powtarzalny w nawach/, nad nim 2 gzymsy: dolny, podkreślony fryzem z rzędu wgłębianych czwórlści, nad górnym szczyt nawy: trójdzielny, podzielony filarami, w każdym dziale blendowe biforium z małą kolistą blendą nad nimi, środkowy dział dwupoziomowy. Na 2 osi <u>wieża</u>: w przyziemiu otwór drzwiowy: prostokątny /bliski kwadratowi/, zamknięty ostrołukiem /niemal kolisty/, portal z 3-uskokowym gładziem, zdobionym 4 profilami: zzewnątrz wklęsłą fazą i wewnątrz wałkami i trójlistniami. Nad portalem duży, jak w elewacji pld. otwór okienny, z 1-uskokowym gładziem z 2 wklęsłymi fazami. Nad nim 2 mniejsze otwory okienne i najwyższy kolisty otwór zegarowy. Gzyms wieńczący jak w innych elewacjach wieży. Na 3 osi <u>pld. nawa boczna</u>, będąca zwierciadlanym odbiciem pln. nawy bocz. Na 4 osi, na dalszym planie <u>zakrystia</u> z otworem okiennym, fryzem i gzymsami, jak w elewacji pld., przyparta od południa 2-uskokową skarpą.</p> <p><b>Wnętrze:</b> <u>kruchta pod wieżą</u>: pierwotnie wysoka /bez empor chóru i prospektu organowego/, nasłoneczniona oświetlała nawę gł. Okresowo /k. XVw.-1853r/ istniejące kaplice przy bokach wieży i tworzące z nią zachodni transept. Profile słupów i żebra wypukłe: wałki i trójlistnie, kapitele kielichowe, na sklepieniu kolisty, największy w kościele zwornik z blendą. <u>Nawy</u>: rzuty i kształty wnętrza -pierwotne. Okresowo /po 1476r. do 1803r/ istniejący rząd kaplic przy nawie półn. Obecna zakrystia /pierwotnie kostnica/ dobudowana do nawy pld. później do istniejącego kościoła. Ostrołukowe pasy podłuczne arkad między nawami z obustronnymi gładziami 4-profilowymi: wklęsłe fasety i wałki z trójlistniami naprzemian, nad nimi, na każdej bocznej ścianie nawy gł. fryz /XIXw./ z rzędu wgłębianych krzyżyków greckich, trójlistnych. Nad fryzami duże blendy, zamknięte ostrołukami, obrzeżone gładziami /wałek i trójlistnie/, w nich otwory okienne, podobnie rozgładzone. Słupki i żebra sklepień o profilach trójlistni, kapitele słupów kielichowe i w kształcie masek /czaszek/. Przy <u>prezbiterium</u> od pln. okresowo zakrystia, potem kaplica: 1-kond., później 2-kond., 2-przęsłowa, /wówczas w niej czasowo, 1596-99r, szkoła/; obecnie w tym miejscu małe zejście do piwnicy. Poziom posadzki prezbiterium wyższy o stopień komunijny, centralna jej część przed ołtarzem wyższa o dalsze 2 stopnie, pod oknami ostrołuczne blendy- 1 podwójna, obramienia blend z gładziami, profile słupów -wałki, żebra -trójlistnie.</p> <p><b>Wypożyczenie:</b> grupa rzeźb "Ukrzyżowanie" z Chrystusem na krzyżu, Matką Bożą i św. Janem pod krzyżem /I ćw. XVI w., prawdopodobnie pierwotnie na belce tęczowej/, późnorennesansowa ambona /bez baldachimu, 1609r., autor Paweł Waltersdorf/, obramowanie nastawy ołtarza /1658r/, epitafium z obrazem Ukrzyżowanego w ramie /poł. XVIIw./, epitafium Szymona Schroedera /1671r./.</p> <p><b>Instalacje:</b> kan. sanitarna, wodociąg, c.o., kotłownia lokalna, elektryczna oświetleniowa, nagłośnienie.</p>		



Elewacja  
południowa:  
2 – wieża,  
3, 4 – nawy,

Elewacja  
wschodnia:  
5 – zakrystia  
i prezbiterium

1. Miejscowość

**Słupsk**

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

**Kościół Parafialny p.w. Najświętszej Maryi Panny  
Królowej Różańca Świętego**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

