

Nr

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

1. Obiekt zabytkowy

Dom, ul. Sienna nr. 5 (narożnik ul. Stolarskiej nr. 1)
Arcybractwa Miłosierdzia

2. Miejscowość

KRAKÓW

3. Wiek

XIV/XI-XVI

4. Styl

Barok

5. Kubatura m³

14500

6. Powierzchnia w m²

a) zabytkowa: 820 b) użytkowa: 1400

20. Przynależność administracyjna

a) województwo KRAKÓW

b) powiat

c) gmina

7. Materiał budowlany

przed
zniszczeniempo
odbudowie

11. Ilość budynków

14. Grunty należące do
zabytku:

ha

a) ściany

cegl.
kam.

12. Ilość kondygnacji

3

a) ogrody stylowe

b) sklepienia

cegl.

13. Użytkowanie wnętrza
według ilości:

b) sady i grunty uprawne

c) stropy

drewn.

a) izb mieszkalnych

22

c) lasy

d) więzania dachu

drewn.

b) nnych pomieszczeń

13

d) wody

e) krycie dachu

blacha.

c) piwnic

370m²

e) inne

podw.

150m²

8. Wyposażenie architektoniczne

15. Przeznaczenie pierwotne budynku

mieszkalne

16. Użytkowanie w latach ubiegłych

- 4 -

17. Użytkowanie obecne

- 4 -

18. Nadaje się do użycia na:

mieszkalne

9. Autorzy i data budowy i przebudowy

19. Data rodzaj i stopień zniszczeń i odbudowy

Data

O P I S

znisz-
czenia
o/oodbu-
dowa
o/o

VIII. 1939 r.

XI. 1939 r.

XII. 1945 r.

Stan dobry

1964

naworony (fundamenty) 15%

1966

d. 5.

op. Kępczyński
2005

24. Inwestor i jego adres:

- 11 -

25. Rejestr zabytku nr L.K.B.S. 11-30-KW-35
rok G.VIII.1936 miejsce przechowywania

26. Nazwa księgi hipotecznej

L.K.H.

27. Numer
księgi hipotecznej

28. Akta

Liejshi Kousernator Zabytków

29. Fotografie

M.K.Z.

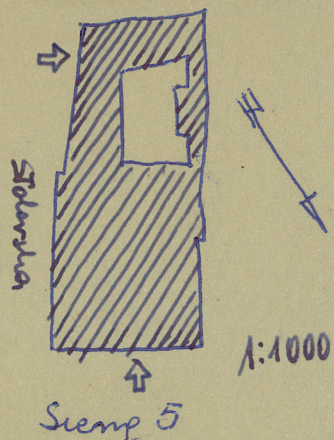
30. Inwentaryzacja pomiarowa

Pracownia Kous. Zabytków. Kraków 1967

Huizenom. nr. XIV/XV - cz. mury, cz. drewniane. ok. 1590 sprzedany bractwu Miłosierdzia sobotom przez Jana Skarę. W latach 1590-95 gruntowa przebudowa. Portowa przebudowa i restauracja w. XVII/XVIII potępiona z porażeniem realności. W r. 1899 zakupiono 15-piętni dom przy ul. Stolarskiej, który po gruntownej przebudowie przylegał do domu ul. Sienna 5. W pocz. w. XX restauracja całości. 1936 prace konserwatorskie pod kierunkiem B. Tretera i in. Stronki.

Z Y X W V U T S R P O N M

31. Szkic sytuacyjny, plan schematyczny, uwagi opisowe, fotografia



Dom dwupiętrowy. Fasada z poł. w. XVIII.

Literatura: H. Jasiński, Dawne kamienice krakowskie

B.K. Nr. 83 str. 54

B. Pieter, Kronika konserwatorska R.K. XXVI. str. 186.

St. Tomkowicz „Ocas” Nr. 11, 191-1901 r.

