

1. Obiekt
BUDYNEK FRONTOWY
w zespole domu mieszkalnego "Szara Kamienica"

1515/1

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



2. Czas powstania
ok. 1300 r.
1 poł. XIV w.
2 poł. XIV w.
2 poł. XV w.
2 ćw. XVI w.
2 ćw. XVII w.
poł. XVIII w.
1. 1902-1912

3. Miejscowość
KRAKÓW

4. Adres **Rynek Główny 6**
Sienna 1

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna
Dz. Śródmieście

województwo

gmina

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna
przed 1. VI. 1975 r.

Dz. Stare Miasto
województwo

powiat

8. Właściciel i jego adres

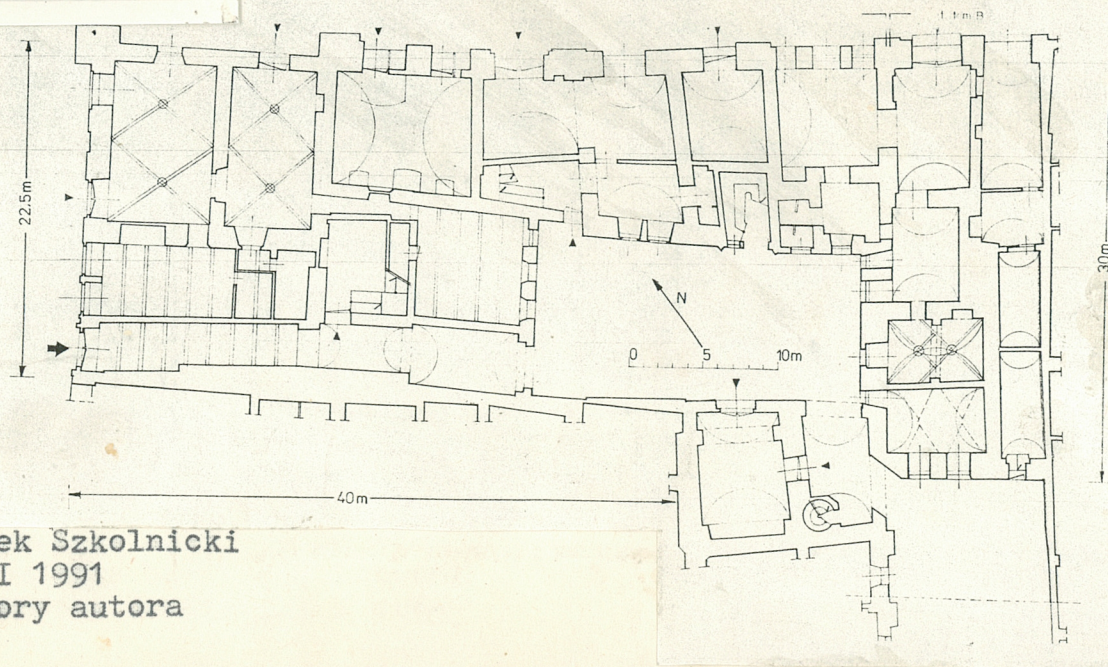


9. Użytkownik i jego adres

przedsiębiorstwo handl.-usługowe, mieszkańcy, sklepy, bar
instytucje wystawiennicze

10. Rejestr zabytków
A-54 z 23/1936

Nr data



autor zdjęć
data wykonania
miejsce przechowywania negatywów

Jacek Szkolnicki
VIII 1991
zbiory autora

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Pierwszy murowany budynek na parceli narożnej powstał ok. r. 1300; zajmował całą szerokość działki, miał głębokość równą obecnemu traktowi frontowemu, był co najmniej dwukondygnacyjny. W 1 poł. XIV w. dobudowano skrzydło od ul. Siennej a w 2 poł. XIV w. zbudowano trakt drugi na całej szerokości budynku; tak ustalili się zachowany w zasadzie do dzisiaj rzut parteru części przyrynkowej, z sienią od p.d., dwoma założonymi poprzecznie salami ze sklepieniami żebrowymi oraz izbą tylną. Do elewacji od strony Rynku dostawiono przedproże. W XV w. zmiany w rzucie niewielkie - powstało płytkie skrzydło od ul. Siennej; być może wzniesiono II p. nad całością. Z tego czasu zachowane niektóre elementy kamieniarskie i szczerbaczowo polichromia.

