

1. Obiekt

KOŚCIÓŁ KATOLICKI, ob. FILIALNY pw. ŚW. MIKOŁAJA

2. Czas powstania

XV w. (?); rozb. 1712 r; odbud.  
1813 r; 1939 r;

3. Miejscowość

RÓŻYNA

4. Adres

Różyna

49-330 Łosiów

nr działki: 199

nr ks. wiecz.: KW

5. Przynależność administracyjna

województwo opolskie

powiat Brzeg

gmina Lewin Brzeski

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Rosenthal, Kr. Brieg

7. Przynależność administracyjna do 31.12.1998 r

województwo opolskie

gmina Lewin Brzeski

8. Właściciel i jego adres

parafia rzymskokatolicka pw.

św. Jana Chrzciciela w Łosiowie

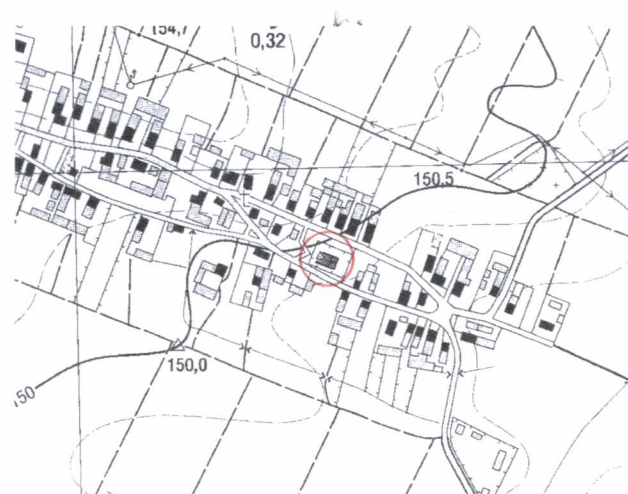
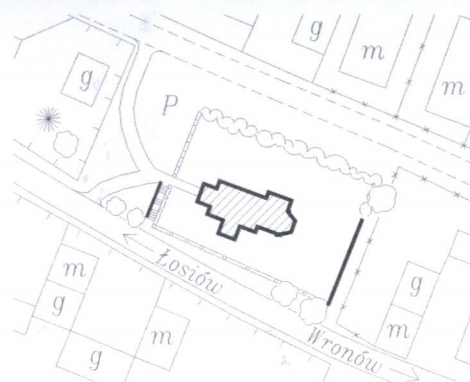
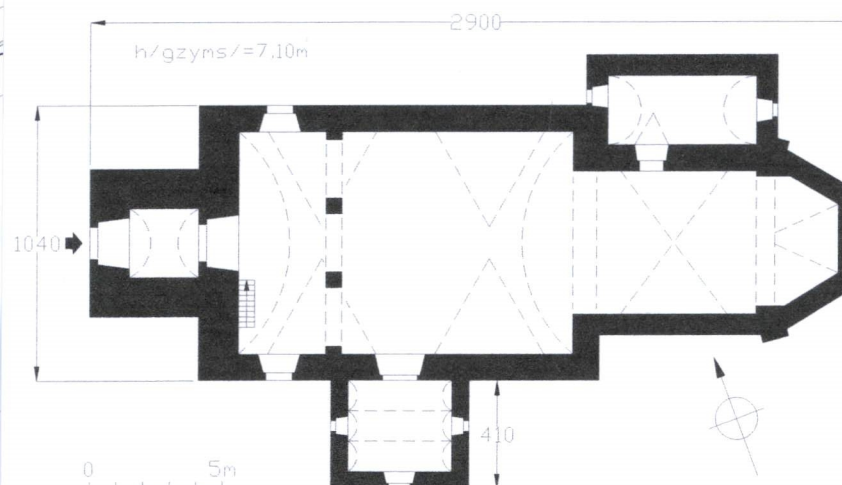
ul. Główna 3, 43-330 Łosiów

9. Użytkownik i jego adres

jw.

