

1. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. ŚW.BARTŁOMIEJA AP.

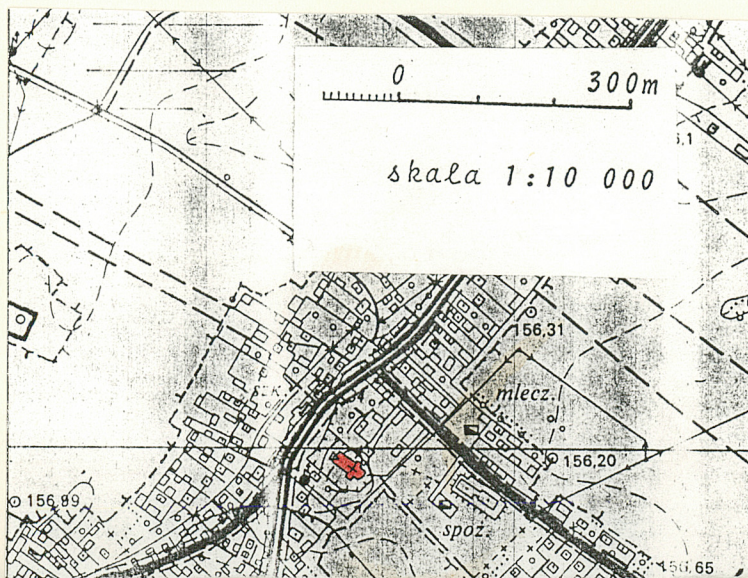
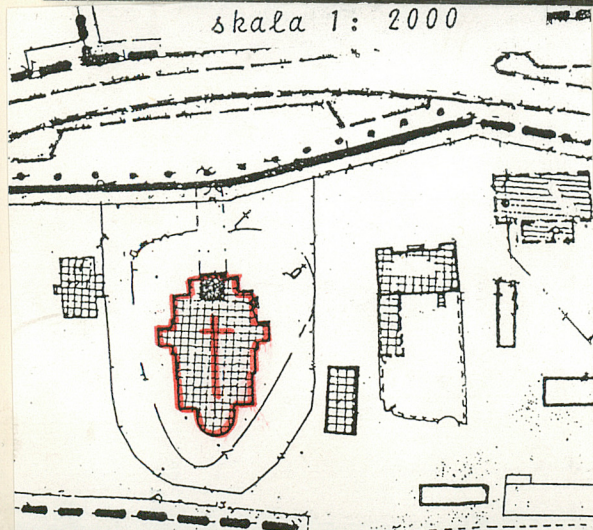
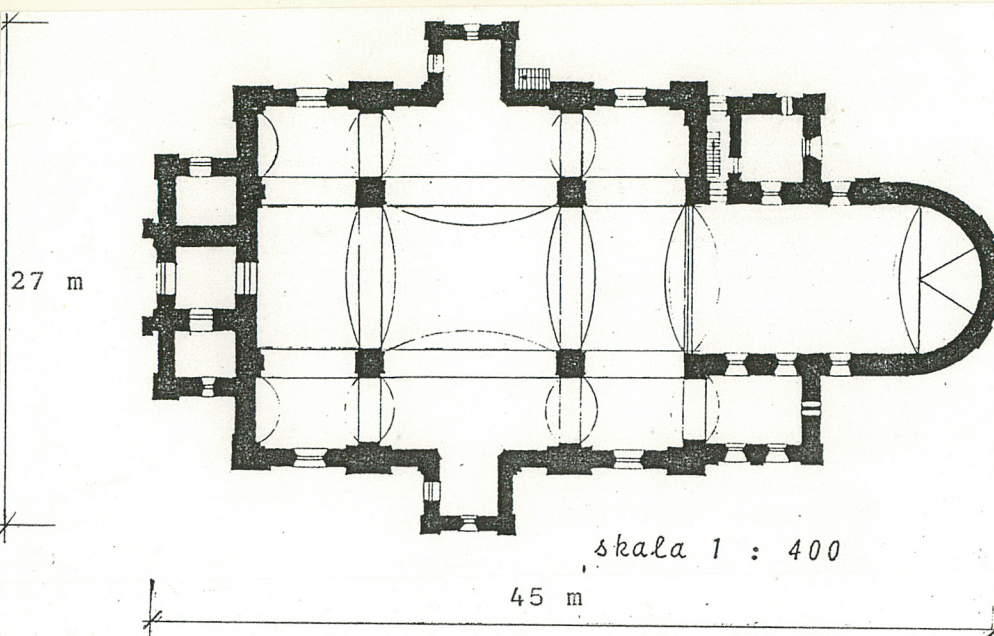
2. Czas powstania

