

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

Nr

13160

1. Obiekt

BARBAKAN

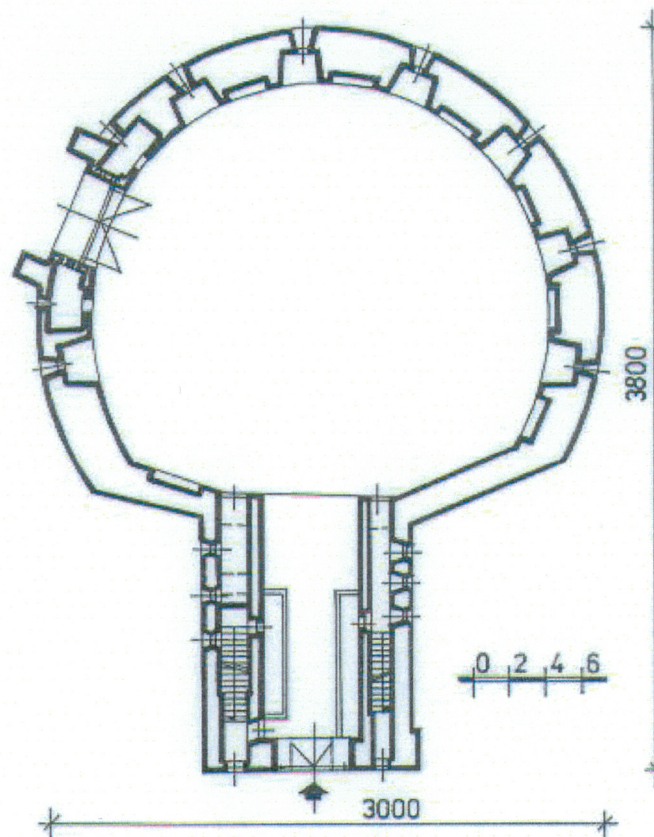
2. Czas powstania

XV/XVI w.

3. Miejscowość

KRAKÓW

11. Zdjęcia, rzuty, sytuacja, orientacja



4. Adres :

nr ewidencyjny działki:

nr księgi wieczystej

5. Przynależność administracyjna

Województwo: małopolskie

Powiat: krakowski

Gmina: Kraków

6. Poprzednie nazwy miejscowości

jw.

7. Przynależność administracyjna przed 01.01.1999r.

Województwo: krakowskie

Gmina: Kraków

8. Właściciel i jego adres

Gmina Miejska Kraków

9. Użytkownik i jego adres

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

10. Rejestr zabytków

A-8 decyzja z dnia 12.II.1931 r.

Najbardziej wysunięty na północ element średniowiecznych fortyfikacji miejskich. Jest jednym z kilku obiektów tego typu, jakie zachowały się w Europie. Do 1814 r. miasto lokacyjne na długości ok. 4 km. opasywał podwójny pierścień murów obronnych o narysie pokrywającym się z przebiegiem Plant. Mury poprzedzał system umocnień ziemnych oraz fos, z jazami i mostami zwodzonymi. Wewnętrzny pierścień stanowił mur z kamienia łamanego (wapień) o szer. ok. 2,4 m. i wys. ok. 6 - 7m., od którego w odległości ok. 9 m znajdował się zewnętrzny pierścień tzw. przymurek o wys. ok. 2,5 m. Umocnienia składały się z 47 bram i baszt, połączonych murem kurtynowym, z gankiem strażniczym i strzelnicami. Pierwsze wzmianki źródłowe dotyczące systemu obronnego Krakowa pochodzą z czasów panowania księcia Leszka Czarnego (1279-1288). Wówczas po kolejnych najazdach tatarskich rozpoczęto budowę obwarowań kamiennych. Jako pierwsze powstały murowane bramy: Rzeźnicza, Grodzka, Floriańska, Wiślna, Sławkowska, Mikołajska i Szewska, później Nowa. Następnie połączono je ze sobą wysokim i grubym murem. Na początku XIV w. murowane fortyfikacje otaczały już całe miasto lokacyjne. Ok 1330 r., jako budowniczy murów obronnych wymieniany jest magister Fasoldus. W 1 poł. XV w. wzniesiono drugą linię murów. W końcu XV w. mury obronne przebudowano w

Cd. Wkładka 1

Sytuacja: położony na terenie Plant, pomiędzy ul. Basztową, a murami obronnymi, na przedłużeniu ul. Floriańskiej.