Dom przy ul. Siennej powstał i rozwijał się wg klasycznego wzorca krakowskiej zabudowy na działce półkuryjnej, z pewnymi modyfikacjami w pierwszych etapach. Budynek frontowy pierwotnie jednotraktowy z zewn. klatką schodową, murowaną, od podwórka, wieszono przed poł. XIV w.; zachowane kamienne ceglane portale. Rozbudowany do obecnej głębokości w 2 poł. XIV w., otrzymał niespotykany układ ze stykającymi się pomieszczeniami sklepu i przecho- du; w ścianie między nimi usytuowano schody na piętro. W 2 poł. XV w. budynek przeszedł generalny remont, otrzymał wyposażenie i bogatą dekorację, oczym świadczy paralelne sklepienie żebrowe i kamienne obramienia okien izby tylnej.

Modernizacja domu przyrynkowego
(c.d. na wkładce nr 1)

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Sytuacja. Budynek zajmuje rozległą posesję w narożniku Rynku Głównego i ul. Siennej /por. karta zbiorcza/.

Materiał, konstrukcja, technika. Ceglany z użyciem kamienia w partii piwnic i w detalu architektonicznym. Potynkowany z wyjątkiem 14-osiowej części elewacji pn. od ul. Siennej. Wnętrza tynkowane, do dekoracji użyty też stiuk.

Piwnice nakryte sklepieniami kolebkowymi. W skrzydle frontowym na parterze sklepienia krzyżowo-żebrowe /w pomieszczeniach sklepowych/, stropy belkowe oraz sklepienia kolebkowe; na I p. sufity i /w części p.d.-wsch./ sklepienie kolebkowe z lunetami; na p. II i III sufity. Klatka schodowa nakryta świetlikiem. W skrzydle pn. na parterze sklepienia kolebkowe, na piętrach sufity. W skrzydle wsch. na parterze sklepienia kolebkowe /w trakcie 1. i 2./ krzyżowo-żebrowe /w 3./ i kolebkowe z lunetami /w 4./; na piętrach sufity, z wyjątkiem pomieszczeń o stropach belkowych /na I p. w trakcie 1. i 4., na II p. w trakcie 4. i na III p. w trakcie 1/. W skrzydle p.d. na parterze sklepienia kolebkowe, na piętrach sufity. Więźba dachowa drewniana krokwiowo-płatwiowa. Dachy kryte blachą; na skrzydle zach. dwuspadowy o kalenicy równoległej do pierzei Rynku, na pozostałych jednospadowe o skłonie w stronę podwórza.

Posadzki w piwnicach stanowią głównie wylewki betonowe i ubita ziemia. W skrzydle frontowym na parterze, w obecnej sieni /przechodzie/ bruk drewniany, w pozostałych pomieszczeniach parterowych kamienicy płytki ceramiczne, z wyjątkiem przecho- du w skrzydle p.d., gdzie beton. Na piętrach parkiety, przy czym w budynku frontowym na p. I i II w części pomieszczeń parkiety ozdobne; w sanitariatach płytki ceramiczne.

W klatce schodowej w budynku frontowym schody trójbiegowe o konstrukcji żelbetowej i o drewnianych stopniach; przy ścianie zach. szyb windy. W skrzydle pn. w klatce wsch. schody zabiegowe o kamiennych stopniach i żelbetowych, wyłożonych lastrikiem spocznikach; w klatce schodowej środkowej schody dwubiegowe drewniane. Piwnice dostępne z obydwu podwórz za pośrednictwem schodów betonowych i drewnianych.