1419-(1470)
1674, 1886

3. Miejscowość

PADEW NARODOWA

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres

Padew Narodowa

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo tarnobrzskie

gmina Padew Narodowa

pow. MIELEC

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna

przed 1 VI 1975

województwo rzeszowskie

powiat Mielec

8. Właściciel i jego adres

Parafia rzym.-kat.p.w
św.Bartłomieja Ap.w
Padwi Narodowej, diec.
sandomierska

9. Użytkownik i jego adres

Parafia rzym.-kat.p.w
św.Bartłomieja Ap. w
Padwi Nar.diec.sand.

10. Rejestr zabytków

157/A 22.04.1991
Nr data

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Wieś założona na prawie magdebur-
-skim przed 1334 r. Parafia funda-
-cji królewskiej, wyłączona z par.
Gawłuszowice, powstała prawd. pod
koniec XIV w. Pierwsza wzmianka
o niej pochodzi z 1470 r. W 1510
król Zygmunt Stary potwierdził
i powiększył uposażenie parafii.
Po zajęciu kościołów w Baranowie
(Sand.) i Dymitrowie przez kalwi-
-nów (Andrzej Leszczyński), bp.
krakowski M. Szyszkowski włączył
w 1628 r. dekretem wydanym w Iłży
obydwie parafie do Padwi. W 1652
spowrotem oddzielone. Za czasów
Długosza kościół padewski był
drewniany. W 1419 r. również dREW-
-nianą świątynię wybudował ks.
Bartłomiej z Rudnika. Nowy kościół
drewniany konsekrował bp. M. Obor-
-ski w 1674 r. Obecny, murowany,
zbudowany został w latach 1878-
-1886 wg projektu arch. Aleksandra
Gebauera, konsekrowany w 1895 r.
przez bp. Łobosia.

W 1947 r. remontowany po uszko-
-dzeniach wojennych.

Kościół neoromański, wyposażenie
częściowo barokowe.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje).

Sytuacja: kościół położony w pd. części wsi, stanowiącej ob. jej centrum,
prz. szosie Mielec-Tarnobrzeg, w odległości ok. 50 m od niej. Ogrodzony me-
-talowym płotem, z bramą gł. na osi fasady i bramkami bocznymi po stronach:
pd. i pn. Od pn. graniczy z plebanią i położonym nieco w głębi Domem Kato-
-lickim, zaś od strony pd. z domem zakonnym siostr. Po stronie wsch. - pola
uprawne.

Materiał i konstrukcja: kościół murowany, z cegły, na zaprawie wapiennej
obustronnie tynkowany. Pasadзки z płytek ceramicznych. Sklepienia kolebko-
-we i żaglaste na gurtach. Więźba dachowa, drewniana, krokwiowo-wieszarowa.
Dach kryty blachą ocynkowaną. Okna metalowe, wielopolowe. Drzwi główne -
dwuskrzydłowe, pełne z nadświetlem, drewniane. Wewnętrzne, przeszklone oraz
pełne. Zewnętrzne, do krypty - metalowe. Schody wewnętrzne drewniane, proste
i łamane, jednobiegowe, zewnętrzne - betonowe. Portale kamienne. Chór muzy-
-czny drewniany.

Rzut: Korpus trójnawowy, trójprzęsłowy. Nawy boczne równe wysokością nawie
główniej. Prezbiterium równe szerokości nawy głównej, długie, zamknięte pół-
-koliście. Po jego pd. stronie prostokątna kaplica, szerokością równa nawie
bocznej. Z drugiej strony prezbiterium nieco krótsza zakrystia z wąskim
poprzecznym korytarzem, prowadzącym do bocznego wyjścia i klatką schodo-
-wą na piętro, do składziku usytuowanego nad zakrystią. Masyw wieżowy z
kwadratową wieżą na środku i parą wąskich lokalności po bokach - w lewej
klatka schodowa na wieżę.

