

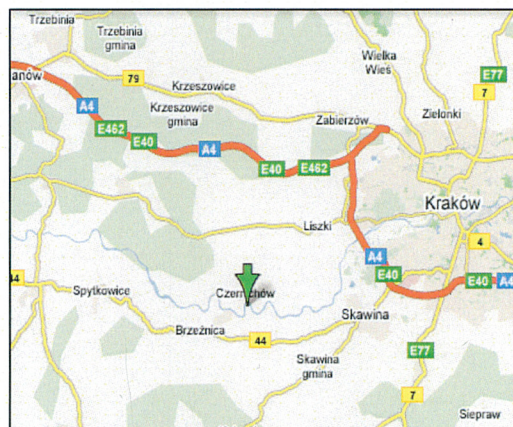
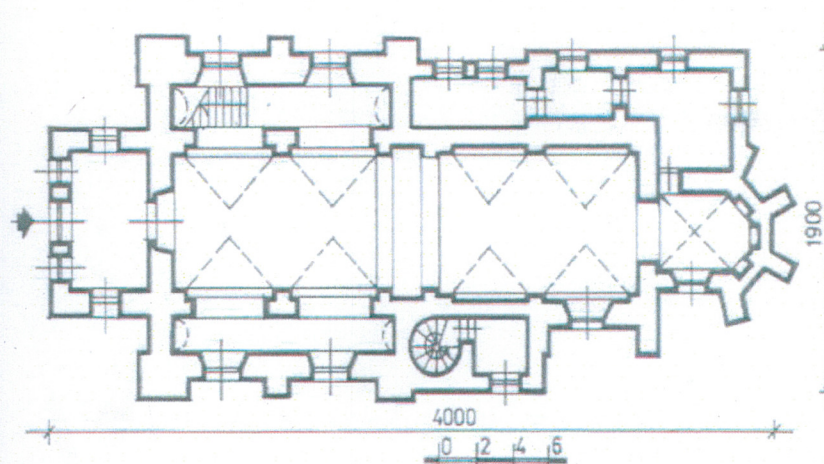
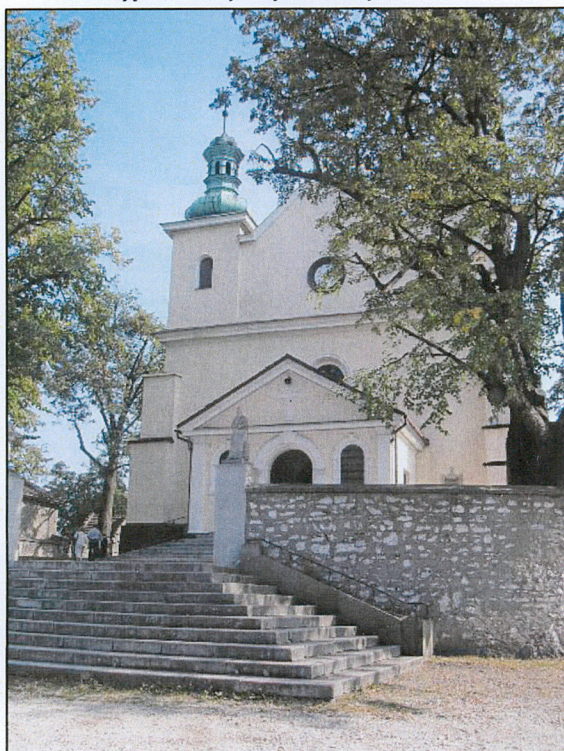
12

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

Nr
1954

1. Obiekt KOŚCIÓŁ PARAFIALNY p.w. ŚW. TRÓJCY	2. Czas powstania 1440 r. XVII –XVIII w.	3. Miejscowość CZERNICHÓW
--	--	-------------------------------------

11. Zdjęcia, rzut, sytuacja, orientacja



4. Adres Czernichów 57 nr hipoteczny dz. ew. nr 1142/1 <i>skwer papieski 1</i>
5. Przynależność administracyjna województwo: małopolskie powiat: krakowski gmina : Czernichów
6. Poprzednie nazwy miejscowości j.w.
7. Przynależność administracyjna przed 01.01.1999 województwo krakowskie
8. Właściciel i jego adres Parafia Rzymskokatolicka p.w. Św. Trójcy
9. Użytkownik i jego adres j.w.
10. Rejestr zabytków A-66 decyzja z dnia 25.11.1968 r.

Czernichów –wieś położona na prawym brzegu Wisły w miejscu historycznej przeprawy przez Wisłę. Części wsi (Cirnechowo) z tzw. opackim wzgórzem należała do dóbr klasztoru w Tyńcu. Pozostała część osady stanowiła własność rycerską, a później magnackiego rodu Szydłowieckich. W 1531 r. kasztelan sandomierski i podskarbi koronny Mikołaj Szydłowiecki sprzedał dobra czernichowskie królowi Zygmuntowi Staremu. Początkowo parafia pw. Św. Marcina. W XIV w. parafia nosiła już wezwanie Św. Trójcy, Obecny kościół powstał w 1440 r. Wzniesiony w stylu gotyckim murowany, powiększony i przebudowany w XVII –XVIII wieku w stylu barokowym, stanowiący najpotężniejszy przykład prowincjonalnej architektury barokowej na Ziemi Krakowskiej. Wyposażenie wnętrza w większości barokowe i rokokowe. Kościół otacza mur z czterema kaplicami. Do dzisiaj zachowana część prezbiterium z 1440, ocalała po pożarze kościoła w czasie potopu szwedzkiego. Korpus w stylu barokowym, przy czym część wschodnia jest jednonawowa, z 1680 r. a część zachodnia halowa, z 1791 r. Fasada pochodzi z XX w.