Materiał i konstrukcja: murowany, konstrukcji ceglanej, w przyziemiu szyi z użyciem ciosów i kamienia łamanego. Korytarze sklepione kolebkowo. Detale kamienne (kroksztyny, podpierając górną część budynku, otwory strzelnicze, portale, nadproża). Schody murowane z cegły. Na poziom fosy dodatkowe, współczesne schody stalowe, kręcone. Dach dwuspadowy z przesuwnicami, więźba krokwiowa, kryty dachówką ceramiczną. Na wieżyczkach neogotyckie, iglicowe hełmy, kryte blachą miedzianą. Dziedziniec brukowany kostką wapienną.

Rzut: wzniesiony na planie 6/10 koła z dziedzińcem wewnętrznym, powtarzającym kształt muru obwodowego, z prostokątną szyją od strony pd. - zach. Dziedziniec o średnicy około 24 metrów, grubość murów ok. 3 m. Z zewnątrz otoczony fosą. Fosa w formie ściętego od strony pn. murem oporowym przekopu. Od pd. pozorowany wał. Od strony Bramy Floriańskiej zachowane fragmenty dawnej szyi z jazem. Wnętrze dostępne przez piętrową neogotycką bramę (ok. 1909 r.) od strony pd. Od strony pn. - wsch. brama gotycka (ok. 1489 r.). Poniżej progu ostrołukowe, ceglane arkady stanowiące podstawy mostu zwodzonego. Wewnątrz, dookoła dziedzińca na wysokości I p. nadwieszony ceglany ganek. Ganek dostępny poprzez umieszczone w szyi przejścia z ceglanymi schodkami oraz dwa wąskie korytarze w grubości murów

Bryła: masywna, zwarta, w formie bastei. Budynek dwukondygnacyjny, z machikułami, w obrębie i szyi i murach barkowych podpiwniczony. W zwieńczeniu siedem wieżyczek strażniczych, okrągłych i ośmiobocznych ustawionych naprzemiennie. Wieżyczki ze strzelnicami, o wysmukłych, iglicowych hełmach.

Elewacja: ceglane, nie tynkowane, z kamiennym detalem architektonicznym. Zasadniczo dwukondygnacyjny z odsłoniętą częścią przyziemia i machikułami. Machiuky wsparte na profilowanych kamiennych kroksztynach, obiegających elewacje w partii rotundy oraz szyi. Od strony pd. piętrowa brama z ostrołukowym, ceglanym portalem. Portal ujęty schodkowym gzymsem i flankowany dwoma kamiennymi, prostokątnymi portalami (ok. 1909 r.) w drzwiach drewnianymi z prostych, pionowych desek. W bramie neogotycka krata z tego samego okresu. Powyżej prowadnica na łańcuchy. Od strony pd. - wsch. płytki ryzalit z wysoką arkadową wnęką i dwiema blendami. W ryzalicie gotycka brama (ok. 1498 r.) z ostrołukowym, ciosowym portalem. Po bokach otwory prowadnic na łańcuchy. Na elewacji przy przekopie fosy kamienny gzymś kordonowy. W przyziemiu i w wyższych kondygnacjach, na czterech poziomach ok. 100 otworów strzelniczych. W przyziemiu kamienne strzelnice kluczowe. W części naziemnej strzelnice w formie niewielkich okienek, zamkniętych łukiem odcinkowym. W machikułach nad bramą pd. okienka ostrołukowe. Elewacja wewnętrzna, od strony dziedzińca - w przyziemiu wnęki ze strzelnicami zamknięte półkoliście. W II kondygnacji ganek na bogato profilowanych kamiennych kroksztynach z gzymsem kapnikowym. Przy nim rozglifione okna ze strzelnicami. W machikułach okna prostokątne. Iglice wieżyczek strzelniczych zwieńczone kulami z chorągiewkami z datą 1839 r. Ponadto na wsch. ścianie szyi kamienna tablica poświęcona Marcinowi Oraciewiczowi z 1878 r.