Okna 2- i 4-skrzydłowe, ze ślaniem w połowie lub 2/3 wysokości, bądź /od podwórza/ 6-polowe. Drzwi najczęściej jednoskrzydłowe płycinowe, często z nadświetlem.

Rzut. Nieco zbliżony do nieregularnego, wydłużonego prostokąta, który tworzą 4 skrzydła o zróżnicowanych kształtach i wymiarach, skupione wokół wewn. podwórza o również wydłużonym niemal prostokątnym kształcie.

Skrzydło frontowe /zach./ na rzucie zbliżonym do prostokąta; krótszym bokiem przylega do Rynku, nieco dłuższym do ul. Siennej. Układ trzytraktowy z klatką schodową w trakcie środkowym. Czytelny średniowieczny układ zaburzony późniejszymi przebudowami. Niemal wszystkie pomieszczenia parteru dostępne bezpośrednio z Rynku lub ul. Siennej. Wejście do klatki schodowej

/c.d. na wkładce nr 1/

14. Kubatura ~ 15 000 m ³	15. Powierzchnia użytkowa 1 884 m ²	16. Przeznaczenie pierwotne mieszkalno-gospodarcze (XIII-poł. XVI w. kamienica mieszcz. poł.XVI-XVIII pałac miejski, XIX, XX kamienica czynszowa (mieszkania, szkoła, koszary, sklepy)	17. Użytkowanie obecne usługowe i mieszkalne (parter - sklep kolonialny, salon mod y, restauracja; I-II p. - firmy handl.-usług., sale ekspozycyjne, przychodnia zdrowia, towarzystwa kulturalne; III p.- mieszkania
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja pocz.1.pięćdziesiątych zmiany w sposobie działalności firmy kupieckiej "Szarski" (ograniczenie działu handlowego - zmiany w sklepie) 1959 remont attyki 1960-62 remont pomieszczeń I p. skrzydła zach. (zmiana układu komunikacyjnego, nowe otwory, wyburzenie części ścian, wystawienie nowych, usunięcie zabytkowej dekoracji i wystroju). W czasie prac odsłonięto dawne stropy i polichromie. 1968-74 początek remontu generalnego (liczne niekorzystne zmiany w trakcie remontowym piwnic, odgruzowanie przedproża, obniżenie o jedną kondygnację ściany elewacyjnej skrzydła pn.) Prace poprzedziły wrywkowe badania		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje, posadzki, meble, wyposażenie i instalacje) Stan ogólnie dobry. Budynek w trakcie remontu generalnego. architektoniczne(Jarosz, Kański, Swaryczewski) 1976 renowacja wyposażenia d.sklepu "Szarski" 1990 remont generalny wg projektu arch.Jacka Lendy Dokumentacje J.Nowacka, Sprawozdanie konserwatorskie z prac budowlanych w Szarej Kamienicy w Krakowie, mps PKZ 1962 Katalog prac konserwatorskich przy zabytkowych dziełach sztuki Krakowa w latach 1974-78 mps WOZ	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie Utrzymać obecny sposób użytkowania budynku; zaleca się utrzymanie mieszkań na III p. i przywrócenie ich na II p. Pomieszczenia ze sklepieniem paralelnym oraz z kamiennymi oknami w skrz. wsch. udostępnić szerszej publiczności (można urządzić tu salę restauracyjną). Zrealizować koncepcję Talowskiego w odniesieniu do ściany elewacyjnej skrzydła pn.(wg projektu - kamienny gzyms i rzygacze). Odsłonić i konserwować stropy pomieszczeń I p.skrzydła zach. Poddać renowacji schody, windę i witraż gł. klatki schodowej. Wszystkie prace remontowe i adaptacyjne winny być bezwzględnie poprzedzone badaniami konserwatorskimi, tak w fazie projektowania jak i realizacji.			

1. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

P.karta zbiorcza

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

Fotografie archiwalne wg dokumentacji Pracowni Ikonografii Krakowa Muzeum Narodowego w Krakowie:

nr 8175 Widok Szarej Kamienicy z szyldem firmy "Feintuch"

nr 4844 Widok Szarej Kamienicy z szyldem firmy "Szarski" i z literą "F" w przyczółku attyki

6722, 5802, 8176 Widoki elewacji podwórzowych z drewnianymi gankami

Kartografia

Plan zabudowy Rynku krakowskiego z 1787 r.,
D.Pucek/wg S.Tomkowicz, Ulice i place Krakowa...,
Bibl.Krak.63-64/

22. Bibliografia

P.karta zbiorcza

S.Cyrankiewicz, Książkowy przewodnik po cmentarzach rze-
czowo spisany /.../

K.Girtler, Opowiadania, t.I, Kraków 1971

/A.Grabowski/, Wspomnienia, wydał S.Estreicher, t.II
Biblioteka Krakowska nr 41, 1909/

M.Kretschmerowa, Portale domów krakowskich XVII i XVIII
wieku, Kraków 1957

L.Ludwikowski, Prace konserwatorskie w Krakowie.Kronika
za r.1959 /Biuletyn Krakowski, t.II, 1960/

S.Łoza, Architekci i budowniczowie w Polsce, Warszawa
1952

W.Grabski, Średniowieczna kamienica krakowska /Teka Ko-
misji Urbanistyki i Architektury, t.IV, 1970/
/c.d.na wkładce nr /

24. Uwagi różne

25. Wypełnił

Waldemar Komorowski

Anna Zeńczak

XI 1992 r.

data

26. Sprawdził

Dr MARIAN KORNECKI

ul. Loretańska 12/4

31-114 Kraków

data

25.11.92

27. Załączniki

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
KRAKÓW	BUDYNEK FRONTOWY w zespole domu mieszkal- nego "Szara Kamienica"	c.d. punktu 12 i 13.

12.

w 2 ćw.XVI w. przyniosła zmianę sylwety budynku frontowego i oficyny (attyki), przy niewielkich korektach wewnątrz; z tego czasu zachowane jedynie sosręby. Nakrycie przedproża zrównało się z poziomem Rynku, na nim zbudowano drewniane kramy, istniejące do XIX w. Ok.1600 r. powstała polichromia sosrębów. W czasie przebudowy na pałac w 2 ćw. XVII w. na I i II piętrze od frontu urządzono reprezentacyjne wnętrza, zachowując średniowieczny system komunikacji. Gruntownie przekształcono dawny dom od ul.Siennej, zmieniając go na oficynę; istniejąca zabudowa została scalona w trójskrzydłowy budynek z drewnianymi gankami. Zachowała się dekoracja sklepienia przechodu i kamieniarka (okna w fasadach i elewacji podworcowej, portale) oraz stropy w partii oficynowej. Remont w poł. XVIII w. przywrócił budynkowi dobry stan techniczny ale zredukował program pałacowy: likwidacja dachu pogrążonego, podniesienie i skrócenie attyki (majster Józef Chrzanowski), budowa szkarp, wprowadzenie licznych podziałów wewnętrznych, założenie nowych ganków drewnianych, nowej stolarki. Zmiany dziewiętnastowieczne miały niewielki zakres: przebudowa dachu na skrzydle pn. po 1840, adaptacja wewnątrz I i II p. na cele niemieszkalne (koszary, szkoła) przed poł.XIX w., przebudowa gł.klatki schodowej i likwidacja zewnętrznej, drewnianej. Adaptacja i modernizacja wg projektów arch. Ludwika Wojtyczki i Kazimierza Wyczynskiego z lat 1902-12 przyniosła zmiany we wnętrzach (zachowane wyposażenie), budowę obecnych klatek schodowych, założenie betonowych ganków; interesujące pod względem koncepcji było przekształcenie fasady od ul.Siennej (współdział arch.Teodora Talowskiego). Zmiany późniejsze niewielkie: ostateczne ukształtowanie parterowej części fasady przed 1945, dewastacyjne adaptacje wewnątrz I p. ok.1960 r., początki remontu generalnego w 1970, przerwanego w 1974 r.

