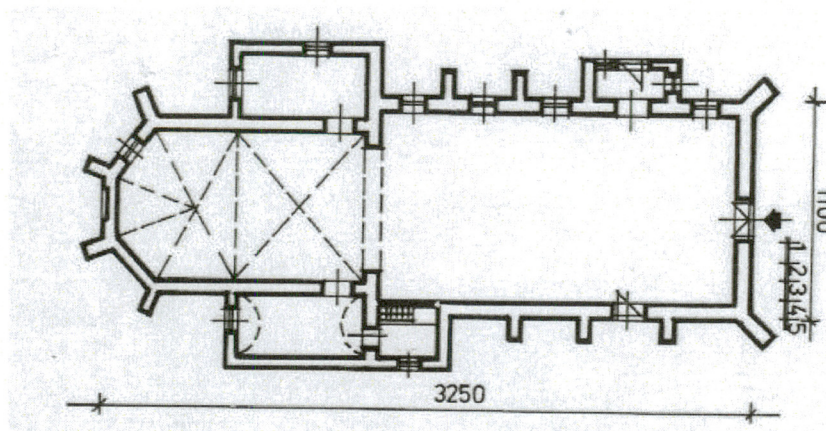
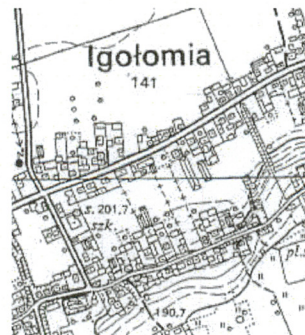


3. Miejscowość
IGOŁOMIA

340/1



| | |
|----------|--|
| 4. Adres | |
|----------|--|

nr hipoteczny dz. ew. nr

1907omia 124

5. Przynależność administracyjna

województwo: małopolskie

powiat: **krakowski**

gmina : KRAKÓW

6. Poprzednie nazwy miejscowości

j.w.

7. Przynależność administracyjna
przed 01.01.1999

województwo **krakowskie**

8. Właściciel i jego adres

Parafia rzymsko-katolicka p.w.
Narodzenia NMP w Igołomii

9. Użytkownik i jego adres

j.w.

10.Rejestr zabytków

A-69 decyzja z dnia 18.05.1961 r.

Igołomia tzw. Wielka w odróżnieniu od Małej (obecna miejscowość Zofipole) stanowiła własność rycerską Boturzyńskich herbu Łzawa. Począwszy od XVI wieku wielokrotnie zmieniała właścicieli. Na przełomie XVIII/XIX wieku własność rodziny Wodzickich i Przerembskich. Pierwsza wzmianka o kościele w Igołomi pochodzi z roku 1229. Parafia p.w. Narodzenia Najświętszej Marii Panny powstała między rokiem 1300 a 1325. Na pewno od 1300 roku był tu drewniany kościół. Nowy, murowany wybudowano w roku 1385, konsekrowany w 1430 r. przez biskupa krakowskiego Jarosława. Jednocześnie, ze względu na usytuowanie nad brzegiem Wisły parafii nadano wezwanie Św. Jana Chrzciciela. Pierwotnie gotycki, wielokrotnie przebudowywany, silnie zniekształcony i w znacznym stopniu pozbawiony cech stylowych. Z pierwotnego założenia zachowane prezbiterium ze sklepieniem krzyżowo-żebrowym (XV w.) i oknami ostrołukowymi. Kościół pierwotnie gotycki, rozbudowany w 1869 r. W 1927 wykonano stropy w nawie. W wyniku przebudowy zniekształcony, częściowo utracił pierwotne cechy stylowe.

Sytuacja: kościół usytuowany przy bocznej drodze na trasie Kraków-Sandomierz, w środku wsi wśród zabudowy mieszkalnej, na wysokiej skarpie, wzmocnionej murem. Otoczenie ogrodzone współcześnie. Od wschodu klasycystyczna dzwonnica w formie bramy, ze schodami. Kościół orientowany

Konstrukcja i materiał: murowany z cegły, tynkowany. Konstrukcja filarowo szkarpowa. Zakrystia i kruchty nakryte dachem jednospadowym. Konstrukcja dachu korpusu głównego drewniana, krokwiowo-płatwiowa. Dach dwuspadowy, nad prezbiterium trójspadowy, kryty blachą ocynkowana. Sygnaturka w całości obita blachą. W prezbiterium sklepienie krzyżowo-żebrowe, w nawie i przybudówkach stropy płaskie. Tęcza ostrołukowa.

Rzut: korpus na rzucie wydłużonego prostokąta z prezbiterium zamkniętym wielobocznie. Kościół jednonawowy, bez transeptu. Nawa szersza od prezbiterium, przedłużona w 1869 r. Od pn. dobudowana parterowa zakrystia z przedsionkiem, od pd. dwie kruchty, zapewne późniejsze..

Bryła: masywna, urozmaicona przybudówkami od strony pn. i pd., prezbiterium i korpus główny rozczłonkowane szkarpami. Nad nawą wysoka wieżyczka na sygnaturkę, barokowa, z roku ok. 1765, później przekształcona.

