

MAZOWIECKIE

1. Obiekt 106211
 KOŚCIÓŁ p.w. Wniebowzięcia NP Marii /ob.parafialny/
 w zespole klasztornym benedyktynek

2. Czas powstania

1483-1513

3. Miejscowość

S I E R P C

4. Adres

Sierpc, ul. Wojska Polskiego
 nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo płockie

miasto Sierpc

gmina pow. SIERPC

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Sierpek, Syeprez, Siepez, Sieprek

7. Przynależność administracyjna
 przed 1.VI.1975

województwo warszawskie

powiat Sierpc

8. Właściciel i jego adres

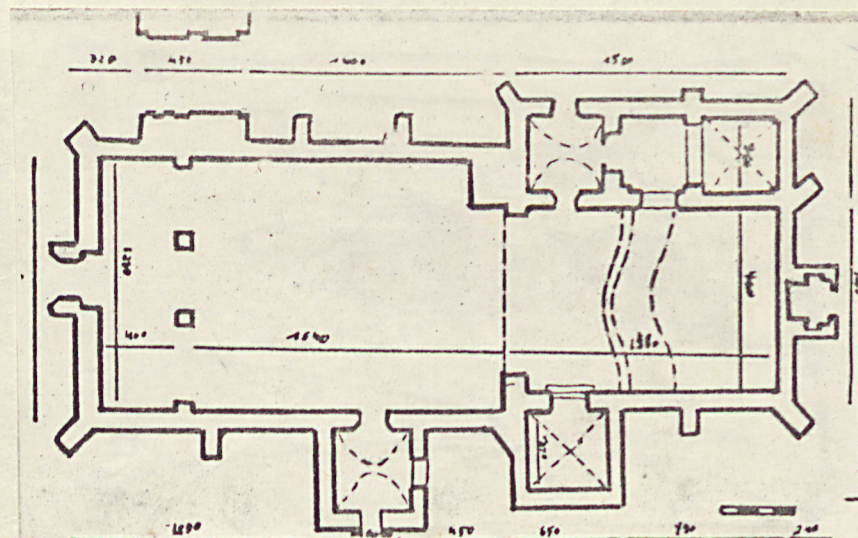
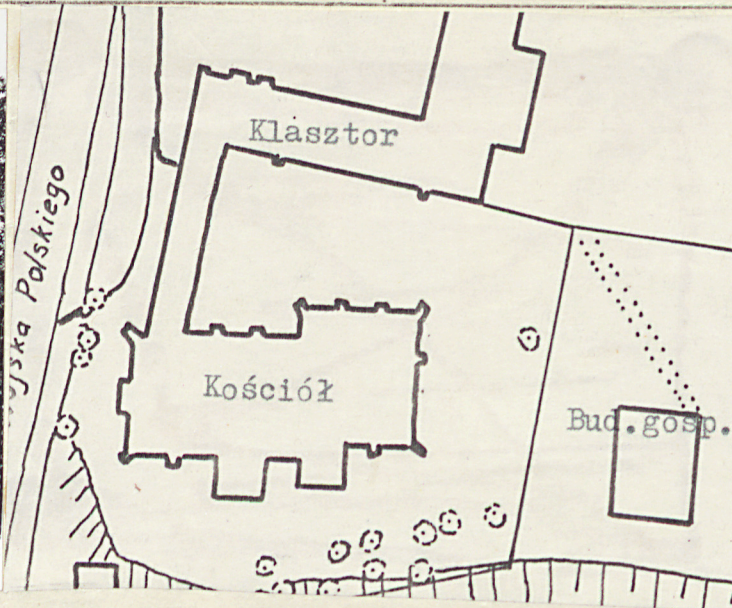
Par. rzym-kat. p.w. Wniebowzięcia NP Marii
 w Sierpcu

9. Użytkownik i jego adres

Par. rzym-kat. p.w. Wniebowzięcia NP Marii
 w Sierpcu

10. Rejestr zabytków

Nr 32/112 data 15.01.1958



12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Kościół został wzniesiony w 1483 i ukończony w 1513 staraniem Prokopa Sieprskiego, który osadził tu mianowicie 1517/.

Od lat 20 XVII w. funkcjonuje jako kościół klasztoru benedyktynów /z Chełmży/.

Był nieznacznie przebudowywany i remontowany w XVII w., po pożarze /1794/ w latach 1797-8, i w 1881.

W czasie ostatniej wojny zniszczony przez pożar odrestaurowany. Od 19 funkcjonuje jako kościół parafialny.

Gotycki z niewielkimi przydatkami barokowymi /osiemnastowieczne szczyty aneksów, elewacji wsch., naczółek fasady/. Sterczynowe rozczłonkowane szczyty fasady i elewacji prezbiterialnej bliskie są wzorcom budowlanym funkcjonującym w XV na Pomorzu /państwo zakonne/. Formy architektoniczne wykazują pewne analogie do występujących w kościele w niedalekim Bożewie /szczyty, portal/, co może sugerować autorstwo tego samego warsztatu.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze wyposażenie, instalacje)

Sytuacja:

Kościół jest usytuowany w pół-zach. części zespołu klasztornego na pół od budynku klasztoru, na skraju skarpy u podnóża której przebiega ulica Wojska Polskiego. Orientowany.

Materiał i technika:

Fundamenty kamienne. Ściany z cegły o wymiarach ,
wiązanej zaprawą wapienną; wewnątrz i częściowo na zewnątrz otynkowane.