13.

z dawnego przechodu. Pomieszczenia pieter dostępne poprzez klatkę schodową lub ganki komunikacyjne na elewacji podwórzowej.

Skrzydło pn. biegnie wzdłuż ul.Siennej, na rzut zbliżony do prostokąta wydłużonego na linii wsch.-zach., o głębokość odpowiadającą połowie szerokości skrzydła frontowego; pomieszczenia w układzie dwutraktowym. Pomieszczenia na parterze od strony ul.Siennej dostępne bezpośrednio z ulicy; w trakcie tylnym dwie klatki schodowe dostępne z podwórza.

Skrzydło wsch. na rzucie prostokąta wydłużonego na linii pn-pd. przekraczającego szerokość skrzydła frontowego /zach./ Czytelny układ średniowiecznego domu zwróconego frontem ku ul.Siennej o trzytraktowym układzie pomieszczeń dostępnych na parterze głównie bezpośrednio z ul.Siennej, podwórza gł., a także z podwórka pd., na piętrach zaś za pomocą ganków komunikacyjnych na elewacjach podwórzowych.

Krótkie skrzydło pd. wzniesione /w miejscu, gdzie znajdowała się niegdyś tylna, zach. oficyna posesji Rynek Gł. 7/ na nieregularnym rzucie zbliżonym do kwadratu, jednotraktowe, mieści przechód z podwórza gł. na małe podwórze pd.; pomieszczenia parterowe dostępne z podwórza, na piętrach zaś poprzez ganki komunikacyjne. Bryła. Budynek stanowi zwarty kompleks w narożniku bloku 25, , trzypietrowy, czteroskrzydłowy o w zasadzie wy-

Wkładkę założył: Waldemar Komorowski Anna Zeńczak
(imię, nazwisko, data)

/c.d. na wkładce nr 2/

Miejsce przechowywania negatywów:

Wzór ODZ 1978 r.

1. Miejscowość KRAKÓW	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) BUDYNEK FRONTOWY w zespole domu mieszkalne- go "Szara Kamienica"	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) c.d.punktu 13.
---------------------------------	---	---

równanej wysokości i utrzymany w skali sąsiedniej zabudowy. Dachy prawie niewidoczne z Rynku i ul. Siennej: dwuspadowy na skrzydle frontowym przysłonięty attyką, na pozostałych skrzydłach - zwrócone ku podwórzu jedno-spadowe.

Elewacje zewnętrzne. Jako położona w narożniku bloku kamienica ma dwie elewacje zewnętrzne. Różnią się one między sobą. W narożniku szkarpa sięgająca nasady trzeciej kondygnacji. Późnobarokowa elewacja od strony Rynku jest elewacją skrzydła zach. kamienicy. Płynkowa /barwy szarobłękitnej/, 3-piętrowa, 6-osiova, dwustrefowa: parter, strefa pięter I-III wraz ze ścianą kolankową oraz w zwieńczeniu attyka. Parter boniowany, rozczłonkowany asymetrycznie: otwory wejściowe i okna wystawowe /o identycznej formie/ w osiach: 1/od pn./, 3, 4, 5 - w skromnych kamiennych obramieniach zamkniętych łukiem półkolistym, w osi 6. barokowy kamienny portal - jego otwór wejściowy zamknięty łukiem półkolistym i w kamiennym profilowanym obramieniu spiętym kluczem, flankowany dwoma kolumnami posadowionymi na postumentach i wspierającymi belkowanie, na którym przełamany przyczółek zamknięty łukiem segmentowym, wykraczający poza strefę parteru. Parter od pięter oddzielony skromnym gzymsem. Strefa pięter pozornie symetryczna o pionowych podziałach przy pomocy lizen masujących zagęszczony rytm osi w pd. części fasady i z lizeną na osi. Lizeny ozdobione /tuż pod wąskim gzymsem u nasady ścianki kolankowej/ motywem muszli, wolut i kampanulli. Okna pięter ku górze coraz mniejsze. Na I p. duże, prostokątne, w profilowanych opaskach, z nad- i podokiennikami. Okna III p. zamknięte łukiem segmentowym, w opaskach. Okna I i II p. podwójne, czteroskrzydłowe, ze ślaniem w 2/3 wysokości; okna III p. dwuskrzydłowe ze szczeblinami. Gzyms oddzielający ściankę kolankową przełamany na lizenach, które sięgają aż do gzymsu wieńczącego elewację i mają swą optyczną kontynuację w podziałach attyki. Attyka złożona z postumentów zwieńczonych kulami i ze spływów; na osi przyczółek zamknięty łukiem falistym.