Cd. wkładka 1

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
-	-	Obronne	Użytkowe --muzealne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
1968 - 72 remont generalny 1990 r. - restauracja i konserwacja 2009 –10 konserwacja wątków ceglanych dolnych kondygnacji		Bardzo dobry	
		20. Istniejące zagrożenia, najpilniejsze postulaty konserwatorskie	
		brak, bieżące utrzymanie obiektu	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

22. Bibliografia

Katalog zabytków sztuki w Polsce, T. IV. Miasto Kraków, cz. X, Śródmieście. Mury obronne i Planty, Rynek Główny, (red.) Michał Myśliński, wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa, 2005..

Encyklopedia Krakowa, Warszawa – Kraków 2000, ISBN 83-01-13325-2

J. Bogdanowski, Barbakan Krakowski jako dzieło „kluczowe” miasta [w] Teka KUia ,t.IX,1975

M. Borowiejska-Birkenmajerowa, Barbakan krakowski, Kraków 1979

25. Opracowanie karty ewidencyjnej (data i podpis)

tekst..... mgr inż. Ludomir Książek
..... 11.2010 r.....

(data i podpis)

plany,
rysunki.....jw.....
(data i podpis)

zdjęcia
fotograficzne.....jw.....

.....
(data i podpis)

miejsce przechowywania negatywów :

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania)

Album fotografii dawnego Krakowa z atelier I. Kriegera, J.Andruszkiewicz,1989

Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX w. ,1981

27. Załączniki

1. wkładka 1
2. wkładka 2
3. wkładka 3

1. Miejscowość	KRAKOW	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) oraz adres BARBAKAN	6. Zawartość wkładki Cd. opis Cd. historia
2. Gmina	KRAKÓW		
3. Powiat	KRAKOWSKI		
4. Województwo	MAŁOPOLSKIE		

Cd. 12

system bastejowy. W latach 1498-1499, za panowania Jana Olbrachta, po klęsce bukowińskiej w obawie przed zagrożeniem najazdem wołosko-tureckim, przy bramie Floriańskiej wyburzono baszty i wzniesiono Barbakan. Miał wzmocnić słabo ufortyfikowaną, północną część systemu obronnego miasta. Ok. poł. XVI w. dobudowano szczyt zewnętrzną, połączoną z Bramą Floriańską. Koronę murów wzmocniono wieżyczkami strażniczymi. Jako domniemany budowniczy wymieniany jest Gabriel Słoński. W 1627 r. przeprowadzono kolejny remont Barbakanu. W latach 1655-57 podczas najazdu Szwedów rozpoczęto przebudowę fortyfikacji w system kleszczowy. Między innymi wg proj. Krzysztofa Mieroszewskiego wzniesiono tzw. biret przy Barbakanie. Przed 1694 r. umieszczono w szyi Barbakanu ołtarz z obrazem Matki Boskiej Piaskowej (obecnie w przejściu Bramy Floriańskiej). W 1806 r. dekretem cesarza Franciszka II nakazano całkowite wyburzenie murów obronnych. Za wstawiennictwem senatora Wolnego Miasta Krakowa Feliksa Radwańskiego pozostawiono bramę Floriańską i Barbakan. Po 1822 r. w miejscu dawnych wałów i murów zewnętrznych powstały Planty. W 1827 r. rozebrano szczyt. W latach 1838-41 wg projektu Karola Kremiera w miejscu szyi wzniesiono neogotycką bramę z kamiennymi pachołkami i balustradą oraz odtworzono fosę. Po II wojnie światowej podjęto dalsze prace remontowe – od 1961 r. pod kierunkiem i wg projektu S. Świszczowskiego realizowano kompleksowe prace badawcze i remontowe, z udziałem badaczy architektury i archeologii. W latach 1992 – 1995 dokonano gruntownej rewaloryzacji Barbakanu, z odtworzeniem wyglądu historycznego zespołu obronnego. Obecnie prowadzone są prace przy fragmentach murów obiektu, między innymi dokonano konserwacji dolnych korytarzy Barbakanu.

