

**OŚRODEK DOKUMENTACJI  
ZABYTKÓW W WARSZAWIE**

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U V W X Y Z

Nr 110

1. Obiekt

**KOŚCIÓŁ RZYM.-KAT. PAR. P.W. ŚW. TRÓJCY**

TRYWITAR 24

2. Czas powstania

1699-1726, 1880

1946-1955

3. Miejscowość

**WARSZAWA**

4. Adres

**Solec 61**

nr hipoteczny .....

lub. ewid. gruntów .....

5. Przynależność administracyjna

województwo **mazowieckie**

gmina .....

6. Poprzednie nazwy miejscowości

**Warszawa**

7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975

województwo **st. warszawskie**

powiat .....

8. Właściciel i jego adres

**Parafia Rzym.-Kat. Św. Trójcy.**

**ul. Solec 61**

**Diecezja Warszawska**

9. Użytkownik i jego adres

**j.w.**

10. Rejestr zabytków

**539/1**

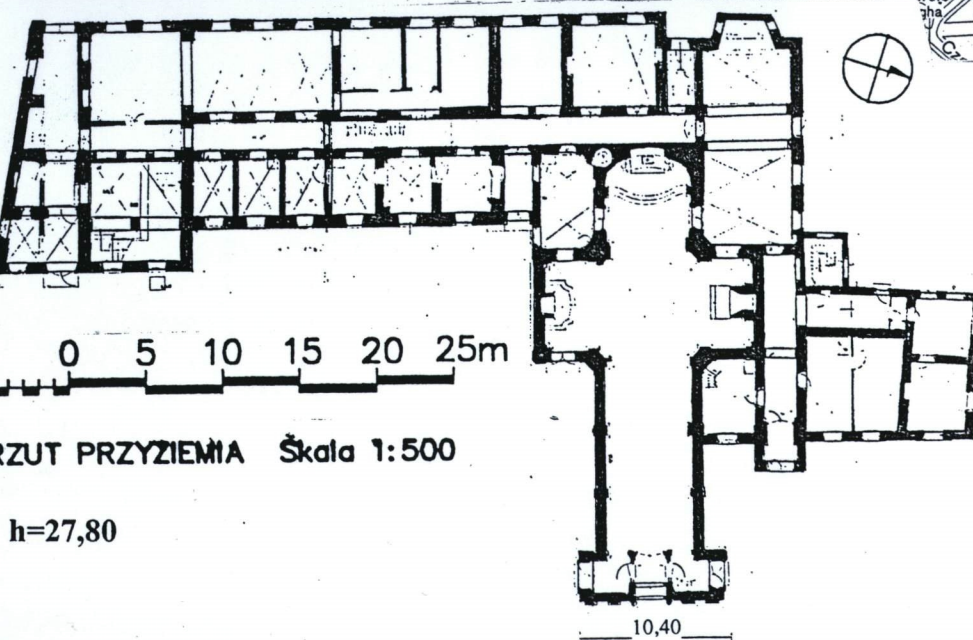
**07.1965r.**

Nr .....

data .....

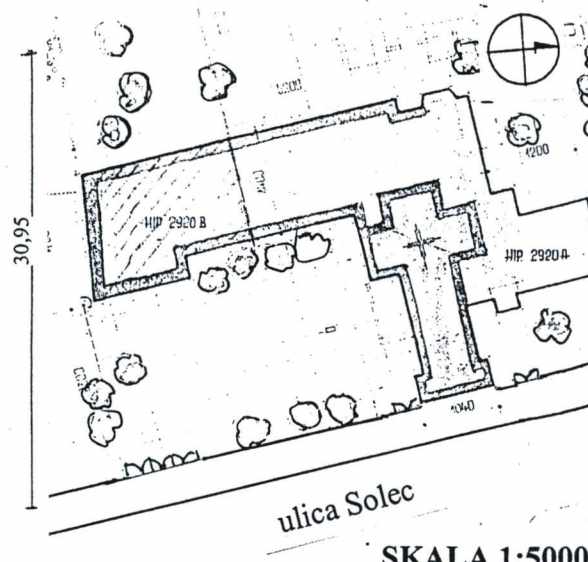


ORIENTACJA SKALA 1:10 000



RZUT PRZYZIEMIA Skala 1:500

h=27,80



ulica Solec

SKALA 1:5000



**Budowę kościoła dla zakonu Trynitarzy rozpoczęto w roku 1699 z inicjatywy królowej Marii Kazimierzy a jej fundatorem był wojewoda czernihowski Otton Felkerzamb. Budowa prowadzona była w kilku etapach. Ostatecznie świątynia została wykończona w roku 1726, w którym to nastąpiła jej konsekracja przez biskupa kijowskiego Samuela Ożę.**

**Kościółowi nadano formę krzyża greckiego. Wśród ówczesnego wyposażenia na uwagę zasługiwały ołtarze w liczbie pięciu. Główny ołtarz w zwieńczeniu posiadał srebrną figurę Jezusa Nazareńskiego. Boczne poświęcone były Matce Boskiej, Opatrzności Bożej, św. Barbarze i św. Tekli.**

**Budynki klasztorne dla zakonników wystawiony został w roku 1773. Jego fundatorką była Helena z Kościelskich Ogińska. Po III rozbiorze Polski, zakon Trynitarzy polskich przestał istnieć, a w roku 1880 kościół został przemianowany na parafialny. W tym czasie część budynków przeszła w ręce prywatne. Około roku 1880 do świątyni dobudowano nawę oraz chór nadając jej kształt krzyża łacińskiego. Wśród innych zmian w kościele wymienić należy powiększenie sygnaturki na skrzyżowaniu transeptu.**

**Podczas walk w 1939r. kościół znacznie ucierpiał, m.in. spłonął dach**

*c.d. na wkładce nr 1*

**SYTUACJA:** budynek kościoła wzniesiony jest na południe od Alej Jerozolimskich, po zachodniej stronie ulicy Solec, w pobliżu skrzyżowania z ulicą Ludną, ok. 300m od brzegu Wisły, po jej lewej stronie, od zachodu i południa do budynku kościoła przylega zabudowa klasztoru; nieorientowany, jednonawowy, podpiwniczony z kryptami pod nawą i transeptem, położony nieco niżej w stosunku do Wisłostrady, na obszernej działce otoczonej ogrodzeniem z główną bramą od północnego - wschodu, dzwonnica wtopiona w korpus zabudowań od strony północy..

#### **MATERIAŁ, KONSTRUKCJA, TECHNIKA:**

**ŚCIANY** - fundamenty - murowane z kamieni polnych na zaprawie wapiennej, ściany zewnętrzne i wewnętrzne murowane z cegły ceramicznej, pełnej na zaprawie wapiennej, z zewnątrz i wewnątrz tynkowane, część cegieł głównie w korpusie fasady - oryginalna XVIIIw.

**SKLEPIENIA, STROPY** - nad nawą główną sklepienie krzyżowo - żebrowe na gurtach, wsparte na wzmocnionych żelbetowych belkach, w kruchcie strop żelbetowy, kasetonowy, pokryty tynkiem.

**WIEŻBA DACHOWA** - nad nawą i transeptem wspólna krokwiowo - płatwiowa na słupach, wzmocniona kleszczami, sygnatura na słupach z wieńcami, hełm - na krążynach.

**POKRYCIE DACHU** - dach dwuspadowy, nad nawą i transeptem blacha miedziana, w układzie pasowym ze stojącym rąbkiem.

**POSADZKI, PODŁOGI** - w kryptach gruz pokryty cementową gładzią, w większości zagruzowane całkowicie w nawie marmur zygmunówka w układzie szachownicowym, w zakrystii jasny marmur.

**SCHODY** - na chór organowy drewniane, zabiegowe, z drewnianą balustradą, pełną.

**OTWORY** - okna - w nawie - duże prostokątne zamknięte łukiem odcinkowym, szklenie na kit w ramie stalowej, dzielone na kwatery - prostokąty, w elewacjach bocznych korpusu fasady okulus, wszystkie otwory okienne obwiedzione opaską.

**Drzwi** - drewniane, jedno i dwuskrzydłowe, o konstrukcji ramowo - płycinowej, pełne, częściowo z przeszklonym nadświetlami, pomiędzy kruchtą a nawą przeszklona ślusarka.

**RZUT:** jednonawowy, nawa i transept na planie krzyża łacińskiego, prezbiterium na planie prostokąta zakończone półkoliście, wycięte w grubości muru, od północy i od południa zabudowa klasztoru na rzucie wydłużonego prostokąta.

**BRYŁA:** nawa główna i transept nakryte dachem dwuspadowym, na skrzyżowaniu nawy i transeptu sygnaturka nakryta hełmem. Elementem charakterystycznym dla bryły budynku kościoła jest dekoracja architektoniczna fasady kościoła z monumentalnym tympanonem oraz wysmukłą sygnaturką na skrzyżowaniu nawy i transeptu.

**ELEWACJE** : jednoosiowa fasada z wejściem głównym na osi zaakcentowanym portykiem wspartym na parze kolumn tokańskich i zwieńczonym krzyżem, ponad nim prostokątna blenda zamknięta półkoliście ujęta parą kolumn i rozczłonkowaną dekoracją architektoniczną, całość flankowana parami symetrycznie rozmieszczonych pilastrów z tokańskimi kapitelami, ponad nimi gzymsy koronujące i dalej tympanon z niewielkim okulusem w centralnym polu, całość zwieńczona krzyżem ustawionym na kamiennej podstawie, elewacja boczna - północno - zachodnia pięćosiowa wertykalnie podzielona pilastrami z pasami rozczłonkowanego belkowania, z wejściem bocznym w elewacji bocznej korpusu fasadowego; elewacja południowo - wschodnia sześćosiowa o dekoracji architektonicznej oraz artykulacji analogicznej do poprzedniej.

**WNĘTRZE:** nawa rozdzielona rzędami pilastrów przedzielonych pośrednim belkowaniem, ponad oknami podłucza, ponad wejściem głównym prospekt organowy, na lewo od ołtarza głównego wejście do starej zakrystii obecnej kaplicy.

**WYPOSAŻENIE:** m.in. - ołtarz główny, ołtarze boczne, prospekt organowy.

**INSTALACJE:** elektryczna, wodociągowa, grzewcza - gazowa, odgromowa.



14. Kubatura  14000m3	15. Powierzchnia użytkowa  1700m2	16. Przeznaczenie pierwotne  SAKRALNE	17. Użytkowanie obecne  SAKRALNE
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)  Prace przy odbudowie kościoła prowadzone były w latach 1946 –1955. Ostatecznie wszystkie prace wykończeniowe zakończono dopiero w połowie lat 60-tych XXw. W latach późniejszych prowadzono tylko bieżące prace naprawcze przy zabytku.		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)  Ogólny stan techniczny obiektu jest dobry: 1. Fundamenty - stan zachowania nieznany. 2. Ściany zewnętrzne, wewnętrzne - dobry. 3. Sklepienia - dobry. 4. Stropy - dobry. 5. Konstrukcje dachowe - dobry. 6. Pokrycie dachu - dobry. 7. Wyposażenie, instalacje - dobry.	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie  Budynek kościoła znajduje się w dobrym stanie technicznym. Niestety bliskość Wisłostrady powoduje, że w samym kościele odczuwalne są drgania spowodowane nasilającym się ruchem samochodów. Skutkiem tego na sklepieniach pojawiają się pęknięcia. W związku z tym jest wymagane jest wykonanie ekspertyzy wskazująca przyczyny ich powstawania. Prac remontowych wymagają tynki na elewacji kościoła, które w chwili obecnej miejscami są spekane.			

21. Akta archiwalne i źródła ikonograficzne (rodzaj, numer i miejsce przechowywania)

23. Uwagi różne

24. Opracowanie karty ewidencyjnej

tekst ..... **Izabela Sadowa, 2003**

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki ..... **Izabela Sadowa, 2003**

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. .... **Izabela Sadowa, 2003**

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów .....

**KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO**

22. Bibliografia

1. Kościoły Warszawy w odbudowie, Warszawa 1956.
2. Projekt odbudowy Kościoła i budynku poklasztornego Św. Trójcy, 1948, archiwum WOSOZWM.
3. Teczka obiektu, Nr 539, archiwum WOSOZWM
4. Andrzej Luft, Przewodnik po kościołach dawnych przedmieść Warszawy, Warszawa 1980.

25. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

26. Załączniki

10.



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b> .....	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina .....	<b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W.</b>	<b>HISTORIA OBIEKTU c.d.</b>
3. Powiat .....	<b>Ś.W. TRÓJCY</b>	
4. Województwo ..... <b>MAZOWIECKIE</b> .....		

*c.d. z 2 strony karty poz. 12*

oraz zawaliła się część sklepień . Uszkodzenia te zdołano naprawić jeszcze w okresie okupacji. W czasie Powstania Warszawskiego kościół został kilkakrotnie trafiony bombami lotniczymi i pociskami artyleryjskimi i to zarówno ze strony niemieckiej jak i sowieckiej. Ze zburzonego kościoła udało się uratować figurę Chrystusa oraz niektóre rzeźby z ołtarzy.

Odbudowę kościoła i przyległego skrzydła klasztoru rozpoczęto w roku 1946. Klasztor oddano do użytku w I poł. lat 50-tych XXw. natomiast prace wykończeniowe przy kościele trwały do połowy lat 60-tych. Projekt odbudowy kościoła oraz klasztoru był sporządzony przez prof. Stanisława Marzyńskiego.

Wkładkę założył:.....  
Izabella Sadowa  
(imię, nazwisko, data)  
archiwum autora karty  
Miejsce przechowywania negatywów .....





**FOT. 1 Widok fasady kościoła, stan przed 1939r.**  
**FOT. 2 Widok wnętrza kościoła, stan przed 1939r.**



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b>	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) <b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W. Ś.W. TRÓJCY</b>	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego) <b>FOTOGRAFIE</b>
2. Gmina .....		
3. Powiat ..... <b>MAZOWIECKIE</b>		
4. Województwo .....		



**FOT. 3 Widok kościoła, stan 1945r.**

**FOT. 4 Widok kościoła, stan pocz. lat 50-tych XXw.**

Izabella Sadowa

Wkładkę założył: .....

(imię, nazwisko, data)  
archiwum autora karty

Miejsce przechowywania negatywów .....





**FOT. 5 Widok fasady kościoła, stan sierpień 2003r.**  
**FOT. 6 Widok wejścia głównego, stan sierpień 2003r.**



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b> .....	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)  <b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W. Ś.W. TRÓJCY</b>	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  <b>FOTOGRAFIE</b>
2. Gmina .....		
3. Powiat .....		
4. Województwo ..... <b>MAZOWIECKIE</b> .....		



**FOT. 7 Fragment fasady kościoła, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 8 Widok elewacji bocznej, stan sierpień 2003r.**

**Izabella Sadowa**

Wkładkę założył: .....

(imię, nazwisko, data)

**archiwum autora karty**

Miejsce przechowywania negatywów .....





**FOT. 9 Widok wejścia bocznego do kościoła, stan sierpień 2003r.**  
**FOT. 10 Fragment elewacji bocznej, stan sierpień 2003r.**



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b> .....	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)  <b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W. Ś.W. TRÓJCY</b>	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  <b>FOTOGRAFIE</b>
2. Gmina .....		
3. Powiat .....		
4. Województwo ..... <b>MAZOWIECKIE</b> .....		



**FOT. 11 Widok elewacji bocznej kościoła, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 12 Widok sygnatury, stan sierpień 2003r.**

Izabella Sadowa

Wkładkę założył: .....

(imię, nazwisko, data)

archiwum autora karty

Miejsce przechowywania negatywów .....







**FOT. 13 Fragment elewacji bocznej kościoła, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 14 Widok transeptu, stan sierpień 2003r.**



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b> .....	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)  <b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W. Ś.W. TRÓJCY</b>	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  <b>FOTOGRAFIE</b>
2. Gmina .....		
3. Powiat .....		
4. Województwo ..... <b>MAZOWIECKIE</b> .....		



**FOT. 15 Fragment prezbiterium kościoła, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 16 Widok elewacji bocznej, stan sierpień 2003r.**

Izabella Sadowa

Wkładkę złożył: .....

(imię, nazwisko, data)

archiwum autora karty

Miejsce przechowywania negatywów .....





**FOT. 17 Widok dzwonnicy kościoła, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 18 Fragment elewacji bocznej kościoła, stan sierpień 2003r.**



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b> .....	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) <b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W. Ś.W. TRÓJCY</b>	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego) <b>FOTOGRAFIE</b>
2. Gmina .....		
3. Powiat .....		
4. Województwo ..... <b>MAZOWIECKIE</b> .....		



**FOT. 19 Fragment elewacji bocznej kościoła, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 20 Widok wejścia bocznego do kościoła, stan sierpień 2003r.**

Wkładkę założył: .....

(imię, nazwisko, data)

archiwum autora karty

Miejsce przechowywania negatywów .....





**FOT. 21** Fragment elewacji bocznej kościoła, stan sierpień 2003r.  
**FOT. 22** Fragment elewacji bocznej kościoła, stan sierpień 2003r.



1. Miejscowość ..... **WARSZAWA** .....  
2. Gmina .....  
3. Powiat .....  
4. Województwo ..... **MAZOWIECKIE** .....

5. Obiekt (nazwa jak w karcie)  
**KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W.  
Ś.W. TRÓJCY**

6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  
**FOTOGRAFIE**



FOT. 23 Widok wnętrza kościoła, prezbiterium, stan sierpień 2003r.

FOT. 24 Widok wnętrza kościoła, prospekt organowy, stan sierpień 2003r.

Izabella Sadowa

Wkładkę założył: .....

(imie, nazwisko, data)  
archiwum autora karty

Miejsce przechowywania negatywów .....





**FOT. 25** Fragment sklepienia nad prezbiterium, stan sierpień 2003r.  
**FOT. 26** Fragment sklepienia nad nawą, stan sierpień 2003r.



1. Miejscowość ..... **WARSZAWA**  
 2. Gmina .....  
 3. Powiat .....  
 4. Województwo ..... **MAZOWIECKIE**

5. Obiekt (nazwa jak w karcie)  
**KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W.  
 Ś.W. TRÓJCY**

6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  
**FOTOGRAFIE**



FOT. 27 Fragment wnętrza kościoła, stan sierpień 2003r.

FOT. 28 Widok ołtarza bocznego, stan sierpień 2003r.

Izabella Sadowa

(imię, nazwisko, data)

Wkładkę założył: .....

Miejsce przechowywania negatywów ..... archiwum autora karty







**FOT. 29 Widok ołtarza bocznego, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 30 Widok wejścia do dawnej zakrystii, stan sierpień 2003r.**



1. Miejscowość ..... <b>WARSZAWA</b> .....	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) <b>KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W. Ś.W. TRÓJCY</b>	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego) <b>FOTOGRAFIE</b>
2. Gmina .....		
3. Powiat .....		
4. Województwo ..... <b>MAZOWIECKIE</b> .....		



FOT. 31 Widok wejścia do kaplicy, stan sierpień 2003r.



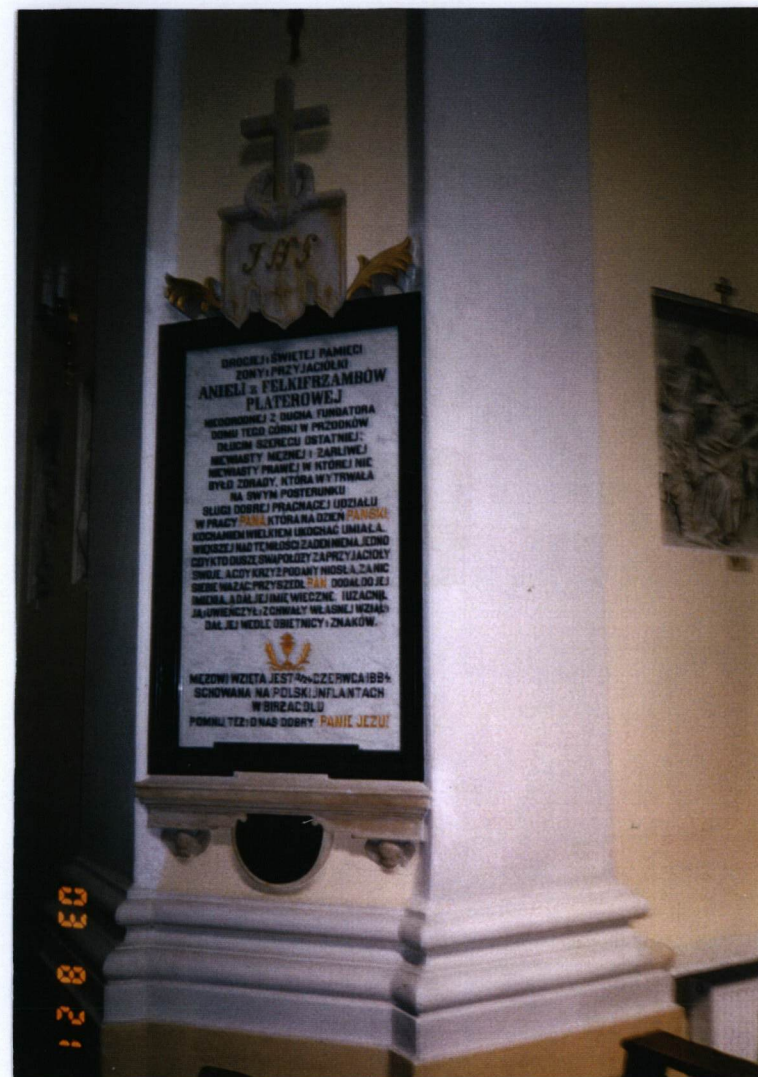
FOT. 32 Widok wejścia do kruchty, stan sierpień 2003r.

Wkładkę założył: ..... **Izabella Sadowa** .....

(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów ..... **archiwum autora karty** .....







1. Miejscowość ..... **WARSZAWA** .....

2. Gmina .....

3. Powiat .....

4. Województwo ..... **MAZOWIECKIE** .....

5. Obiekt (nazwa jak w karcie)

**KOŚCIÓŁ RYM.-KAT. P.W.  
Ś.W. TRÓJCY**

6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)

**FOTOGRAFIE**



**FOT. 35 Widok dawnej zakrystii, stan sierpień 2003r.**

**FOT. 36 Widok elewacji frontowej dawnego klasztoru, stan sierpień 2003r.**

Wkładkę założył: ..... **Izabella Sadowa** .....

(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów ..... **archiwum autora karty** .....





**FOT. 37** Fragment ogrodzenia dawnych zabudowań klasztornych, stan sierpień 2003r.