

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU NIERUCHOMEGO WPISANEGO DO REJESTRU ZABYTKÓW

3. Miejscowość

ZADUSZNIKI

5275

1. Nazwa

KAPLICA P.W. MATKI BOSKIEJ CZĘSTOCHOWSKIEJ

2. Czas powstania

1898 r.

4. Adres

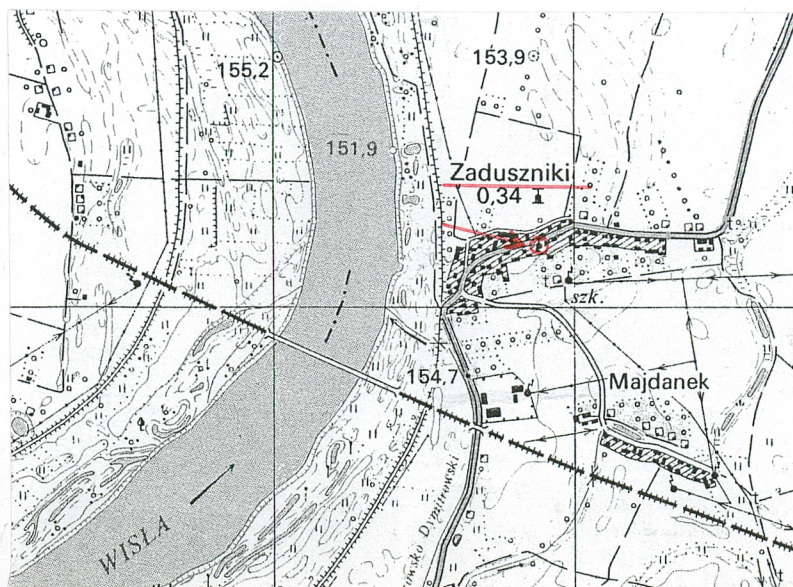
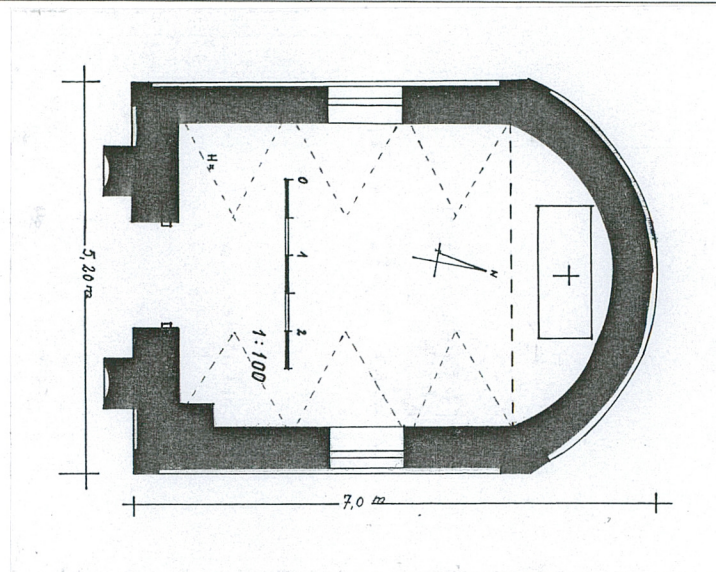
nr ewidencyjny działki **279**

nr księgi wieczystej

11. Materiały graficzne



Elewacja frontowa od pd.



5. Przynależność administracyjna

województwo

podkarpackie

powiat

mielecki

gmina

Padew Narodowa

6. Współrzędne geograficzne

N: 50° 27' 50.89"

E: 21° 27' 36.96"

7. Poprzednie nazwy miejscowości

8. Właściciel i jego adres

**Urząd Gminy
ul. Grunwaldzka 2
39 - 340 Padew Narodowa**

9. Użytkownik i jego adres

**Urząd Gminy
ul. Grunwaldzka 2
39 - 340 Padew Narodowa**

10. Formy ochrony

A-1026 z 30.11.2012

Wzniesiona w 1898 roku z fundacji mieszkańców. Inicjatorem jej budowy był ks. dr Adam Kopyciński – proboszcz parafii w Gawłuszowicach, do której należała wieś Zaduszniki do roku 1907.

W tymże roku została decyzją biskupa tarnowskiego Leona Wałęgi przyłączona do Parafii w Padwi Narodowej.

W roku 1963 bp tarnowski [REDACTED] powołał do istnienia placówkę duszpasterską w Domacynach dla wiernych: Domacyn, Zadusznik, Przykopa i Dymitrowa-Mórg, wydzielając te wioski z parafii: Baranów Sandomierski i Padew Narodowa.

SYTUACJA: Usytuowana jest w południowej części wsi, po wschodniej stronie drogi prowadzącej z Baranowa Sandomierskiego przez Przykop, Rożniaty, Gawłuszowice do Mielca i Szczucina.

MATERIAŁ I KONSTRUKCJA: murowana cegły pełnej, na zaprawie wapiennej, obustronnie tynkowana, otwory okienne i drzwiowe zakończone półkoliście. W szczycie arkadowa sygnaturka z inskrypcją na plakietce : *RP. 1898.* nakryta daszkiem dwuspadowym z kutym żelaznym krzyżem w zwieńczeniu o trójlistnie zakończonych ramionach. Wieżba dachowa drewniana, krokwiowo-jętkowa. Pokrycie dachowe z blachy stalowej. Sklepienie kaplicy w części nawowej kolebkowe z lunetami, zaś absyda nakryta konchą. Podłoga z płytek ceramicznych glazurowanych. Stolarka okienna drewniana, krosnowa, dwunastopolowa w części nawowej i kolistą z witrażami w części ołtarzowej. Stolarka drzwiowa drewniana, futrynowa, dwuskrzydłowa, płycinowa z półkolistym nadświetlem, dziesięciopolowa. Cztery dolne płyciny pełne, pozostałe przeszklone szkłem matowym. Nadświetle przeszklone szkłem matowym zdobione szprosami w kształcie promieni słonecznych. Listwa przyrytkowa gładka, z gładką bazą i głowicą.

RZUT: założona na rzucie zbliżonym do prostokąta z półkoliście zamkniętą częścią ołtarzową.

BRYŁA: zwarta, prostopadłościenna, parterowa, niepodpiwniczona, nakryta dachem dwuspadowym, w części ołtarzowej trójpołaciowym.

ELEWACJE: Elewacje na wysokim cokole. Elewacja frontowa z ryzalitem mieszczącym w arkadzie w przyziemiu na osi otwór drzwiowy. W ścianach arkady płytkie ostrołukowo zakończone nisze. Wyżej bogato profilowany gzyms podokapowy, w części ponad arkadą wygięty półkoliście. Ściany boczne ryzalitu ujęte lizenami w podziały ramowe. W części szczytowej ryzalitu ostrołukowo zakończona nisza z figurą Chrystusa Króla ponad którą arkadowy szczyt na sygnaturkę. Słupy arkady od łuku oddzielone prostym gzymsem. Elewacje boczne ujęte lizenami w podziały ramowe z półkoliście zakończonym oknem po jednym z każdej strony, umieszczonym w ścianie części nawowej asymetrycznie (bliżej części ołtarzowej) z profilowanym gzymsem nadokiennym. Elewacja tylna (części ołtarzowej) w podziale ramowym utworzonym przez lizeny z umieszczonym centralnie krzyżem o trójlistnie zakończonych ramionach oraz dwoma kolistymi oknami po bokach poniżej gzymsu okapowego.

WNĘTRZE: tynkowane, jednoprzestrzenne, polichromowane. Ściany kaplicy pokryte polichromią imitującą wątek kamienny *opus isodomum* z fryzem podsklepiennym w formie stylizowanej winnej latorośli oraz fryzem w formie krzyżyków po bokach obok ołtarza. Sklepienie podzielone na przęsła malowanymi gurtami. Gurty zdobione motywem geometrycznym w formie kótek i rombów układanych naprzemiennie. Krawędzie gurt zdobione motywem stylizowanych krzyży. Pola sklepień zdobione gwiazdkami sześcioramiennymi. Krawędzie lunet zdobione stylizowanym motywem kwiatowym, natomiast pole sklepienne lunety geometrycznym fryzem ornamentycznym, stylizowanym motywem kwiatowym i umieszczoną centralnie w owalu uskrzydloną główką anioła. Sklepienie konchy części ołtarzowej zdobione gwiazdkami.

WYPOSAŻENIE: Ołtarz p.w. MB Częstochowskiej, drewniany, polichromowany, neobarokowy, k. XIX w., cztery lichtarze, neobarokowe, k. XIX w, krucyfiks drewniany, barokowy, k. XVIII w, rzeźba Chrystusa Króla, drewniana k. XIX w., wyk. Jan Kula.

INSTALACJE: elektryczna

14. Kubatura 102,60 m ³	15. Powierzchnia użytkowa 22,40 m ²	16. Przeznaczenie pierwotne sakralne	17. Użytkowanie obecne sakralne
18. Stan zachowania Fundamenty – zawilgocone, zasolone. pozbawione izolacji pionowej i poziomej Ściany zewnętrzne - w dolnych partiach zawilgocone i zasolone Ściany wewnętrzne - w dobrym partiach zawilgocone i zasolone Stropy, sklepienia – w dobrym stanie technicznym Dach – w dobrym stanie technicznym Instalacje - w dobrym stanie technicznym		19. Istniejące zagrożenia, najpilniejsze postulaty konserwatorskie Fundamenty ścian zewnętrznych są zawilgocone od szczelnej opaski betonowej wokół kapliczki. Nie posiadają izolacji hydrofobowej. Woda podciągana kapilarnie oraz rozpryskowa z opadów atmosferycznych powoduje stałe zawilgocenie, wpływa na ich zasolenie, które z kolei niszczy strukturę elewacji i tynki wewnętrzne. Należy przeprowadzić prace związane zabezpieczeniem przeciwwilgociowym fundamentów kapliczki, rozebranie szczelnej opaski obwodowej, wykonanie odwodnienia terenu wokół kapliczki Należy poddać konserwacji polichromię wewnątrz kaplicy. Należy usunąć założone współcześnie na dolne partie wewnętrznych ścian kaplicy płytki ceramiczne, powodujące zasolenie i zagrzybienie ścian kaplicy.	

20. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

21. Uwagi

22. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Bibliografia

Rzepa Jan ks.: Kapliczki, figury i krzyże przydrożne na terenie diecezji tarnowskiej.(w:) Schematyzm diecezji tarnowskiej 1983, Tarnów 1983, T.1

24. Opracowanie karty ewidencyjnej (autor, data i podpis)

tekst

mgr Piotr Błasiak, styczeń 2012 r. ,

P. Błasiak

plany, rysunki

mgr Piotr Błasiak, styczeń 2012 r. ,

P. Błasiak

fotografie

mgr Piotr Błasiak, styczeń 2012 r. ,

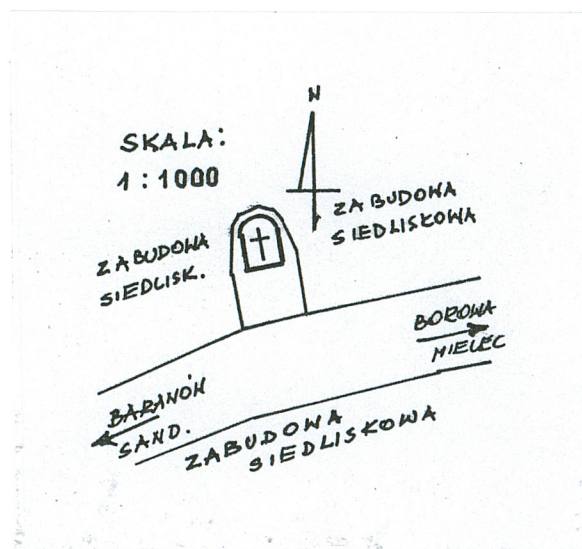
P. Błasiak

25. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania)

26. Załączniki

3 szt.