Cd. 13
Wnętrze: zasadniczo nie przekształcone

Wyposażenie: detal kamienny – portale, kroksztyny, w północnej ścianie szyi tablice herbowe, przeniesione prawdopodobnie z wieży ratuszowej, przedstawiające herb Krakowa, Pogoń i zarys orla piastowskiego, skutego przez Niemców w czasie II wojny światowej.

Instalacje: wod-kan., elektryczna, przeciwpożarowa, alarmowa.

Fotografie:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Elewacja szyi z widocznym przepustem w fosie | 8. Portal szyi od wnętrza |
| 2. Fragment elewacji pd. | 9. Detal ganków górnej kondygnacji |
| 3. Fragment elewacji pn. od wnętrza | 10. Strzelnica |
| 4. Elewacja pn. | 11. Kroksztyny wyższej kondygnacji |
| 5. Elewacja zach. | 12. Brama kleparska |
| 6. Elewacja pd. – wejście do szyi | 13. Korytarz dolnej kondygnacji |
| 7. Elewacja zach. – wejście z mostu kleparskiego | 14. Herby na ścianie w szyi |

1. Miejscowość	KRAKOW	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) oraz adres	6. Zawartość wkładki
2. Gmina	KRAKÓW		
3. Powiat	KRAKOWSKI		
4. Województwo	MAŁOPOLSKIE		
		BARBAKAN	FOTOGRAFIE

Fot. 1



Fot. 2



Fot. 3

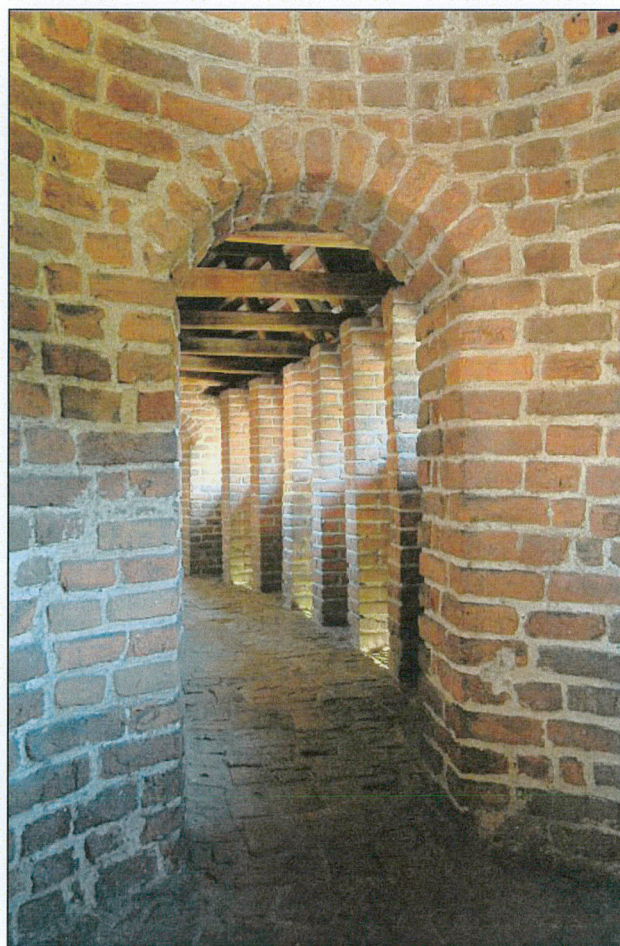


1. Miejscowość	KRAKOW	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) oraz adres	6. Zawartość wkładki
2. Gmina	KRAKÓW		
3. Powiat	KRAKOWSKI		
4. Województwo	MAŁOPOLSKIE		
		BARBAKAN	FOTOGRAFIE