10. Rejestr zabytków

nr: 1079/66 z dnia 3 lutego 1965





1255 r wrocławski biskup Tomasz nadaje joannitom z Łosiowa dziesięcinę z kilku wsi, między którymi wymienia także nowo założoną wieś Rosental. W dokumencie Nicolausa v. Rauske z 1310 r wymieniony jest jako świadek Arnold, proboszcz w Rosental, w tym czasie potwierdzone jest już istnienie kościoła. Spis czynszów archiprezbitera Gabriela z Rimini z 1318 r wspomina z kolei Johanna rectora ecclesiae in Rozental. Różyna od średniowiecza była majątkiem zakonnym joannitów komturii łosiowskiej, o czym wspomina jeszcze Zimmermann w l. 80-tych XVIII w., zakon był także patronem kościoła, który stanowił filię parafii w Łosiowie. Po sekularyzacji zakonu miejscowość przeszła w ręce prywatne i od tego czasu kolatorem kościoła był świecki właściciel majątku.

Stary gotycki kościół rozbudowany został w 1712 r (data w chorągiewce wiatrowej) i przekształcony w budowlę barokową – zachował rzut niewielkiego średniowiecznego kościoła wiejskiego z trójbocznie zamkniętym prezbiterium, ale uzupełniono go wieżą a wewnątrz zbarokizowano (sklepienia, otwory, wyposażenie). Obecny kościół został odbudowany po pożarze w 1813. Od tego czasu używany był jako symultaniczny do 1945 r. W 1939 r dobudowano od pd. neobarokową kruchtę boczną (data na drzwiach wewnętrznych). Po II wojnie światowej kościół w l. 50-tych został dostosowany do liturgii katolickiej. Obecnie stanowi filię kościoła parafialnego w Łosiowie.

**SYTUACJA.** Różyna – wieś w pradolinie Odry, ok. 3 km na pn.-wsch. od Łosiowa, położona przy lokalnej drodze z Łosiowa do Kopania.

Kościół orientowany, usytuowany w centrum wsi, rozciągającej się po wsch. stronie szosy przelotowej. Budowlę wzniesiono na niewielkim wzniesieniu, między główną drogą wiejską i łączącą się z nią po obu stronach terenu kościelnego drogą boczną. Posesja kościelna w regularnym czworobocznym kształcie, ogrodzona starym gotyckim, kamiennie-ceglanym, częściowo tynkowanym murem, który zachował się w części pn.—zach. i wsch. W murze zach. barokowa, XVIII wiecz. brama, z pełnołukowym zamknięciem i obdaszkiem. Ogrodzenie od strony pd. i, częściowo, zach. pełni funkcje muru oporowego i w tej części podwyższone zostało o drewniany płot na murowanych z cegły słupkach. Od strony pn., nieistniejący już mur, zastąpiono niskim żywopłotem. Do bramy od głównej drogi wiodą krótkie schody terenowe, ujęte w pełne murki. Schody poprzedza droga dojazdowa, utwardzona kamiennymi płytami. Budowlę otacza trawnik z pojedynczymi młodymi drzewkami iglastymi.

#### **MATERIAŁ. KONSTRUKCJA. TECHNIKA.**

**Ściany.** *Ściany zewnętrzne* murowane z cegły pełnej, przy poziomie gruntu z dodatkiem kamieni polnych (korpus), obustronnie tynkowane; tynki gładkie w wieży i elewacji zach. oraz w partiach cokołu i obramień opaskowych otworów okiennych, skonstrastowane z grubo fakturowanymi tynkami pozostałych elewacji kościoła. Detal architektoniczny skromny, ograniczony do murowanych tynkowanych gzymsów wieńczących, tynkowych opasek okiennych oraz obmurowanych cegłą ceramiczną szczytów.

*Ściany wewnętrzne* murowane z cegły, tynkowane; detal architektoniczny murowany, tynkowany (odcinki gzymsów u spływów sklepienia, filary przyściennie prezbiterium, filary empory muzycznej) oraz tynkowy (szerokie lizeny, pasy akcentujące szwy sklepienne, obramienia arkad chóru muzycznego i otworów drzwiowych).