Elewacja od ul. Siennej b.długa - składają się na nią elewacje trzech skrzydeł: frontowego /czyli zach./, pn. i wsch. Przy czym zach. część pn. elewacji skrzydła frontowego, równa szerokością jego traktowi przedniemu /a więc najstarszej części domu narożnego/ odpowiada pod względem kompozycji i dekoracji fasadzie zach. Płynkowa /barwy szarobłękitnej/, flankowana od zach. wspomnianą już szkarpą narożną, od wsch. zaś szkarpą biegnącą przez całą wysokość elewacji. Bez podziałów architektonicznych - dopiero ścianka kolankowa z gzymsem koronującym i attyką takie same jak od frontu. Na piętrach w zasadzie 4-osiova /jedna, niepełna oś to blendy/. Na parterze m.in. pseudogotycki portal wiodący do piwnic. Pozostała część elewacji od ul. Siennej surowa, pozabawiona tynków /seglana/, bez podziałów architektonicznych i gzymsu wieńczącego. W swych wąskich częściach skrajnych od zach.: /część pn. elewacji skrzydła frontowego/ i wsch. /pn. elewacja skrzydła wsch./ nieco wyższa niż w długiej części środkowej. Elewacja ceglana skrzydła frontowego 3-p., 2-osiova przykryta do wysokości I/II p. szkarpowym płaszczem. Dalsza część elewacji również 3-p. ale o znacznie niższych kondygnacjach pięter, wysokiej zaś strychowej. 12-osiova w obrębie pięter, o nieregularnym rytmie osi. Elewacja skrzydła pn. wsparta dwoma szkarpami; elewacja skrzydła wsch. przykryta szkarpowym płaszczem do wys. I/II p. Na parterze liczne /11/

/c.d.na wkładce nr 3/

Wkładkę założył: Waldemar Komorowski Anna Zeńczak
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:

1. Miejscowość KRAKÓW	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) BUDYNEK FRONTOWY w zespole domu mieszkalnego go "Szara Kamienica"	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) c.d. punktu 13.
--------------------------	---	---

otwory wejściowe, na ogół duże ale o zróżnicowanych wymiarach; zamknięte na ogół łukiem półkolistym, obramione kamieniem lub tylko obracowane w cegle. Okna pięter prostokątne, mniejsze na wyższych kondygnacjach, wiele z nich w kamiennych obramieniach lub z kamiennymi podokiennikami. W ceglanej elewacji gdzieś u dołu użyty kamień, góra w kilku miejscach zdobnicze elementy żelazne.