Y. Depiaryk, Księstwo „Komory Włpnowej”
Arcybiskupie eliksirów: Wielki
Och. i. Zob. 19581.

Z Y X W V U T S R P O N M

31. Szkic sytuacyjny, plan schematyczny, uwagi opisowe, fotografia

Zbudowany kamienica ciosowego i cegły, pokrytą, dwupiętrowy, na rzucie litery „L”, podpiwniczony. Ściany na wszystkich kondygnacjach na tej samej osi. Na parterze ściany przebiegają wzdłuż szkieletu konstrukcyjnego, a niej późniejszego obramienia. W pomieszczeniach parteru szkieletu konstrukcyjnego. W zejściu do piwnic portal kamienny, półokrągły, w nim lute drzwi n. XVIII. Klatka schodowa przebudowana n. XX. Wejście do sali „Skarbiec” wzniesione kamienny ostrołukowy, półokrągły portal, w nim podwójne drzwi, zewnętrzne żelazne 4-cb. n. XIX. Zawieszane na 2 ozdobne zawieszki; wewnętrzne drzwi żelazne 2-cb. z zawieszki z w. XVI i XVII.

„Skarbiec” wzniesiony szkieletem konstrukcyjnym, pokrytym barokowym polichromizmem z r. 1692, wykonany przez Aleksandra Tycjuna, Stanisława Gortaczyskiego i Wojciecha Przyszanowskiego. Przemalowane, czcionki n. 2 poł. n. XVIII. Polichromia szkieletu wzniesiona w dwóch fazach z ornamentem w stylu - kariatydowym. Na szkielecie 5 ozdobnych medalionów o treści religijnej i alegorycznej - tym bohickiej. Ściany wzniesione i sach. obudowane rzeźbami na modrzewiowych słupach n. XVII fundacji bpa Zachnika. Rzeźbione o podziałach architektonicznych, wykonane przez Stanisława Wojciecha Przyszanowskiego i Józefa Hankisaa. Pokryte dekoracją malarską, autorstwa Aleks. Tycjuna i Stan. Gortaczyskiego.

Podrodku sali barokowy stol nr. XVIII. Na I piśmie wejście do se-
kretariatu archidiecezji lubońskie, ujęte w kamienny portal rene-
sansowy, pokryty na białym ornamentem geometrycznym z kół
i kwadratów. Wejście do "Sali Obrad" ujęte w drewniane późno-
barokowe, bogato profilowane obramienie, flankowane hermami
filastrami. W ambonie medalion w kartuszu. Sala Obrad
ościsłych malarstw, obita masą z haftem drewnianym, bo-
azeris o charakterze rokokowym. Ściany pokryte dwoma rzęda-
mi 35 portretów fundatorów i dobroczyńców Bractwa w
rokokowych ramach. Na środku stołu plafon mal.
płaskorzeźby Karłowicza Technalshiego 1884, przedstawiający K. Skarż.
Wokół plafonu 8 medalionów z malowidłami o treści
alegorycznej. Elewacja frontowa od ul. białej estersko-
wa o podziałach ramiowych. Portal kamienny późnobarokowy.
Ponad nim tablica z napisem i datą 1634 w rokok-
owym obramieniu; po bokach tabliczki z m. ginią
i domem z herbem Kłosa Kłosa. W otworze
drewniana, okuta żelazem brama nr. XIX. Jedno z okien
z żelazem krat nr. XVII. Na narożniku kudyku na wysokości
I pióra wązka, w której kamienny barokowy posąg
Chrystopha Ece Homo. Elewacja od ul. Stolarskiej o nierów-
nej wysokości, drierisiońska, o podziałach jak w elewacji
frontowej. Na parterze dwa samurwane portale ka-
mienne o filach koronnych. Dachy dwuspadowe.

32. Przebieg prac konserwatorskich

rok	Wyszczególnienie prac	Koszt tys. zł
1956-57	Konserwacja polichromii w „Skarbcu”	
1965	remont oficyny	

33. Koszty w tys. zł	przewidywane	rzeczywiste
	1,500	

34. Inspekcje

35. Uwagi różne
pr. J.

36. Wypełnił dnia X. 1959
Bładnicki
Kłoma
37. Sprawdził dnia 16 LIST. 1954
Miejski Konserwator Zabytków
Dr Józef Lepiarczyk
25.10.1966 Mr. J. Franik 1964

skala: . . 1:200 . . .

