

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

1. Obiekt

szpitalny, ob. fil.
KOŚCIÓŁ p.w. ŚW. DUCHA, ul. GRUNWALDZKA

2. Czas powstania

1690 r.

3. Miejscowość

J A R O S Ł A W

4. Adres

ul. Grunwaldzka 10

Nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo przemyskie

gmina Jarosław

6. Poprzednie nazwy miejscowości

j.w.

7. Przynależność administracyjna 1. VI. 1975r.

województwo rzeszowskie

powiat Jarosław

8. Właściciel i jego adres

Parafia przy Kolegiacie
Św. Jana Chrzciciela
w Jarosławiu, Pl. P. Skargi

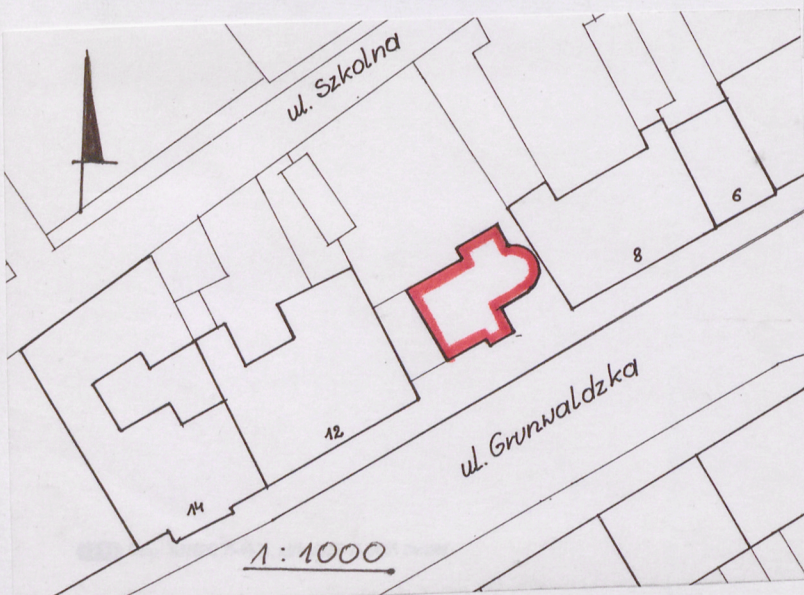
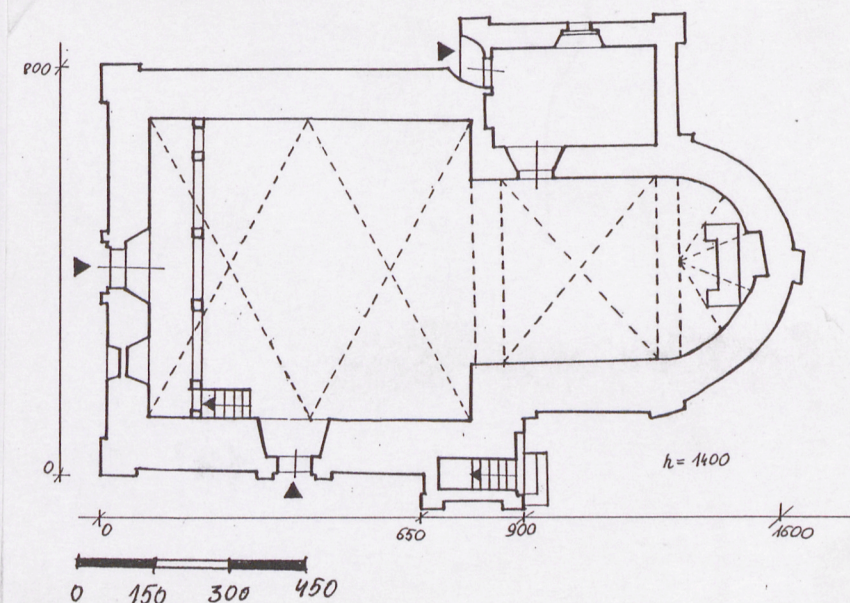
9. Użytkownik i jego adres

j.w.

10. Rejestr zabytków

A-106
Nr A-10/43 data 22.02.51r.