Strop belkowy /z belek sosnowych/ z deskową, otynkowaną podsuftką; w zakrystii i kaplicy sklepienia krzyżowe; w kruchcie zakrystii kolebkowe.

Wieżba dwukondygnacyjowa, stolcowa; wieżary pełne i puste umieszczone na przemian; wieżary pełne nad nawą czterostolcowe, nad prezbiterium trzystolcowe. Dach pokryty dachówką holenderską; dach kruchty pół blachą.

Posadzka kamienna.

Schody na chór drewniane, na strych murowane z cegły, kręte.

Stolarka drzwiowa nowa, deskowo-listwowa. Okna szklone w ołowiu małymi prostokątnymi szybami, wielodzielne, wielopozimowe.

Opis rzutu:

Kościół salowy na planie prostokąta z węższym nieco zsuniętym z osi, prosto zamkniętym prezbiterium, o długości nieznacznie mniejszej od długości nawy. Przy elewacjach bocznych nawy od półkwaadratowa kruchta, od półn w zach, partiach arkadowych łącznik skrzydła klasztornego. Po obu bokach prezbiterium od pół

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok. 3800 m ³	ok. 480 m ²	sakralne	sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja 1948-49 prace remontowe po zniszczeniach wojennych. 1956-57 restauracja /konserwacja stropu, położenie kamiennej posadzki, otynkowanie wewnątrz/ - dokumentacja BDZ Płock 1970-71 likwidacja tynków zewnętrznych i eksponowanie materiału ceglanego 1973 prace nad zabezpieczeniem gruntu - dokumentacja - BDZ Płock		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie			

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

22. Bibliografia

KZSP, t.: X woj. warszawskie, pod red. I. Galickiej i H. Sygietyńskiej, z. 723 pow. sierpecki, Warszawa 1971, s. 21-25.
I. Galicka, H. Sygietyńska, Zabytki w Sierpcu i okolicach,
"Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku", z. 6,
Płock 1974, s. 5-12.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Wypełnił

Tomasz de Rosset
listopad 1986

26. Sprawdził

1. Miejscowość

SIERPC

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

Kościół BENEDYKTYNEK

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)



Wkładkę założył: Tomasz de Rosset 1986
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: BD2 P1002

Jed. W.A. Olsztyn z. 135/S
OZGraf. Z.P. Ostróda z. 676 n. 40 000

Wzór ODZ 1978 r.

1. Miejscowość

Sierpc

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

Opis rzutu, c.d.

kwadratowa kaplica, od płu prostokątna dwuprzęsłowa zakrystia, poprzedzona od zach. kruchtą. W części zach. nawy chór muzyczny.

Opis bryły:

Kościół podpiwniczony /piwnice niedostępne/, oszkarpowany dwuskokowymi szkarpami, nakryty wysokim dachem dwupołaciowym; prezbiterium niższe od nawy; bryła urozmaicona niskimi aneksami: od płu przy prezbiterium dość smukła kaplica sięgająca połowy dachu prezbite., przy nawie niewysoka kruchta, niższa o połowę od kaplicy, sięgająca 3/4 wys. elewacji nawy /kruchta i kaplica nakryte dwupołaciowo; przy płu ścianie prezbiterium zakrystia, niewysoka nakryta wspólną z prezbite. połacią dachową; na osi elewacji wsch. niska dwupołaciowo nakryta kruchta.

Opis elewacji:

Fasada dwukondygnacyjowa, trzyosiowa; środkowa oś lekko wysunięta mieści w sobie uskokowy, ostrołukowy portal we wnęce zamkniętej wyodrębnionymi z lica trzema półkolistymi arkadami, poniżej których na poziomie pierwszego uskoku rząd czterech ostrołukowych arkad; ponad wnęką portalową na osi fasady duże ostrołukowe okno; szczyt ośmioosiowy, podzielony

Wkładkę złożył: Węgr Tomasz de Rosset listopad 1986
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: B22 97004

kątowymi filarkami, przechodzącymi w sterczyny, między filarkami dwie kondygnacje dwuarkadowych półkolistych blen, dwie środkowe osie szczytu zwieńczone pulpitem daszkiem; szczyt zwieńczony jest faliście wygiętym naczółkiem.

Elewacja wsch./prezbiterialna/ rozwiązana w sposób podobny - dwukondygnacyjowa, z dużym oknem na środku, poniżej którego kruchta o boniowanych narożach elewacji i ogryzowanym szczyt; szczyt pięcioosiowy, podzielony filarkami, między którymi ostrołukowe blendy, naczółek faliście wygięty.

Elewacje boczne nawy podzielone szkarpami na cztery przęsła /w każdym półkoliście zamknięte duże okno/, w parti prezbiterium trzy przęsła. Elewacje kaplicy otynkowane, fasada jednoosiowa zwieńczona szczytem podzielonym toskańskimi pilastrami, po bokach spływy wolutowe, naczółek trójkątny. Elewacja płu zakrystii otynkowana, podzielona szkarpami.

Gzyms podokapowy nad wszystkimi elewacjami profilowany.

Opis wnętrza:

Wnętrze otynkowane; w zach. partii nawy chór muzyczny murowany, wsparty na trzech półkolistych arkadach; prezbite. niższe, otwarte do nawy ostrołukową tęczą; kaplica otwarta ku nawie półkolistą arkadą.

Instalacja: elektryczna.

Wzór ODZ 1978 r.