Fot. 8



Fot. 9



Fot. 10



Fot. 4



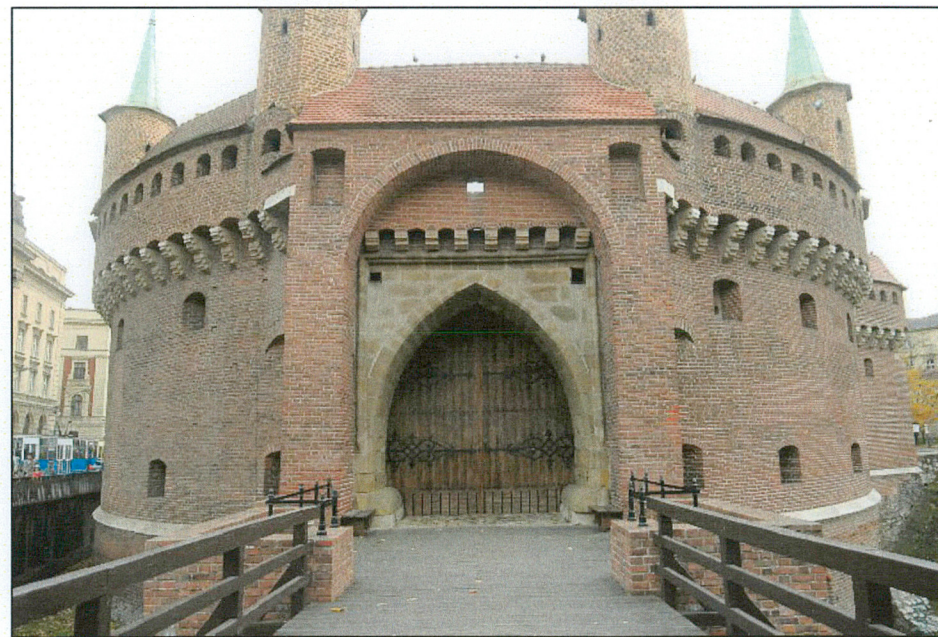
Fot. 5



Fot. 6



Fot. 7



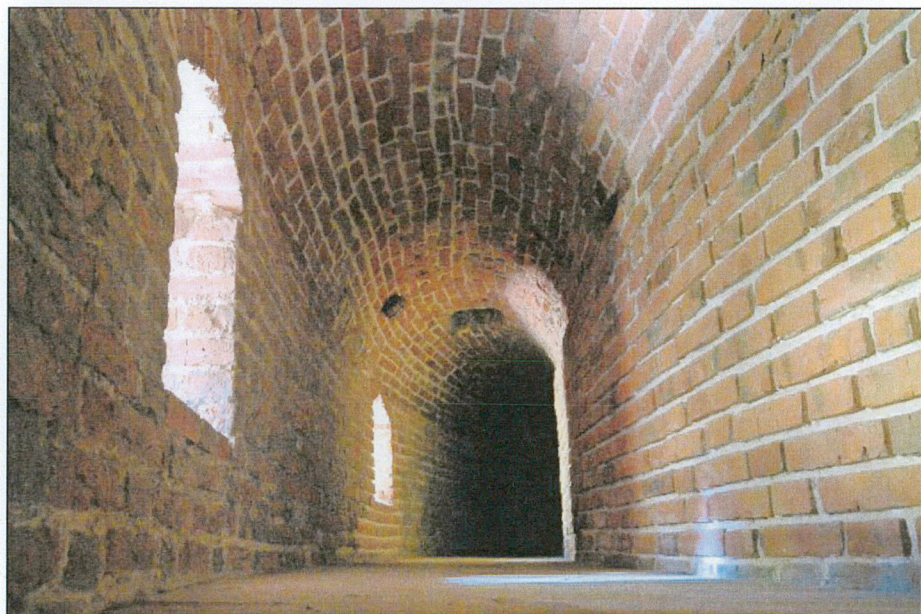
Fot. 11



Fot. 12



Fot. 13



Fot. 14