**Sklepienia i stropy.** Nawa i prezbiterium nakryte pozornymi sklepieniami krzyżowym i kolebkowym ze stykającymi się lunetami; sklepienia otynkowane, z detalem w postaci wyciągniętych w tynku szwów i pasów sklepiennych, spływają na szerokie tynkowe lizeny, zwieńczone odcinkami profilowanych gzymsów. Zakrystia nakryta ceramicznym sklepieniem kolebkowym z pojedynczą lunetą z wyciągniętymi szwami nad wejściem; w kruchcie głównej ceramiczne sklepienie kolebkowe o przekroju koszowym; dawna kruchta boczna nakryta ceramicznym stropem odcinkowym na belkach stalowych (1939 r ? ); w wieży stropy drewniane belkowe nagie.

**Wieżba dachowa.** Wieżba drewniana, kołkowana. Konstrukcja mieszana: jętkowo-krokwiowa na stolcach leżących i wieszarowa jednowieszakowa. Zdwojone stolce przylegają do krokwi, rozpierają je rozpory zmieczowane w płaszczyźnie więzarów. Do krokwi przymocowane za pośrednictwem jętek środkowe wieszary, podwieszające pozorne sklepienie nawy i prezbiterium. Wieszary zaparte zastrzałami w dwóch kondygnacjach. Końce krokwi zaopatrzone w przypustnice; połączenie dachowe wzmocnione wiatrowicami w kształcie krzyży św. Andrzeja. Konstrukcja ze śladami licznych doraźnych napraw i wzmocnień (np. wzdłużne belki i surowe pnie oparte na murach korpusu, do których podwieszone na strzemionach tramy).

**Pokrycie dachowe.** Dachy korpusu, prezbiterium, zakrystii i dawnej kruchty bocznej kryte ceramicznie, dachówką karpiówką podwójnie w koronkę. Hełm wieży pobity blachą malowaną antykorozyjnie.



14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
2060 m <sup>3</sup>	220 m <sup>2</sup>	kościół katolicki	kościół katolicki filialny
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ po 1960 r — przekształcenie dawnego muru kościelnego: likwidacja przypór i podwyższenie części pd.;</li> <li>➔ l. 80-te XX w. — wymiana posadzki i nowy wystrój w prezbiterium (ołtarz soborowy, balaski);</li> <li>➔ pocz. l. 90-tych malowanie wnętrza kościoła;</li> <li>➔ 2004 r — prace osuszające ściany: likwidacja betonowej opaski, odkopanie ścian, osuszenie, zasypanie kanału materiałem przepuszczającym wilgoć (drobne otoczaki);</li> </ul>		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) <p>Kościół zachowany w formie z okresu przebudowy w 1712 r, z dodaną w późniejszym czasie (1939 r ?) kruchtą boczną, pełniącą obecnie funkcje pomieszczenia pomocniczego.</p> <p>Stan techniczny budowli średni. Zły stan ceramicznego pokrycia dachowego – liczne nieszczelności powodują przenikanie wilgoci atmosferycznej do wnętrza budowli, co skutkuje zawilgoceniem elementów konstrukcji dachowej oraz sklepienia pozornego nawy i prezbiterium. Zróżnicowany stan więźby dachowej – ślady licznych napraw i prowizoryczne wzmocnienia, część elementów mocno zniszczona, zawilgocona i zmurzała. Zawilgocone mury kościoła w dolnych partiach, częściowo już osuszone w wyniku działań podjętych w 2004 r; liczne ślady wilgoci na tynkach zewnętrznych i wewnętrznych (wieża). Zły stan posadzek, które spękały i nierówne.</p>	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ remont kapitalny konstrukcji i pokrycia dachowego;</li> <li>⇒ doprowadzenie do końca prac osuszających ściany budowli;</li> <li>⇒ wymiana tynków zewnętrznych, naprawa tynków wewnętrznych;</li> <li>⇒ wymalowania zewnętrzne i wewnętrzne;</li> </ul>	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

- zbiór ikonograficzny: fot. z 1956 r — fot. kościoła z 1956 r;