1. Miejscowość	Zaduszniki	5. Nazwa zabytku (jak w karcie), adres Kaplica p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej	6. Zawartość załącznika Sytuacja, zdjęcia
2. Gmina	Padew Narodowa		
3. Powiat	mielecki		
4. Województwo	podkarpackie		



Elewacja boczna od zach.



Elewacja boczna od wsch.

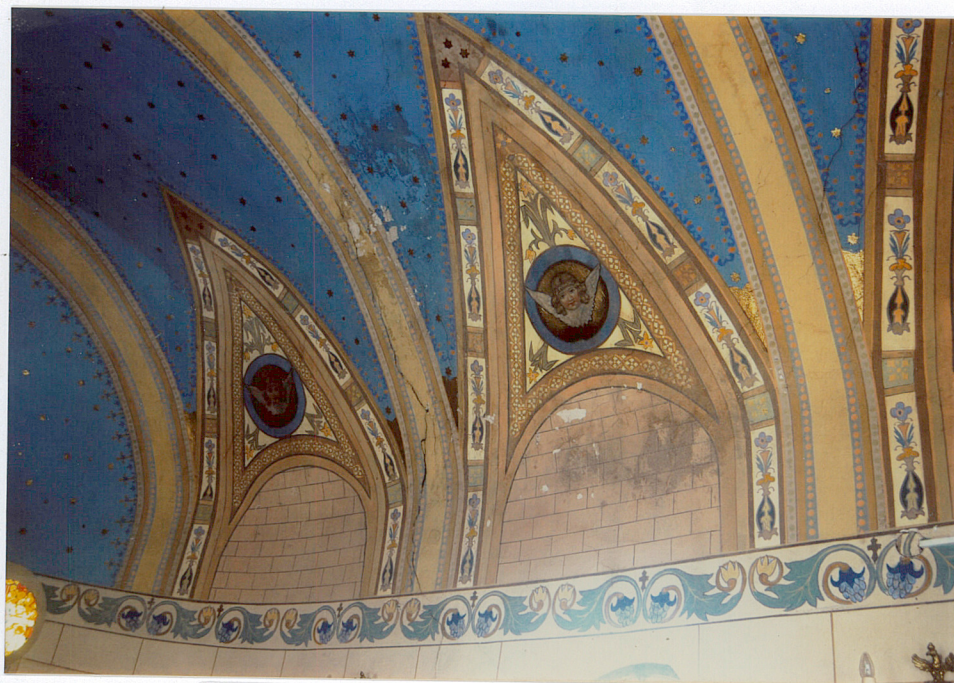


Elewacja tylna od pn.



Drzwi do kaplicy od pd.

1. Miejscowość	Zaduszniki	5. Nazwa zabytku (jak w karcie), adres Kaplica p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej	6. Zawartość załącznika Zdjęcia
2. Gmina	Padew Narodowa		
3. Powiat	mielecki		
4. Województwo	podkarpackie		



Polichromia sklepienia nawy



Polichromia sklepienia konchy



Fragment polichromii sklepienia



Krucyfiks ścienny



Widok części ołtarzowej kaplicy

1. Miejscowość	Zaduszniki	5. Nazwa zabytku (jak w karcie), adres	6. Zawartość załącznika
2. Gmina	Padew Narodowa		
3. Powiat	mielecki		
4. Województwo	podkarpackie		
		Kaplica p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej	Zdjęcia



Gzyms nadokienny



Gzyms elewacji frontowej