11. Zdjęcia rzut przekrój sytuacja orientacja



12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

Teren obecnego kościoła Św. Ducha, na przedmieściu przed Bramą Krakowską w 1462 roku zajmował szpital dla ubogich, przy którym istniała drewniana kaplica p.w. Św. Krzyża. W 1495 roku w miejscu kaplicy Spytko III właściciel Jarosławia zbudował jednonawowy drewniany kościółek p.w. Św. Ducha. Przetrwał on do 1689 r., kiedy w jego miejscu zbudowano staraniem ks. Błażeja Drzewieckiego istniejący aktualnie kościół murowany. Jego poświęcenia dokonał Biskup Jan Dębski 7 sierpnia 1690 roku. We wnętrzu kościoła były trzy ołtarze - główny Matki Boskiej, dwa boczne - Św. Michała Archanioła i Chrystusa Ukrzyżowanego. W 1788 roku rząd austriacki wystawił kościół na licytację i sprzedał go Wojciechowi Horodyskiemu - właścicielowi Żurawicy. Odkupiła kościół Katarzyna Wadson-Litzke, wdowa po pasto- rze i w 1796 roku przekazała pows. alej wcześniej w Jarosławiu gminie ewangelickiej. Ewangelicy objaw- szy kościół usunęli sygnaturkę zaś z wnętrza kościoła ołtarze boczne, pozostawili ołtarz główny ale bez obrazu Matki Boskiej, który na żądanie mieszczan ja- rosławskich umieścili w witrynie na elewacji od stro- ny ulicy. W 1945 roku kościół przeszedł w ręce kato- lików, a obraz Matki Boskiej wrócił do wnętrza kościo- ła. W 1939 roku ewangelicy przeprowadzili remont ko- ścioła, według Okręgowej Komisji Konserwatorskiej niewłaściwie, między innymi zlikwidowano wtedy pilas- ter na osi szczytowej, nie usunięto zawilgoceń dol- nych partii murów. Kościół Św. Ducha zachował się do naszych czasów w kształcie, jaki nadano mu w czasie budowy. Bryła, fasada szczytowa i elewacje boczne no- szą cechy stylowe skromnego baroku.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze wyposażenie instalacje)

Kościół usytuowany jest w północnej pierzei ulicy Grunwaldzkiej, głównej uli- cy miasta, dawnym Przedmieściu Krakowskim. Jest cofnięty poza linię zabudowy, orientowany, elewacją szczytową zwrócony na zachód. Od strony wschodniej prawie styka się z kamienicą Nr 8, od strony zachodniej jest pomiędzy elewacją kościo- ła a kamienicą Nr 12 wąskie przejście, po stronie północnej rozciąga się ogród Murowany z cegły, tynkowany, więźba dachowa drewniana krokwiowo-krzyżowa, dach pokryty blachą, sklepienia kolebkowe i kolebkowe z lunetami, posadzka marmuro- wa, okna metalowe, drzwi drewniane i żelazne.

Założony na rzucie prostokąta z półokrągłą absydą od strony wschodniej i z pro- stokątnymi ryzalitami od strony północnej i południowej, jednonawowy.

Dwukondygnacyjny z wysokim dachem dwuspadowym o połaciach lekko wklęsłych nad nawą główną, nad prezbiterium nieco niższy trójspadowy.

Elewacja południowa - dwukondygnacyjna, gładko tynkowana, zwieńczona profilowa- nymi gzymsami, pośrodku których jest pas z okrągłymi małymi otworami. W parte- rze jest otwór drzwiowy zakończony u góry półkoliście, łuk obwiedziony jest szeroką, profilowaną opaską opartą na impostach i profilowanych pilastrach, po- nad nim jest nadproże z gzymsu odcinkowego opartego na gzymsie prostym, z kon- solkami w formie kiści owoców i puttami po bokach. W narożu wschodnim na styku nawy i prezbiterium jest niższy ryzalit, nakryty dachem dwuspadowym zwieńczony trójkątnym szczytem obwiedzionym gzymsem. Płytką płycina w dolnej kondygnacji ryzalitu mieści tablicę pamiątkową z okazji 500-lecia kościoła, w bocznej elewacji jest otwór z metalowymi drzwiami - wejście na górną kondy- gnację gdzie jest przeszklona wnęka z obrazem Matki Boskiej. W górnej Kondyгна- cji elewacji nawy występują dwa okna, w prezbiterium jedno, półkoliste w opas- ce jak otwór drzwiowy z nadprożem z trójkątnego naczółka.

Elewacja zachodnia - szczytowa - jest dwukondygnacyjna rozczłonkowana poziomo profilowanymi gzymsami zwieńczona szczytem z trójkątnym naczółkiem u góry i wolutowymi spływami po bokach. Naczółek obwiedziony jest gzymsem, z fryzem z wolic oczek u dołu, naczółek ^{zwieńczony} jest metalowym krzyżem, po bokach zaś wystę- pują sterczyny.