Sytuacja: budynek usytuowany w środku wsi na niewielkim wzniesieniu, pomiędzy zabudową jednorodzinną.. Teren wokół kościoła ogrodzony kamiennym murem z czterema kaplicami i bramą flankowaną filarami z figurami świętych. Przed ogrodzeniem kamienne schody. Od pn. kościół sąsiaduje z budynkiem plebani.

Konstrukcja i materiał: kościół murowany z cegły, z użyciem kamienia w partii podmurówki i szkarp. Tynkowany wewnątrz i z zewnątrz. Sklepienia w nawie głównej kolebkowe z lunetami – lunety wsparte na pilastrach, w nawach bocznych kolebkowe, w prezbiterium krzyżowe. Dach nad korpusem nawowym dwuspadowy, nad prezbiterium wielopołaciowy. Zakrystia nakryta dachem jednospadowym. Konstrukcja dachu nad kościołem i zachrystią drewniana, więźba dachowa tradycyjna, krokwiowo- płatwiowa. Pokrycie dachu dachówką ceramiczną. Wieże i sygnaturka nakryte hełmami, pokrycie z blachy ocynkowanej. Obróbki blacharskie z blachy ocynkowanej. Posadzki współczesne kamienne. Stolarka okienna współczesna, wg historycznych wzorów, okna w kościele zabezpieczone współczesnymi kratami stalowymi.

Rzut: korpus na rzucie wydłużonego prostokąta, orientowany, z prezbiterium zamkniętym wielobocznie. Kościół trójnawowy, dwuprzęsłowy z płytkimi nawami bocznymi, bez transeptu. Nawa szersza od prezbiterium. Od pn. do prezbiterium przylega prostokątna zakrystia, od pd. kruchta na rzucie kwadratu, z klatką schodową, od zachodu dobudowany współcześnie prostokątny przedsionek.

Bryła: masywna, malownicza, o zróżnicowanej wysokości i formie poszczególnych części, dodatkowo urozmaicona przybudówkami od strony północnej i południowej, prezbiterium i korpus główny rozczłonkowane szkarpami. Nad nawą barokowa wieżyczka na sygnaturkę. W masywie zachodnim dwie prostokątne wieże nakryte barokowymi hełmami. Prezbiterium zamknięte wielobocznie. Od północy na całej długości prezbiterium i części nawy głównej zakrystia, kryta dachem pulpitowym. W elewacji pd. kruchta z wejściem. Ściany nawy i prezbiterium oszkarpowane. Okna arkadowe. W prezbiterium ślady okien ostrołukowych.

Elewacje: elewacje na kamiennym, obecnie tynkowanym cokole, oszkarpowane. Szkarpy uskokowe o zmiennym przekroju. Elewacja wsch. trójosiowa, flankowana prostokątnymi wieżami i zwieńczona trójkątnym szczytem. Wieże nakryte barokowymi hełmami. Na wysokości nawy wydatny profilowany gzyms. Na osi środkowej przedsionek w formie portyku, zwieńczony trójkątnym przyczółkiem z arkadowym otworem drzwiowym, ujętym w tynkową profilowaną opaskę. W osiach bocznych niewielkie otwory okienne. Narożniki flankowane lizenami. Powyżej wejścia okno w formie rozety oraz tarcza zegarowa. Fasada oszkarpowana. W osiach bocznych, we wieżach arkadowe otwory okienne. Elewacja zachodnia zamknięta wielobocznie, oszkarpowana. Od strony pd. zachowany ostrołukowy otwór okienny, obecnie blendowany. Elewacje boczne dwuosiowe, szkarpowane z arkadowymi otworami okiennymi pomiędzy przęsłami. W elewacji pn. od boku prezbiterium czteroosiowa zakrystia, z trójkątnym niewielkim szczytem w części centralnej.

Wyposażenie: kamienny portal, sklepienia kolebkowe, kolebkowe z lunetami, ambona, ołtarze barokowe.

Instalacje: elektryczna, przeciwpożarowa, alarmowa.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
3400 m ³	600 m ²	sakralne	sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
1993r.-zmiana wystroju kolorystycznego wnętrza		dobry	
1994r. –konserwacja ołtarzy			
1995r. -konserwacja ambony			
		20. Istniejące zagrożenia, najpilniejsze postulaty konserwatorskie	
		bieżące utrzymanie obiektu	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

.Księgi parafialne

24. Uwagi różne

25. Opracowanie karty ewidencyjnej (data i podpis)

tekst mgr inż. arch. Ludomir Książek , październik 2009

plany, rysunki j.w.

zdjęcia fotograficzne j.w.