Elewacje podwórzowe. Obecna aranżacja pochodzi z lat 1902-12. Widoczna jest różnorodność genetyczna poszczególnych skrzydeł zabudowy, a nawet ich fragmentów scalonych w sposób, który nie maskując różnistości form, jakichś nierówności, różnic poziomów, asymetrii, daje wrażenie jednolitości i zarazem malowniczości. Wprawdzie wszystkie elewacje są 3-piętrowe /wyjątek stanowi wąski, 4-piętrowy zachodni fragment elewacji pn./ ale różnią się wysokością - skrzydło frontowe /zach./ nie tylko w całości jest wyższe od sąsiedniego skrzydła pn., ale i wyższe są jego poszczególne kondygnacje, natomiast skrzydło wsch., które również wyższe jest od pn., ma kondygnacje do wys. 3p. równej z nim wysokości. Elementem, który funkcjonalnie i kompozycyjnie scala elewacje podwórzowe są żelbetowe ganki komunikacyjne biegnące wzdłuż elewacji na wszystkich piętrach oraz szerokie okapy dachów osłaniające górną ich kondygnację /na elewacji skrzydła zach. nie ma okapu lecz odpowiedni daszek umieszczony nieco poniżej gzymsu wieńczącego elewację/. Ganki na elewacji skrzydła zach i skrzydła pn. wypadające na różnych poziomach, połączone są schodami wyrównawczymi; ganek II p. elewacji skrzydła pn. nie ma odpowiednika na elewacji skrzydła frontowego.; krótki ganeczek w części IV-piętrowej /umieszczony nieomal na wysokości okapuna III-piętrową częścią elewacji skrzydła pn./, który łączy się z gankiem III p. skrzydła frontowego, osłonięty jest odpowiednim występnym daszku tego skrzydła. Wszystkie elewacje są niesymetryczne, bez podziałów architektonicznych, o na ogół nieregularnym rytmie osi, lub wręcz o poszczególnych otworach drzwiowych i okiennych nie układających się w osie. Okna prostokątne, na ogół 6- i 4-polowe, różnych wielkości; drzwi prostokątne, na ogół jednoskrzydłowe, płycinowe z nadświetlem ozdobionym motywem tralek; w elewacjach skrzydeł wsch. i pd. zachowane kamienne portale i obramienia okien. Elewacje skrzydeł: frontowego/zach./, wsch., i pd. - czteroosiowe. W długiej elewacji skrzydła pn. o zróżnicowanym układzie osi otworów okiennych i drzwiowych, a także i pojedynczych okien i drzwi, widoczne jest dążenie autora modernistycznej przebudowy, by nie tracąc różnistości zastanych form, niejako ujednolicić całość przez zastworzenie dominanty: w 5-osiowej partii zachodniej elewacja została rozwiązana symetrycznie z bardzo silnie /pod względem kompozycyjnym i kolorystycznym zaakcentowaną osią. Wyznaczają ją: na parterze - rozbudowany kamienny portal o formach modernistycznych, opatrzone szerokimi schodami, na piętrach - czarna stolarzka dwuskrzydłowych, płycinowych drzwi scalonych z prostokątnymi, wielopolowymi oknami. Ta część elewacji jest w partii pięter zryzalitowana lekko na szerokości trzech osi. Ganki na ryzalicie załamują się płynną, wypukłą linią. Przy elewacjach skrzydeł: frontowego, wschodniego i północnego schody do piwnic umieszczone w specjalnych, obmurowanych wykopach. Elewacje od strony podwórza pd.: elewacja skrzydła wsch. 3-osiowa o poziomych podziałach gzymsami pokrytymi dachówką, elewacja skrzydła pd. - wąska, o jednej, nieregularnej osi; potynkowane.

Wkładkę założył: Waldemar Komorowski Anna Zeńczak
(imię, nazwisko, data)

/c.d. na wkładce nr4/

Miejsce przechowywania negatywów:

Wzór ODZ 1978 r.

1. Miejscowość KRAKÓW	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) BUDYNEK FRONTOWY w zespole domu miesz- kalnego "Szara Kamienica"	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) c.d.punktu 13, 22
---------------------------------	---	--

13.