Bryła: rozczołkowana. Dominuje wysoki prostopadkościan nawy głównej, w
części środkowej przeniknięty wysokim ryzalitowanym pseudotranseptem,
pokrytym niskim dachem dwuspadowym. Nawa główna przekryta także dachem
dwuspadowym, ale wysokim. W jej zakończeniu niewielka wieża sygnaturkowa,
zwieńczona barokowym hełmem z krzyżem na wysokiej iglicy. Prezbiterium
nieco wyższe i niższe, zamknięte półkoliście, nakryte dachem dwuspadowym,
w zamknięciu - stożkowym. Piętrowa zakrystia i kaplica św. Antoniego na-
-kryte dachami jednospadowymi, o połowę niższe od prezbiterium. Kaplice
boczne, z obu stron korpusu bryły, wysokością równe zakrystii, prostopadko-
-ściennie, nakryte daszkami dwuspadowymi. Wieża, przy korpusie od frontu, nie-
-znacznie wysunięta do przodu, przechodząca z kwadratu w ośmiobok, trój-
-kondygnacyjna, nakryta wysokim hełmem. Naroża bryły kościoła oraz między-
-okienne osie, opilastrowane.

Elewacje: tynkowane, u dołu wysoki płaski cokół, w bryle nawy oraz prez-
-biterium, z podwójnym uskokiem, pokryty blaszanym daszkiem. Górę wieńczy
profilowany skromny gzyms, pod którym - fryz arkadkowy. Fasada z portalem
głównym na tle wieży ujęta parą filarów z dekoracją płycinową i ustawio-
-nymi na nich dwoma rzeźbami św. Jacka i św. Dominika.

<p>14. Kubatura</p> <p>11940 m³</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>919 m²</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>1947 r.- remont drobnych uszkodzeń powojennych nawy głównej i dachu.</p> <p>Lata 70-te - wymiana pokrycia dachowego. Zastąpienie dachówki blachą cynkową.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>dobry</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <ul style="list-style-type: none"> - należy sukcesywnie prowadzić prace konserwatorskie elementów wyposażenia wnętrza, - celowe uporządkowanie składziku 	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

Inwentarz kościoła i beneficjum w Padwi Nar.
z 1785 r. przechowywany na plebanii

Archiwum Kurii Biskupiej w Tarnowie. Parafia Padew
Teczki I, II, III, IV

Historia budowy nowego kościoła w Padwi spisana przez ks. Wilhelma Skopińskiego (rps.) - na ple-
-bani

22. Bibliografia

Jan Potyrała, Dzieje kościelne parafii Padew od 1500 do 1939, praca mgr. Lublin 1958.

K.Kutrzebianka, Katalog zabytków sztuki w Polsce.
Woj.rzeszowskie, powiat Mielec (mps.)

23. Źródła ikonograficzne i fotograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst Jerzy Skrzypczak, VII 1995
..... imię, nazwisko, data, podpis

plan, rysunki Jerzy Skrzypeczak, VII 1995
imie, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. Grzegorz Komada, VII 1995
.....
..... imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywówPSOZ...o/W...Tarnobrzeg.....

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO !

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

karty ewidencyjne (zielone) z 1954 i 1959 r.

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
Padew Narodowa	Kościół parafialny p.w. św. Bartłomieja Ap.	13. Opis. c.d., fotografie.

13. Opis. c.d. karty głównej.

Nad portalem wysoka, wąska bifora z opaską w zwieńczeniu, wyżej – koliste okno. W trzeciej kondygnacji w każdym z ośmiu boków wąskie okno (co drugie zamurowane), zamknięte półkoliście. W zwieńczeniu trójkątne szczytiki przełamujące hełm wieży. Górne partie dłuższych elewacji nawy rozczłonkowane dużymi, półkoliście zwieńczonymi oknami, usytuowanymi symetrycznie, po obu stronach ryzalitowanego pseudo-transseptu, w którym duże koliste okno. W prezbiterium – po trzy duże, półkoliste okna z każdej strony po dwaprzęsłonetw trzech czwartych, przez zakrystię i kaplicę św. Antoniego. Od tyłu małe okno koliste, w zakrystii prostokątne z małą biforą w górnej partii. Analogiczna w kaplicy św. Antoniego. W tej ostatniej, od strony pd. – dwa, średniej wielkości, półkoliście zwieńczone okna, po przeciwnej stronie, w symetrycznie położonej zakrystii (strona pn.) – boczne drzwi do kościoła, obok – zejście schodami do krypty. W obu przybudówkach przy wieży – wysoko umieszczone, wąskie okno z opaską w zwieńczeniu, powyżej okrągły świetlik, także w opasce. Od strony pn. także wejście na wieżę. W obu kaplicach bocznych – para okien (od pd. i pn.) oraz drzwi – od zach. Wszystkie ściany rozczłonkowane pycinami. Wnętrze: trójnawowe, w układzie halowym. Nawa główna trójprzęsłowa, nakryta sklepieniem kolebkowym na gurtach, spływającym na cztery filary międzynawowe oraz przyściennie, w prezbiterium zaś na podcięte słupki. Prezbiterium długie, zamknięte półkoliście, oddzielone okrągłolukową tęczą. W kaplicach, kruchcie i zakrystii sklepienia kolebkowe. Zakrystia i kruchta bez podziałów. Chór muzyczny równy szerokością nawie głównej, doczepiony narożami do dwóch filarów międzynawowych. Z naw bocznych, symetrycznie, para drzwi prowadzących do kaplic bocznych, z lewej strony prezbiterium – drzwi do bocznego korytarza prowadzącego do zakrystii, bocznego wyjścia i na piętro do składziku nad zakrystią oraz wejścia na ambonę. W kruchcie, po prawej stronie – drzwi do przybudówki przywieżowej.