Elewacje: elewacje na kamiennym, obecnie tynkowanym cokole, oszkarpowane. Szkarpy uskokowe o zmiennym przekroju. Elewacja wsch. jednoosiowa zwieńczona trójkątnym szczytem. Szczyt oddzielony wydatnym, profilowanym gzymsem. W osi elewacji ostrołukowy profilowany uskokowo w tynku portal, w szczycie okrągły otwór okienny, w płaskiej, tynkowej opasce. Szczyt dodatkowo podzielony lizenami, połączonymi w partii skośnej rodzajem fryzu z płaskich arkadek, tworzącym motyw grzebienia. Po pn. stronie portalu marmurowa prostokątna tablica z donatorami. Oś elewacji zaakcentowana wykonanym w tynku i różnicowanym kolorystycznie krzyżem, umieszczonym nad wejściem. Po pd. stronie portalu marmurowa tablica epitafijna. Elewacja zachodnia zamknięta wielobocznie, oszkarpowana. W górnej części ostrołukowa wnęka, poniżej umieszczony krucyfiks, osłonięty dwuspadowym daszkiem, opartym na konsolkach. Elewacje boczne pięcioosiowe z prostokątnymi otworami drzwiowymi w drugich osiach od wsch.. Na wysokości prezbiterium zakrystia. W elewacji zach. zakrystii profilowany, gotycki otwór okienny z podkrojem w formie „oślego grzbietu”, z kratą kutą przewlekaną, od pn. wejście. W elewacji pd. dobudowana kruchta. Poszczególne osie podkreślone prostokątnymi oknami. Okna zamknięte płaskimi łukami.

Wyposażenie: sklepienie krzyżowo-żebrowe w prezbiterium XV w. ołtarze główny i 3 boczne rokokowe sprzed 1788r., w głównym ołtarzu krzyż z przełomu XVI i XVII w., epitafium marmurowe, renesansowe Anny i Mikołaja Ożarowskich

Instalacje: elektryczna, ppoż.

| | | | |
|--|---------------------------|---|------------------------|
| 14. Kubatura | 15. Powierzchnia użytkowa | 16. Przeznaczenie pierwotne | 17. Użytkowanie obecne |
| 3500 | 370 | sakralne | sakralne |
| 18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja | | 19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) | |
| 1998 r.- konserwacja polichromii 1999 r.- konserwacja ołtarzy | | -dobry | |
| | | 20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie | |
| | | -bieżące utrzymanie budynku | |

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

1. Kroniki parafialne.
2. J. Długosz „Liber beneficiorum dioecensis Cracoviensis” t.3, Kraków 1864
3. Teczka korespondencyjna, Archiwum WUOZ

22. Bibliografia

1. Boczkowska Zofia, Powiat miechowski [w:] Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom 1 Małopolska Jerzy Szablowski (red.), wyd. Państwowy Instytut Sztuki, Warszawa, 1953, s. 219-220
2. Chrzanowski Tadeusz, Kornecki Marian, Sztuka Ziemi Krakowskiej, wyd. Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1982
3. Ludwikowski Leszek, Kraków i okolice, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa, 1991.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst mgr inż. arch. Ludomir Książek , październik 2008

plany, rysunki j.W.

zdjęcia fotograficzne j.W.

miejsce przechowywania negatywów :

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

Wkładka 1

Wkładka 2

| 1. Miejscowość | 2. Obiekt (nazwa jak w karcie) | 3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) |
|-----------------|--------------------------------|--|
| IGOŁOMIA | KOŚCIÓŁ | FOTOGRAFIE |

Fot 1



Fot.2



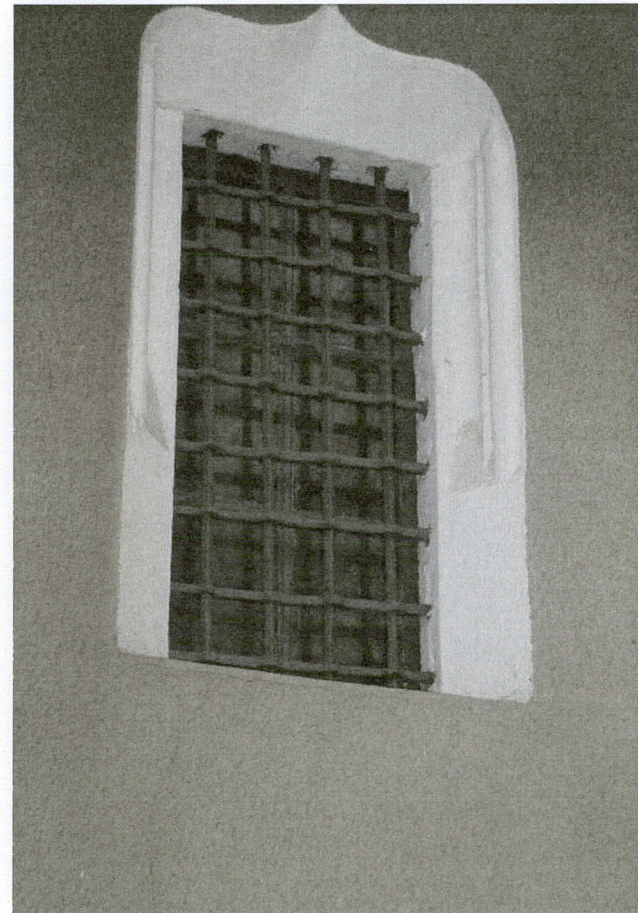
Wkładkę założył: mgr inż. arch. Ludomir Książek

Miejsce przechowywania negatywów: u autora

Fot 3



Fot. 4



| 1. Miejscowość | 2. Obiekt (nazwa jak w karcie) | 3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) |
|-----------------|--------------------------------|--|
| IGOŁOMIA | KOŚCIÓŁ | FOTOGRAFIE |

Fot.5



Fot.6



Wkładkę założył: mgr inż. arch. Ludomir Książek

Miejsce przechowywania negatywów: u autora

Fot. 7



Fot.8



Spis fotografii:

1. elewacja zach.
2. elewacja pd
3. portal główny
4. zakrystia, okno
5. tablica fundacyjna
6. ołtarze
7. prezbiterium, sklepienie krzyżowo-żebrowe
8. nawa główna