Wnętrza i wyposażenie. We frontowej, najstarszej części piwnic, pochodzącej z przełomu XIII i XIV w. relikty pierwotnej artykulacji, m.in. szczelinowe okno /bez kamieniarki/. Z wyposażenia kamieniarskiego zachowane jedynie wtórnie złożone dwa kwadratowe okienka i półkolisty portal w ścianie z XVI w. w trakcie środkowym. W skrzydle wsch. w trakcie środkowym relikty pierwotnej, zewnętrznej klatki schodowej średniowiecznego budynku przy ul. Siennej, w postaci murów obwodowych w piwnicach. Na styku skrzydeł zach. i pn. reglane schody we wnętrzu muru. Na parterze w skrzydle frontowym w przejściu z d. sieni /obecnie sklep ze stropem belkowym/ do sali nakrytej sklepieniem krzyżowo-żebrowym zach. portal kamienny ostrołukowy z 1 poł. XIV w. charakteryzujący się gruszkowymi profilami; w wejściu z tego samego pomieszczenia do sali wsch. - portal kamienny profilowany prostokątny z 2 ćw. XVII w.; w skrzydle wsch. w dawnej izbie tylnej zachowane częściowo okna o rozbudowanym profilu węgarów i słupka, z 2 poł. XV w.; w skrzydle wsch. na I p. w przejściu pomiędzy pomieszczeniami frontowymi portal z 2 ćw. XVII w. z herbem Ogończyk na nadprożu.

Stropy z 2 poł. XV w. w skrzydle frontowym nad dawną sienią. Stropy z XVII w. w skrzydle wsch. W skrzydle frontowym w jednym z pomieszczeń na parterze od ul. Siennej w górnej części ścian szczytowo zachowana polichromia z XV w. a na I p. na trzech zachowanych sosrębach polichromia z około 1600 r. /wici roślinne, sceny z polowań/ a na pd. boku jednego z tych sosrębów polichromia z ostatniej ćw. XVII w. /głównie wici roślinna/. Stiukowa listwowa dekoracja kolebkowego sklepienia przechodu w budynku frontowym pochodzi z 2 ćw. XVII w. Z lat 1909-12 pochodzi ornamentalna polichromia sklepienia krzyżowo-żebrowego sali wsch. w skrzydle frontowym autorstwa J. Bukowskiego, jak również wyposażenie d. sklepu Szarskiego oraz kompletne wyposażenie westybulu w mieszkaniu Szarskich na II p. /intarsjowane i fornirowane szafy ściennie i boazerie, ławy z wysokimi oparciami i kryształowe lustro/ a w pomieszczeniach na froncie stiukowa dekoracja plafonów /wici roślinne/. W klatce schodowej w skrzydle frontowym schody o żelbetowej konstrukcji biegów maskowanej stiukowymi dekoracjami na podniebiach, drewniane stopnie i balustrada z toczonymi słupkami. W tejże klatce witraż modernistyczny w świetliku oraz na parterze na ścianie na wprost wejścia wykonany w tynku ślepy portyk. W klatce schodowej wsch. w skrzydle pn., ceramiczna lamperia /z l. 1909-12/ krakowskiej firmy Godzickiego oraz stiukowa, skromna dekoracja sufitu. Licznie zachowana stolarka z l. 1902-12 reprezentuje kilka typów m.in. nawiązujących do klasycyzmu lub wywiedzionych z polskiego renesansu, a także rozwiązań eklektycznych i modernistycznych.

22.

Tenże, Wybrane zagadnienia z urbanistyki średniowiecznego Krakowa /Biuletyn Krakowski, T. II, 1961/

Tenże, Ze studiów nad zabudową mieszkalną średniowiecznego Krakowa /TKUia, T. II, 1968/

Z. Jarosz, R. Hański, Badania architektoniczne domu Rynek Główny 6, mps PKZ 1972

Wkładkę założył: Waldemar Komorowski Anna Zeńczak

Wkładkę założył:
(imię, nazwisko, data)

Wzór ODZ 1978 r.

Miejsce przechowywania negatywów: