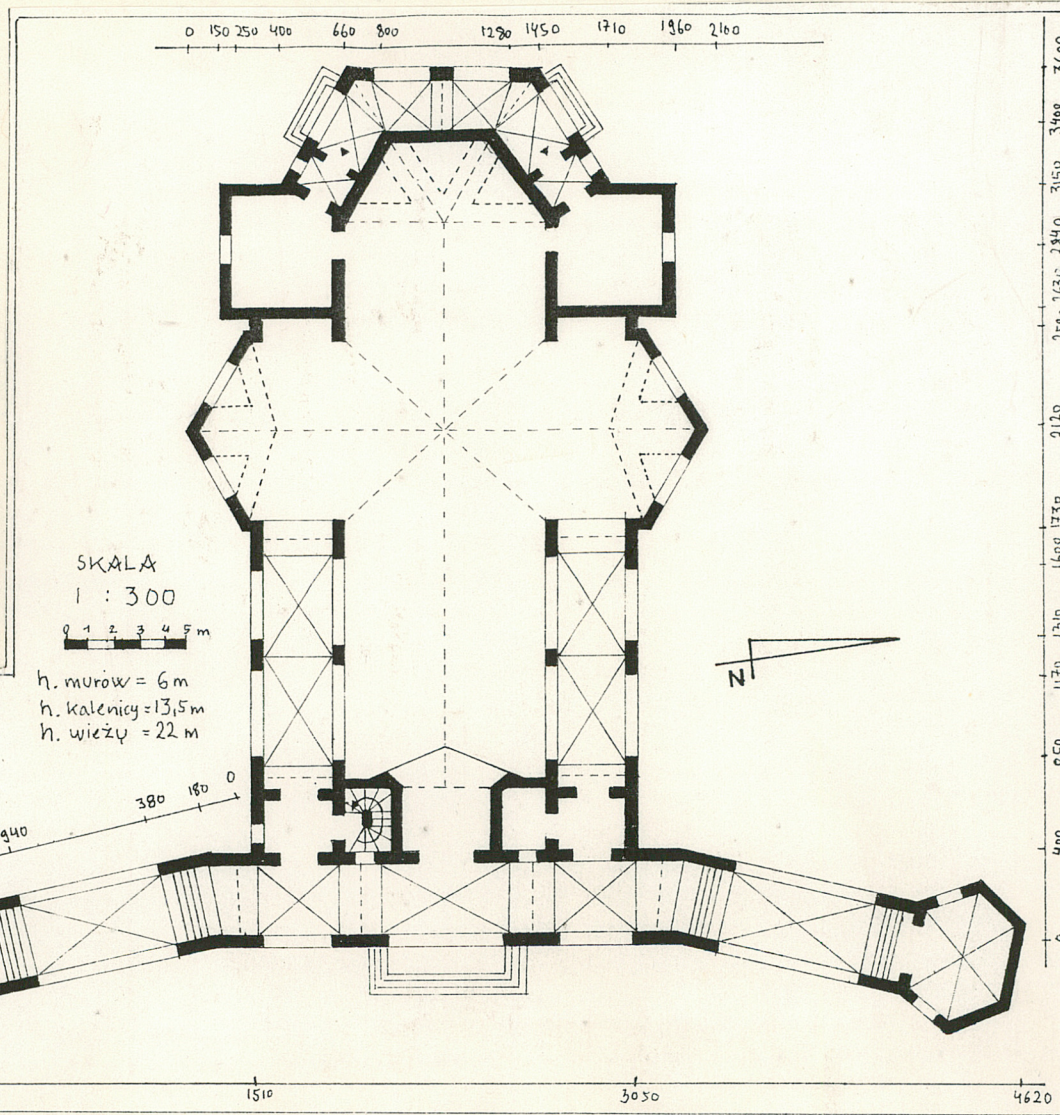


1. Obiekt KOŚCIÓŁ PARAFIALNY RZYM.-KAT. P.W. N.M.P. KRÓLOWEJ POLSKI

2. Czas powstania  
1927 - 28

3. Miejscowość KROSNO  
- POLANKA

11 Zdjęcia rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres  
Krosno, ul.ks. Decowskiego 3  
nr hipoteczny LWH 563

5. Przynależność administracyjna  
województwo krośnieńskie  
gmina Krosno

6. Poprzednie nazwy miejscowości  
Polanka

7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975  
województwo rzeszowskie  
powiat Krosno

8. Właściciel i jego adres  
Parafia Rzym.-Kat. Krosno,  
ul.ks. Decowskiego 3  
diec. przemyska

9. Użytkownik i jego adres  
j.w.

10. Rejestr zabytków  
Nr 131 data 3.02.1989



12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

W 1927 parcela nr. katastr. 139/9 została wydzielona z terenu należącego do Cegielni Parowej i Fabryki WYROBÓW GLINIANYCH "KAROL". Jednocześnie z parafii w Jedliczu wydzielono nową w Polance. Budowę prowadzono w latach 1927-28 wg. projektu lwowskiego architekta Mariana Osińskiego. Fundatorem był Wiktor Hłazko dyrektor Galicyjskiego Karpackiego Towarzystwa Akcyjnego. Witraże projektował J. Sliwiński, wykonała firma Żeleńskiego w Krakowie. Polichromia W. Sawilskiego. Projekt wykonany został jako kompleks składający się z kościoła, ogrodzenia, zieleni, plebanii i ogrodu z cieplarnią. Zrealizowany w pełni. W wyniku remontu w 1976r. pierwotne pokrycie dachówką wymieniono na blachę miedzianą. W latach 80-tych obok plebanii wybudowano nowy dom katechetyczny. Kościół zbudowany został w tzw. stylu nadwiślańskim.

13. Opis sytuacji, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrza wyposażenie instalacje

Usytuowany jest w zach. dzielnicy Krosna, w Polance - dawnej wsi, w jej centrum, tuż przy torach kolejowych przy skrzyżowaniu ulic Decowskiego i 25-lecia PRL. Otoczenie kościoła wyznaczone murem ceglanym ma kształt 5-boku równobocznego. Założenie jest osiowe. Dwie symetryczne kaplice w obwodzie murów połączone są z kościołem przewiązkami podcieniowymi. W otoczeniu zieleni o zróżnicowanych piętrach. Za murem od wsch. na niewielkim placu kamienny posąg Chrystusa upadającego pod krzyżem, od pd. plebania i ogród.

Materiał, konstrukcja - kościół murowany z cegły ceramicznej, otynkowany. Sklepienia: kolebkowe zamknięte półczaszą klasztornego z łuwetami, krzyżowe, kryształowe i klasztorne; wszystkie o łuku ostrym, stropy kleina i drewniane. Dach o ustroju wieszarowym, 1 wieszakowy z krzyżulcem. Trzy wieżary pełne, każdy przechwycony 2-ma parami kleszczy. Belki krzyżaków przedłużone w dół do płatwi stropowej, podtrzymują deskowanie osłaniające sklepienie. Sklepienia nawy i transeptu są zapewne podwieszane. Dach kryty blachą miedzianą. Dachy boczne konstrukcji Krokwiowo-płatwiowej kryty również blachą miedzianą. Wieża i sygnaturka konstrukcji słupowej z zastrzałami, kryty łuską z blachy miedzianej. Posadzki cementowe z płytek kwadratowych - 2 barwne i sześciokątnych - 3 barwne: marmurowe oraz wylewki cementowe. Schody zewnętrzne wolne, prostokątne oraz 1-biegowe betonowe. Wewnątrz schody kręcone z rdzeniem, betonowe. Otwory okienne ostrołukowe.

Okna krosnowe, metalowe z podziałem szczeblinowym. Otwory drzwiowe i arkady przesł ostrołukowe. Drzwi dwuskrzydłowe płycinowe; w przedsionku ściana stolarska płycinowa ze szpaletami, z drzwiami przeszklonymi, wahadłowymi. Drzwi zakrystii 1-skrzydłowe. Drzwi kaplic 2-skrzydłowe, przeszklone.

Rzut - kościół 3-nawowy z transeptem. Prezbiterium zamknięte 3-bocznie. Po obu jego bokach kwadratowe zakrystie połączone 6-przęsłowym podcieniem obiegającym prezbiterium. 1 i 6 przęsła zabudowane tworzą przedsionki. Transept zamknięty 2-bocznie. Nawy boczne 2-przęsłowe poprzedzone przedsionkami. W nawie głównej chór muzyczny oparty na ścianach przedsionka, klatki schodowej i bocznego pomieszczenia. Od frontu podcień 3-przęsłowy przechodzący po obu stronach w 1-przęsłowe przewiązki łączące kościół z 6-bocznymi kaplicami. Oś przewiązek odgięte na zewnątrz w stosunku do osi nawy.

Bryła - zdominowana przez wysoki 2-spadowy dach przechodzący nad prezbiterium w wielospadowy. Od frontu wieża 4-boczna, ostrosłupowa z pseudoizbicą. Trzon wieży wtopiony w dach główny, osłonięty przydaszkami, od frontu krótkim dachem 2-spadowym osłonięty szczytem. Nad prezbiterium 8-boczna wieżyczka sygnaturki z hełmem ostrosłupowym. Ramiona transeptu wzniesione ponad połac dachu nakryte są 6-połaciowymi kopułami. Każda z 2-ch ścian zamykająca transept zwieńczona jest szczytem osłaniającym krótki daszek 2-spadowy wtopiony w kopułę. Zakrystie kryte są daszkami 3-spadowymi kalenicowymi. Arkady, ostrołukowy podcień obiegający prezbiterium nakryty jest obniżonymi połaciami dachu głównego. W nich 2 facjatki okien prezbiterium nakryte 2-spadowo. Podobny podcień w podstawie fasady przedłużony jest przewiązkami ku bocznym kaplicom nakrytym 6-połaciowymi dachami namiotowymi. Przewiązki otwarte szeroką, ostrołukową arkadą, nakryte 2-spadowo nad arkadą mają poprzeczny daszek osłonięty z obu stron trójkątnymi szczytami.

Elewacje - gładko otynkowane, obwiedzione profilowanymi gzymsami podokapowymi. W elewacji frontowej gzyms podokienny schodkowo przełamany w kształcie banderoli z napisem "Bogu na chwałę roku 1928" Ściany kaplic obwiedzione są gzymsem nad oknami przełamanymi w wimpergi.

Wnętrze - nawa główna, prezbiterium i transept równej wysokości. Nawy boczne niższe otwarte do wnętrza arkadowo. W transepcie na przedłużeniu naw nisze ołtarzowe;



<p>14. Kubatura</p> <p>9661 m<sup>3</sup> z kaplicami</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>980 m<sup>2</sup> z kaplicami</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>W 1974-75 wykonano odwodnienie fundamentów kościoła i opaskę odbojową. W 1976 poprawiono więźbę dachową i zmieniono pokrycie dach na blachę miedzianą. W 1978 wykonano brakujące, zniszczone w czasie wojny witraże, projektował Łukasz Karwowski, wykonał zakład braci Paczka. W 1980 odnowiono polichromie, w 1991 przeprowadzono odwilgocenie murów metodą elektroosmozy. Dokumentacja prac remontowych w posiadaniu ks. proboszcza.</p>		<p>19. stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Ściany i sklepienia bez zarysowań, w dobrym stanie, podobnie jak i reszta struktury kościoła. Bardzo dobrze zachowane wyposażenie. Instalacje sprawne.</p> <p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Chronić obrys rzutu, bryłę, gabaryt, wystrój i najbliższe otoczenie kościoła.</p>	



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

Plan katastralny gminy Polanka z 1913r. Miejski Urz.  
Geod. w Krośnie.

Księga gruntowa gminy katastralnej Polanka, Sąd Woj.  
w Krośnie.

Projekt kościoła i pełna dokumentacja wykonana w 1927r.  
przez architekta Mariana Osińskiego - archiwum parafia-  
lne przy kościele N.M.P. w Polance.

22. Bibliografia

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce - Krosno, Dukla  
i okolice red. E.Śnieżyńska-Stolot i Fr. Stolot,  
Warszawa 1977, s.95.

St. Kłos: Krosno i okolice, Warszawa 1987, s.56.

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst mgr Barbara Bosak IX - XI 1992r. *Barbara Bosak*

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki mgr Barbara Bosak IX - XI 1992r. *Barbara Bosak*

*Antoni* imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. mgr ~~Barbara~~ Bosak IV 1992r. *Antoni Bosak*