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

1. Wkładka 1 –fotografie
2. Wkładka 2 -fotografie
3. Wkładka 3- fotografie

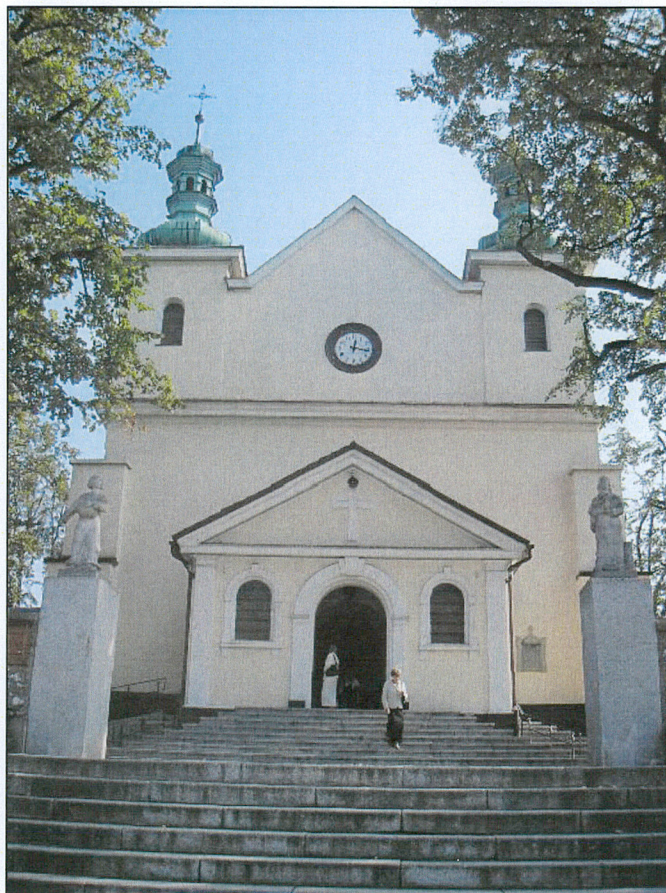
22. Bibliografia

1. Kornecki M. Sztuka sakralna, 1993, s. 88
2. Teka Grona Konserwatorów Galicji zachodniej ,1906,t.6
3. Zaleski W. Sanktuaria polskie, 1988,s. 164-165
4. Szablowski J., Katalog zabytków w Polsce . Powiat krakowski, z.6

23. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania)

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
CZERNICHÓW	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY	FOTOGRAFIE

Fot 1



Fot 2



Wkładkę założył: mgr inż. arch. Ludomir Książek

Miejsce przechowywania negatywów: u autora

Fot. 3



Fot 4

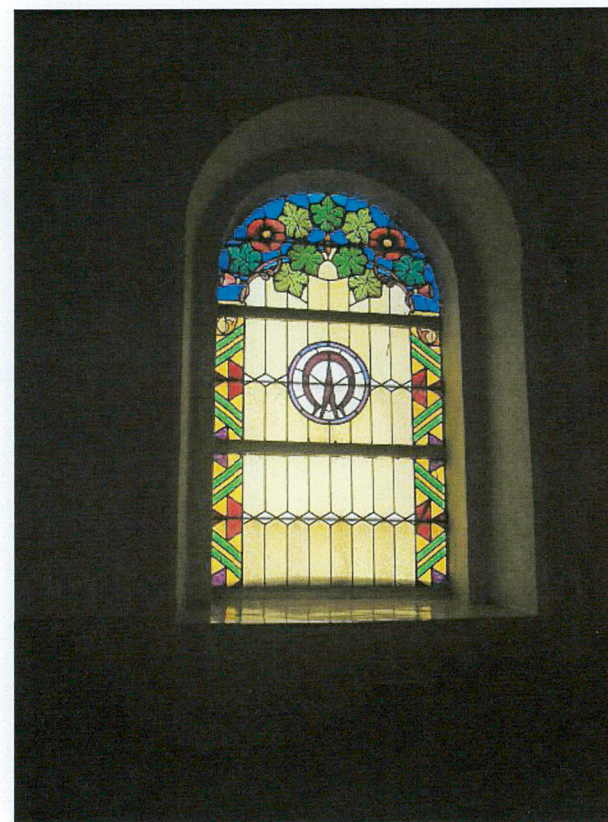


1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
CZERNICHÓW	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY	FOTOGRAFIE

Fot. 5



Fot. 6



Wkładkę założył: mgr inż. arch. Ludomir Książek

Miejsce przechowywania negatywów: u autora

Fot. 7



Fot. 8



1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
CZERNICHÓW	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY	FOTOGRAFIE

Fot. 9



Fot.10



Wkładkę założył: mgr inż. arch. Ludomir Książek

Miejsce przechowywania negatywów: u autora

Spis fotografii:

1. elewacja frontowa
- 2, 3 elewacja pd.
4. elewacja pn.
5. prezbiterium
6. okno przedsionku
7. nawa główna
8. chór
9. ołtarz główny
10. ambona
11. portal głównego wejścia

Fot.11