<p>14. Kubatura</p> <p>1.445 m³</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>140 m²</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Praca budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>Kompleksowe prace remontowo-konserwatorskie przeprowadzone zostały w latach 1975-78 wg. projektu Ryszarda Bugruna. Wykonano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osuszenie murów izolacją poziomą w formie instalacji elektroosmozy, - wzmocniono konstrukcję dachu i wykonano nowe pokrycie, - wykonano instalację c.o. - gazową, wejście do kotłowni z zewnątrz obok zakrystii. <p>W 1984 roku wykonano nową posadzkę marmurową - projekt inż. arch. Jerzy Nosek.</p> <p>W 1993 roku wykonano nowy chór drewniany - projekt Zenon Sznajder.</p> <p>W 1994 roku wykonano polichromię - autor art. malarz Wiesław Wodnicki.</p> <p>W 1998 roku wykonano nowe drzwi w wejściu bocznym.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy konstrukcje dachowe, pokrycia dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Obiekt jest w dobrym stanie technicznym, w niedużym stopniu zniszczone są tynki zewnętrzne, zniszczone są drzwi żelazne do zakrystii.</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Poddać konserwacji drzwi metalowe do zakrystii, zakonserwować pokrycie dachu, odnowić elewacje.</p>	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt. numer i miejsce przechowania)

Archiwum Muzeum w Jarosławiu, Akta Miasta Jarosławia sygn. 447

22. Bibliografia

- M.Orłowicz - Przewodnik po Jarosławiu, Lwów 1921 r.
- K.Gottfried - Przewodnik po Jarosławiu, Jarosław 1937 r.
- ks.J.Makara - Rzut oka na historię kościoła Św. Ducha w Jarosławiu, 1952 r.
- ks.J.Makara - Parafia łacińska w Jarosławiu - mps.Jarosław 1950 r.
- O. A.Sroka - Świątynie Jarosławia - Jarosław 1998 r.

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst mgr Teresa PIEKARZ, wrzesień 1998 r.

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki mgr Teresa PIEKARZ, wrzesień 1998 r.

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotograf. mgr Teresa PIEKARZ, wrzesień 1998 r.

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowania negatywów PSOZ w Przemyśle

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki 2

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
JAROSŁAW	Kościół p.w. Św.Ducha	c.d. opisu

c.d.pkt. 13

W dolnej kondygnacji jest wejście główne do wnętrza, otwór wejściowy zamknięty łukiem odcinkowym umieszczony jest we wnęce z trójkątnym nadprożem. Nad wejściem w I kondygnacji występuje blenda w obramieniu analogicznym jak okna w elewacji południowej. W płycinie szczytu umieszczona jest prostokątna wnęka z okragłymi okienkami po bokach.

Elewacja tylna - jest analogiczna jak południowa, na styku prezbiterium i nawy usytuowana jest zakrystia parterowa na rzucie prostokąta z dachem jednospadowym.

Wnętrze - jest jednonawowe z półkoliście zakończonym węższym prezbiterium, nawa i prezbiterium nakryte są sklepieniem kolebkowym z lunetami, przy ścianie zachodniej usytuowany jest drewniany chór - empora oparty na czterech słupach. Do wnętrza prowadzą trzy wejścia - główne od strony zachodniej, w elewacji południowej i od strony północnej przez zakrystię.

Wyposażenie - drzwi żelazne, kute - zewnętrzne do zakrystii i w ryzalicie przy elewacji południowej, ołtarz główny z XVII wieku, figurą Chrystusa, dwa obrazy olejne XVII-wieczne - Matka Boska (dawniej w ołtarzu głównym), Chrystus Ukrzyżowany (z ołtarza bocznego), wyposażenie współczesne - stacje drogi krzyżowej - płaskorzeźby, polichromia - teksty z ozdobnymi inicjałami w otoku z wici roślinnych.

Instalacje - elektryczna, c.o.

Wkładkę założył: mgr Teresa PIEKARZ, wrzesień 1998 r.
(imię i nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ w Przemyślu

1. Miejscowość JAROSŁAW	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Kościół p.w. Św.Ducha	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) orientacja, zdjęcie
-----------------------------------	--	--



1



2.



3.

1. Elewacja frontowa - widok od strony wschod.
2. Elewacja szczytowa - widok od strony zach.
3. fragment elewacji tylnej

Wkładkę założył: mgr Teresa PIEKARZ, wrzesień 1998 r.
(imię i nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ w Przemyśle



4.



5.

- 4. Drzwi metalowe w ryzalicie przy elewacji frontowej
- 5. Drzwi do zakrystii
- 6. Wnętrze - sklepienie nad prezbiterium
- 7. Wnętrze - sklepienie nad nawą



6.



7.