24. Uwagi różne.

25. Opracował

tekst ..... PDZ ALMA Jacek Sawiński 28.04.2006

plany i rysunki ..... PDZ ALMA Jacek Sawiński 28.04.2006

zdjęcia ..... PDZ ALMA Jacek Sawiński 28.04.2006

miejsce przechowywania negatywów: archiwum autora

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego

22. Bibliografia

- F. ZIMMERMANN, Beiträge zur Beschreibung v. Schlesien., Brieg 1783, Bd. I, S. 99
- H. NEULING, Schlesiens ältere Kirchen und kirchliche Stiftungen., Breslau 1884, S. 108
- H. LUTSCH, Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien., Bd. II, Breslau 1889, S. 365
- H. NEULING, Schlesiens Kirchorte und ihre kirchliche Stiftungen., Breslau 1902, S. 265
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce., T. VII: Województwo Opolskie, z. 1: Powiat Brzeski, Warszawa 1961, str. 78-79
- Zabytki sztuki w Polce. Śląsk., Warszawa 2006., str.743

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

- zbiór ikonograficzny archiwum WUOZ w Opolu,: fot. z 1956 r, aut. Nagietowicz — widok kościoła od pd.

27. Załączniki

- \* wkładka nr 1: cd. opisu; spis fotografii;
- \* wkładka nr 2: cd. opisu;
- \* wkładka nr 3: zdjęcia;
- \* wkładka nr 4: zdjęcia
- \* wkładka nr 5: zdjęcia;



1. Miejscowość

**R Ó Ż Y N A**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ FILIALNY pw. ŚW. MIKOŁAJA**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

cd. opisu; spis fotografii;

**Posadzki i podłogi.** W części środkowej nawy i w kruchcie głównej posadzka z czworobocznych płyt marmurowych białych i szarych, o zróżnicowanych wymiarach; pod drewnianymi podestami ławek i po bokach nawy oraz w drugiej kondygnacji wieży posadzki z cegieł ceramicznych; w dawnej kruchcie bocznej i zakrystii posadzki betonowe wylewane, ta ostatnia przykryta wykładziną PCW. Na emporze muzycznej podłoga drewniana z surowych desek.

**Schody.** *Schody wewnętrzne.* Na emporę muzyczną prowadzą wąskie strome jednobiegowe proste schody drabiniaste na drewnianej pochylni, zabezpieczone jednostronnie prostą poręczą na słupkach. Podobne schody, bez pochylni, prowadzą na kolejne kondygnacje wieży.

**Otwory.** *Otwory okienne* w nawie i prezbiterium identyczne, rozglifione do wnętrza kościoła, prostokątne, z zamknięciami pełnołukowymi, w regularnym układzie; otwory od wewnątrz umieszczone we wnękach zamkniętych odcinkowo. Okna drewniane, krosnowe, o zachowanej oryginalnej stolarce XIX-wiecznej – dwuskrzydłowe, trójpoziomowe, w górnej części stałe, w dolnej – rozwieralne, zamykane na jednoskrzydłkowe zakrętki; skrzydła okienne dzielone szczeblinami krzyżowymi. Przestrzeń podemporowa przeszła zach. nawy oświetlona okulusami, w których drewniane okienka stałe, dzielone szczeblinami w układzie promienistym. W zakrystii dwa prostokątne okienka krosnowe umieszczone naprzeciw siebie w ścianie zach. (2-skrzydłowe, ze szczeblinami prostymi) i wsch. (mniejsze, współczesne, jednoskrzydłowe); oba w odcinkowo zamkniętych wewnętrznych wnękach. Dawna kruchta boczna z bocznymi okulusami i odcinkowym oknem frontowym – pozostałością dawnego, częściowo zamuranego otworu wejściowego oraz owalnym otworem na osi środkowej szczytu; okna stałe drewniane, krosnowe. Wszystkie opisane otwory okienne w prostych tynkowych opasach. Otwory okienne wieży bez obramień; w elewacji frontowej wszystkie kondygnacje powyżej przyziemia przeprute osiowymi otworami owalnymi, z wyjątkiem ostatniej kondygnacji, w której otwór w kształcie prostokąta z zamknięciem odcinkowym; ten rodzaj otworów okiennych powtórzony w pozostałych elewacjach wieży, które w niższych kondygnacjach ślepe. Wszystkie otwory wieży zabite deskami, podobnie jak para zamkniętych pełnołukowo otworów strychowych w szczycie wsch. korpusu.

*Otwory drzwiowe zewnętrzne.* Otwór wejścia głównego zlokalizowany na osi środkowej przyziemia wieży; prostokątny, zamknięty pełnołukowo otwór wy-

pełniony jednoskrzydłowymi współczesnymi drewnianymi drzwiami ramowo-płycinowymi i osłonięty współczesnym dwuspadowym daszkiem o drewnianej konstrukcji. Nie zachował się otwór wejściowy dawnej kruchty bocznej, który w znacznej części zamurowany na gładko zachował się tylko w partii pełnołukowego zamknięcia jako otwór okienny.

*Otwory drzwiowe wewnętrzne.* Prezbiterium otwiera się do nawy pełnym łukiem tęczowym, także pełnołukowa arkada oddziela trójboczne zamknięcie prezbiterium. Między kruchtą główną i nawą osiowe przejście w kształcie prostokąta zamkniętego pełnołukowo, w którym XIX-wieczne prostokątne, jednoskrzydłowe drzwi ramowo-płycinowe z nadświetlem, przeszklone kolorowymi szybami w górnej części skrzydła drzwiowego. Wejście do zakrystii prostokątne, zamknięte pełnołukowo; zamknięcie obramione szeroką opaską z listwą i zwornikiem; drzwi jednoskrzydłowe, w kształcie otworu, zbite z desek, spągowe. Otwór drzwiowy między dawną kruchtą boczną i nawą duży, prostokątny, z zamknięciem odcinkowym; drzwi dwuskrzydłowe zamknięte pełnołukowo, zbite z desek na listwach, z ujawnioną w zamknięciu datą 1939.

**RZUT.** Budowla o osi podłużnej wsch.–zach., orientowana. Nawa dwuprzęsłowa, założona na rzucie czworoboku o proporcjach zbliżonych do kwadratu. Od wsch. przylega do korpusu kwadratowe prezbiterium zamknięte trzema bokami 8-boku. Całą długość pn. ściany prezbiterium zajmuje sklepiona prostokątna zakrystia. Na osi elewacji pd. dostawiono późniejszą kwadratową kruchtę, obecnie spełniającą funkcje pomieszczenia pomocniczego. Oś środkową fasady akcentuje częściowo wbudowana w korpus, kwadratowa, sklepiona w przyziemiu wieża.

**BRYŁA.** Korpus kościoła połączony od wsch. z niższym i węższym prezbiterium, obie części budowli nakryte własnymi dachami siodłowymi; w wierzchołku szczytu wsch. korpusu krzyż maltański; dach prezbiterium przechodzi nad trójbocznym zamknięciem w wielopołaciowy. Od zach., na osi budowli dominująca kwadratowa, częściowo wbudowana w korpus, 5-kondygnacyjna wieża, nakryta wysokim barokowym baniastym hełmem z 8-boczną latarnią zwieńczoną iglicą z kulą, krzyżem i chorągiewką wiatrową (z datą 1712). Bryła kościoła rozczłonkowana przybudówkami: pn. niską zakrystią, nakrytą dachem pulpitowym oraz pd. dawną kruchtą boczną, zwieńczoną neobarokowym wysokim szczytem ujętym spływami i zamkniętym wyłamanym trójkątnie gzymsem. Ściany prezbiterium



prezbiterium oskarpowane skarpami nie sięgającymi gzymsu wieńczącego, na osi kościoła, od wsch., wyładowana, 2-stopniowa przypora.

**ELEWACJE.** *Elewacja zach.-fasada* — zdominowana wyładowaną, 5-kondygnacyjną i jednoosiową wieżą środkową; boczne części elewacji gładko tynkowane, ślepe, zamknięte wyładowanymi gzymsami i fragmentami trójkątnych szczytów obmurowanych cegłą; w przyziemiu wieże otwór wejściowy osłonięty współczesnym nadwieszonym na wspornikach daszkiem dwuspadowym; w wyższych kondygnacjach pojedyncze owalne otwory okienne, z wyjątkiem ostatniej kondygnacji, która wyróżniona otworem prostokątnym zamkniętym pełnołukowo; wieża zamknięta gzymsem, nad którym wznosi się baniasty hełm z latarnią.

*Elewacja pn.* — gładko tynkowana elewacja wieży, urozmaicona tylko osiowym otworem okiennym ostatniej kondygnacji, zwieńczona profilowanym gzymsem nad który barokowy hełm z latarnią; elewacje nawy, prezbiterium i zakrystii pokryte grubo fakturowanym tynkiem, skonstrastowanym z gładko tynkowanymi cokołami i opaskami okiennymi; elewacja nawy 2-osiowa, z niewielkimi otworami okiennymi w górnej części ściany i pozaosiowym okulesem zach., stanowiącym oświetleni dla przestrzeni pod empor muzyczną; elewacja prezbiterium prawie w całości przesłonięta pulpityowym dachem i ślepą ścianą zakrystii.

*Elewacje pd.* — kompozycja i sposób artykulacji elewacji analogiczne do ściany przeciwległej; elewacja prezbiterium odsłonięta, jednoosiowa, z otworem okiennym analogicznym do otworów korpusu; na osi środkowej elewacji nawy późniejsza neobarokowa przybudówka kruchty bocznej, z zamurowanym wtórnie otworem wejściowym, pozostawionym w partii pełnołukowego zamknięcia w formie okna; kruchta zwieńczona wysokim szczytem ze spływami, zamkniętym wyłamanym trójkątnie ku górze gzymsem; oś środkowa partii szczytowej akcentowana owalnym otworem okiennym.

*Elewacja wsch.* — elewacja prezbiterium w formie trójbocznej apsydy, z osiową 2-stopniową przyporą z obdaszkami, sięgającą wysokością górnych krawędzi otworów okiennych w ścianach bocznych apsydy; po bokach apsyda flankowana smuklejszymi jednouskokowymi przyporami narożnymi; fragment ściany szczytowej korpusu z parą zamkniętych pełnołukowo otworów okiennych strychu; krawędzie szczytu obmurowane cegłą; od pn., do flankującej apsydę przypory przylega zakrystia, z pojedynczym okienkiem od wsch.; elewacja zakrystii zamknięta niewyodrębnionym półszczytem, ograniczonym połacią pulpityowego dachu; od strony pd., widoczna jednoosiowa ściana kruchty bocznej.

**WNĘTRZE.** Kościół jednonawowy, z niższym i węższym prezbiterium zamkniętym trójbocznie i osiową wieżą zach., w której sklepionym przyziemiu kruchta główna. Korpus i prezbiterium nakryte sklepieniami pozornymi spływającymi na szerokie tynkowe lizeny zwieńczone fragmentami gzymsu. Od pn. do pre-

zbiterium przylega sklepiona zakrystia, od pd., do korpusu — dawna kruchta boczna, pełniąca obecnie funkcje pomieszczenia pomocniczego. W zach. przeszło korpusu wbudowana murowana empora muzyczna, wsparta na trzech arkadach filarów o odcinkowych łukach.

**WYPOSAŻENIE.** Zachowane elementy wyposażenia barokowego: *oltarz główny*, 1684 r — J.G. Beringer, z *obrazem św. Józefa* — R. Schachenberg; z tego samego okresu pochodzą: *ambona*, z bogatą dekoracją snycerską z wici akantowej i postacią pelikana w zwieńczeniu oraz *chrzcielnica* (prawdopodobnie dzieła jednego warsztatu). *Rzeźba św. Jana Nepomucena* na ozdobnej konsoli, nieco późniejsza, prawdopodobnie 1 ćw. XVIII w. Mały *prospekt organowy* klasycyzujący, prawdopodobnie z pocz. XX w. Z kościoła w Różynie pochodzi gotycka *Pieta* z lat ok. 1420–30, obecnie przechowywana w muzeum w Brzegu.

**INSTALACJE:** elektryczna, nagłośnieniowa i odgromowa.

## SPIS FOTOGRAFII

1. Widok kościoła od pn.-zach.
2. Widok kościoła od pn.
3. Widok kościoła od pn.-wsch.
4. Elewacja wsch. od pn.
5. Fragment prezbiterium od pd.-wsch.
6. Fragment elewacji pd.
7. Widok kościoła od pd.-zach.
8. Przyziemie fasady od pd.-zach.
9. Okno korpusu.
10. Okulus przeszła zach. korpusu.
11. Choraławka wiatrowa z datą.
12. Widok wnętrza w kierunku prezbiterium.
13. Wnętrze — widok w kierunku empory muzycznej.
14. Fragment ściany pn. nawy.
15. Sklepienie pozorne prezbiterium.
16. Sklepienie zakrystii z lunetą nad wejściem.
17. Ceramiczny strop dawnej kruchty bocznej.
18. Drzwi między kruchtą główną i nawą.
19. Otwór wejścia do zakrystii.
20. Wejście do dawnej kruchty bocznej.
21. Schody na emporę muzyczną.
22. Strop w wieży.
23. Fragment więźby dachowej.
24. Fragment więźby dachowej z wiatrownicami.
25. Konstrukcja pozornego sklepienia



1. Miejscowość

**RÓŻYNA**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ FILIALNY pw. ŚW. MIKOŁAJA**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

zdjęcia

2.



3.





4.



5.



6.



7.





1. Miejscowość

**RÓŻYNA**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ FILIALNY pw. ŚW. MIKOŁAJA**

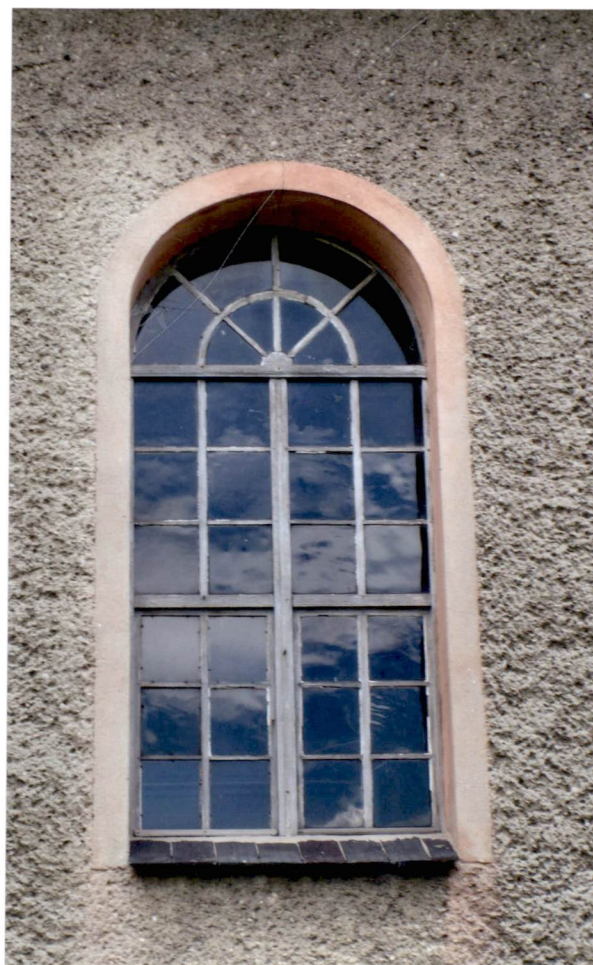
3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

zdjęcia;

8.



9.



10.





11.



12.



13.



14.





1. Miejscowość

**RÓŻYNA**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ FILIALNY pw. ŚW. MIKOŁAJA**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

zdjęcia;

15.



16.



17.



18.



19.



20.





1. Miejscowość

**RÓŻYNA**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ FILIALNY pw. ŚW. MIKOŁAJA**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

zdjęcia;

21.



22.



23.





24.



25.