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

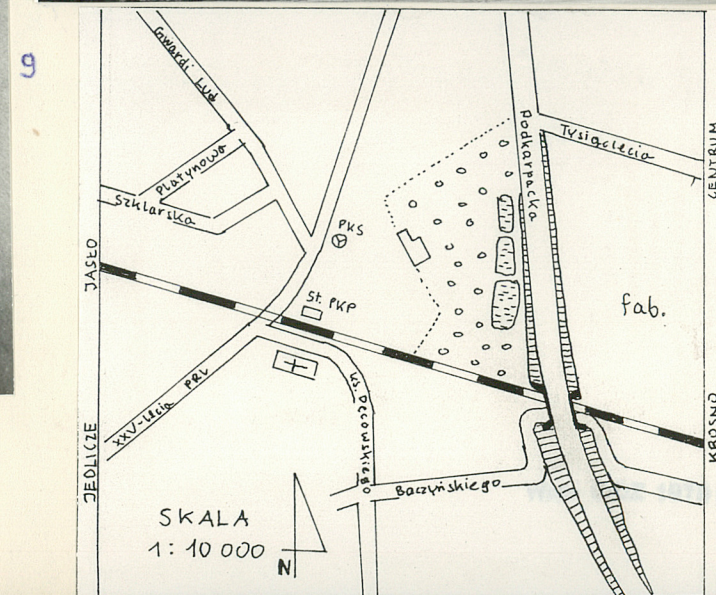
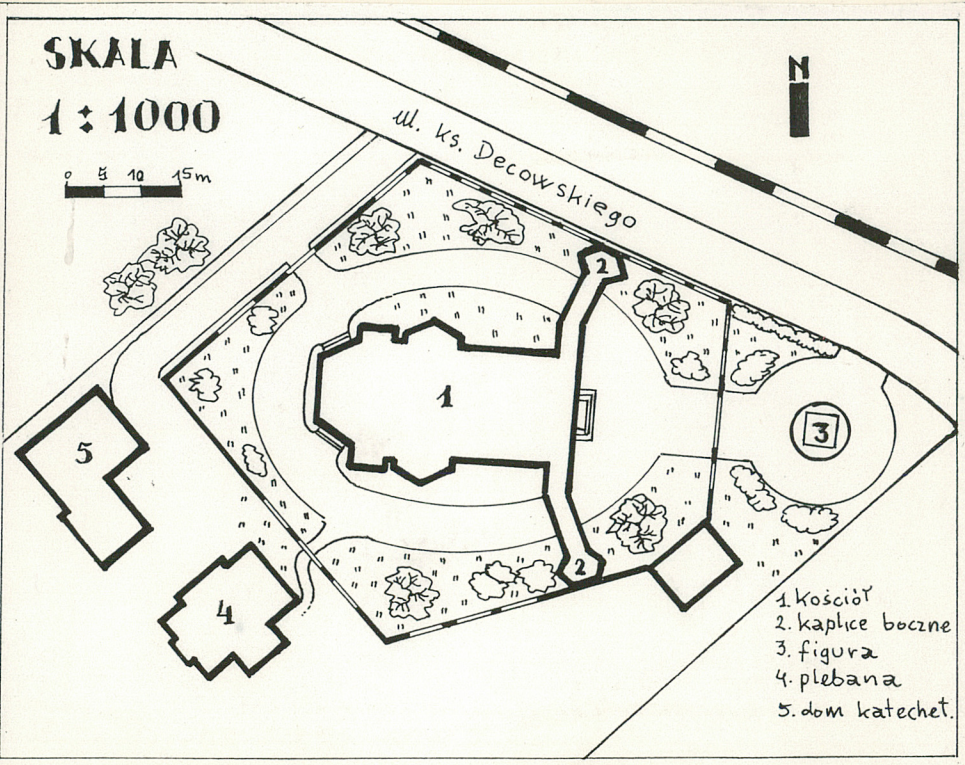
26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki



1. Miejscowość KROSNO	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) KOŚCIÓŁ PARŚ RZYM-KAT. P.W. NMP KRÓLOWEJ POLSKI	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) Plan sytuacyjny, plan orientacyjny i 11 fotog. 1.elewacja pn. 2.elewacja pd. 3.elewacja zach. 4.widok ogólny od pn. 5.widok na jedną z kaplic 6.widok w stronę ołtarza 7.widok w stronę chóru 8.widok w stronę ołtarza i chóru 9.sklepienie podcienia front. 10.wieżba dachowa 11. konstr. wieży.
--------------------------	--	--

cd.13 przesklepione. Chór muzyczny w kształcie dziobu statku, o parapecie nie wyodrębnionym z lica muru. Sklepienia przechodzą płynnie w ściany. Brak podziałów architektonicznych. Ściany i sklepienia pokryte polichromią.  
Wyposażenie - ołtarz główny i dwa boczne, ambona, organy, chrzcielnica, ławki, boazerie płycinowe z motywem maswerkowym, witraże - wszystko w stylu polskiego formizmu.  
Instalacje - elektryczna, gazowa, nagłaśniająca.



mgr Barbara Bosak IX - XI 1992r.

Wkładkę złożył: .....  
 (imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: .....

Jed. W.A. Olsztyn z. 135/S  
 OZGraf. Z.P. Ostróda z. 676 n. 40 000