Wypożyczenie: barokowe i neobarokowe. Ołtarz główny – wczesnobarokowy XVII w., odnawiany i uzupełniony oraz powiększony w XIX w., w nim barokowe, szafkowe tabernakulum z ok. poł. XVII w., w którym wprawione drugie, mniejsze, późnorennesansowe z obrazkiem Piety na drzwiczkach. Ołtarze boczne – barokowe przerabiane i neobarokowe. Obraz w ołtarzu gł. przedstawiający MBDzikowską z XVIII w., na zasłonie św. Bartłomieja. W kaplicy obraz św. Antoniego Padewskiego uzdrawiającego chorych z 1688 r.

Instalacje: elektryczna, grzewcza, nagłaśniająca.

Wkładkę założył: Jerzy Skrzypczak VII 1995
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ o/W Tarnobrzeg



Widok kościoła od strony pd.wsch.



Korpus nawy gł.i kaplica boczna od p d.

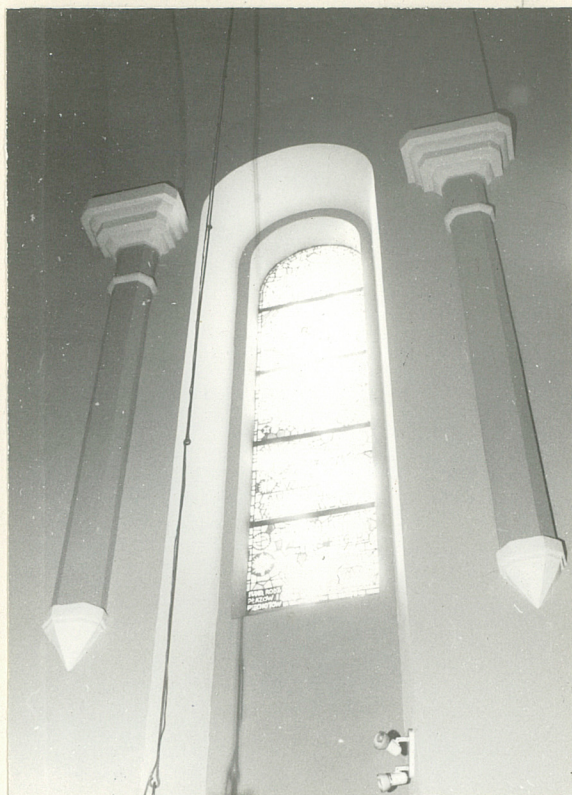


Prezbiterium i zakrystia od wsch.



Sygnaturka i fragment fryzu od pd.

1. Miejscowość Padew Narodowa	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Kościół parafialny p.w. św. Bartłomieja Ap.	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie.
----------------------------------	--	---



Częściowo zamurowane okno w prezbiterium



Boczny korytarz ze schodami do składziku nad zakrystią, bocznym wyjściem i drzwiami do zakrystii.

Wkładkę założył:Jerzy Skrzypczak.....VII 1995
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:PSOZ o/W Tarnobrzeg

Z-d Poligr. Jan Jasiński W-wa, ul. Wolna 13, tel. 12-43-83



Sklepienie i filar międzynawowy



Fragment sklepienia prezbiterium nawy głł



Sklepienie w Kaplicy św. Antoniego