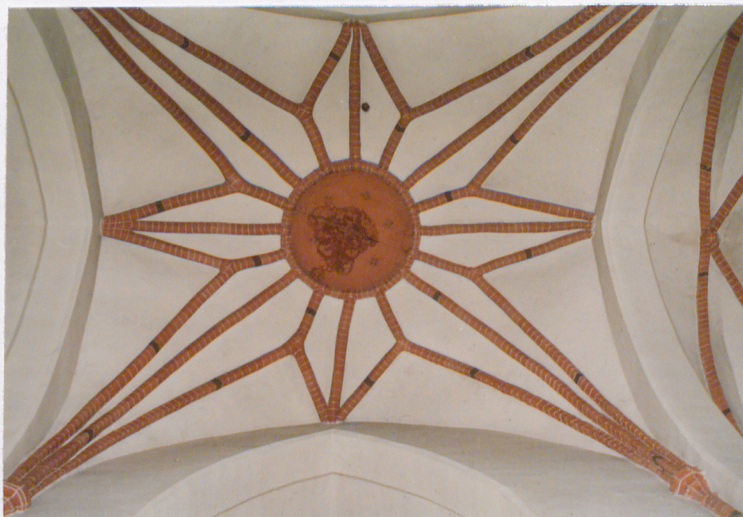
**Zdjęcia**



**Elewacja północna:**  
6 – prezbiterium, 7 – nawy, 8 – wieża,

**Elewacja zachodnia:**  
9 –nawa pñ., 10 –wieża, 11 -nawa pñd.,

Wkładkę założył: Grzegorz Uniejewski,  
Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ Słupsk



Mury prezbiterium: 12 -wątek krzyżowy,  
 13 -wątek wendyjski, mieszany,  
 Stropy w wieży: 14 -nad dzwonami,  
 15 -nad chórem,  
 16 -nad kruchtą,  
 Nawa główna: 17 -sklepienie.



1. Miejscowość

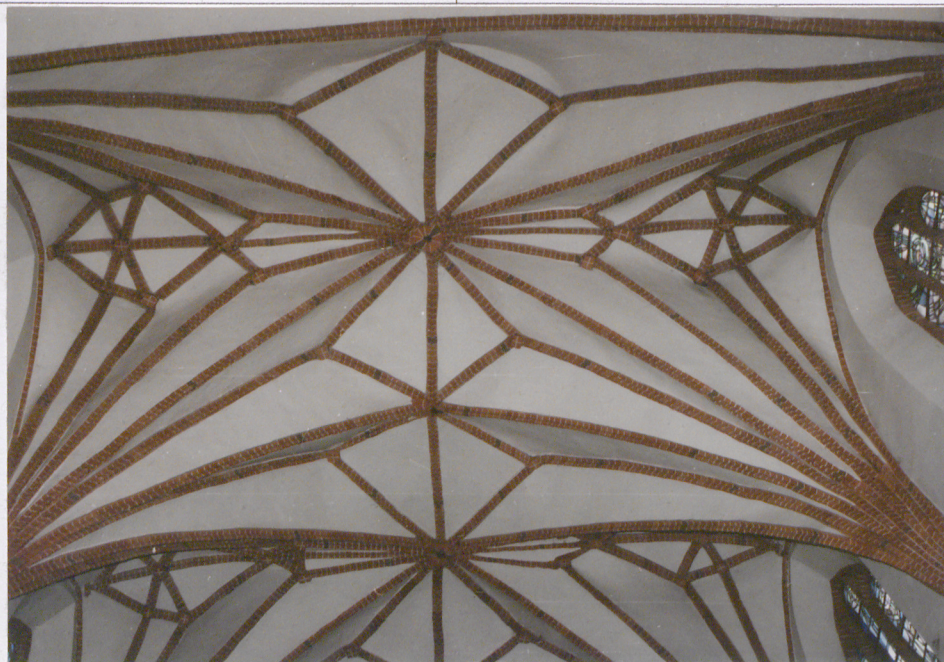
**Słupsk**

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

**Kościół Parafialny p.w. Najświętszej Maryi Panny  
Królowej Różańca Świętego**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

**Zdjęcia**



Sklepienia: 18 – nad prezbiterium,  
19 – nad zakrystią,

Poddasze: 20, 21, 22 - więźba dachowa  
nawy głównej

Pokrycie dachu: 23 - karpówka, kwiaton na dachu  
wieżyczki przy prezbiterium.



Schody w wieży:  
 24 - do dzwonów,  
 25 - na chór,  
 Drzwi zewnętrzne:  
 26 - główne,  
 27 - w nawie połudn.,  
 28 - do piwnicy,  
 29 - do wieżyczki przy  
 nawie połudn.,  
 30 - nadświetle nad  
 zamurowanymi  
 drzwiami  
 w nawie pld.

1. Miejscowość

**Słupsk**

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

**Kościół Parafialny p.w. Najświętszej Maryi Panny  
Królowej Różańca Świętego**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

**Zdjęcia**



**Drzwi wewnętrzne:**

- 31 – do nawy głównej,
- 32 - w zakrystii,
- 33 - w aneksie kruchty,
- 34 - między strycharzami,
- 35 - z aneksu kruchty na wieżę.



Okna: 36 - w wieży,  
37 - w nawie głównej,

Wnętrza: 38 - kruchta,  
39, 40 - nawa główna.



1. Miejscowość

**Słupsk**

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

**Kościół Parafialny p.w. Najświętszej Maryi Panny  
Królowej Różańca Świętego**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

**Zdjęcia, wnętrza, dekoracje wnętrz.**



**Wnętrza: 41-pln. nawa boczna, 42-nawa główna, 43-pld. nawa boczna.**

**44-nawa główna z amboną.**



Elementy dekoracyjne wnętrz: 45 - chór, 46, 47, 48 - nawa główna, 49, 50 - prezbiterium.