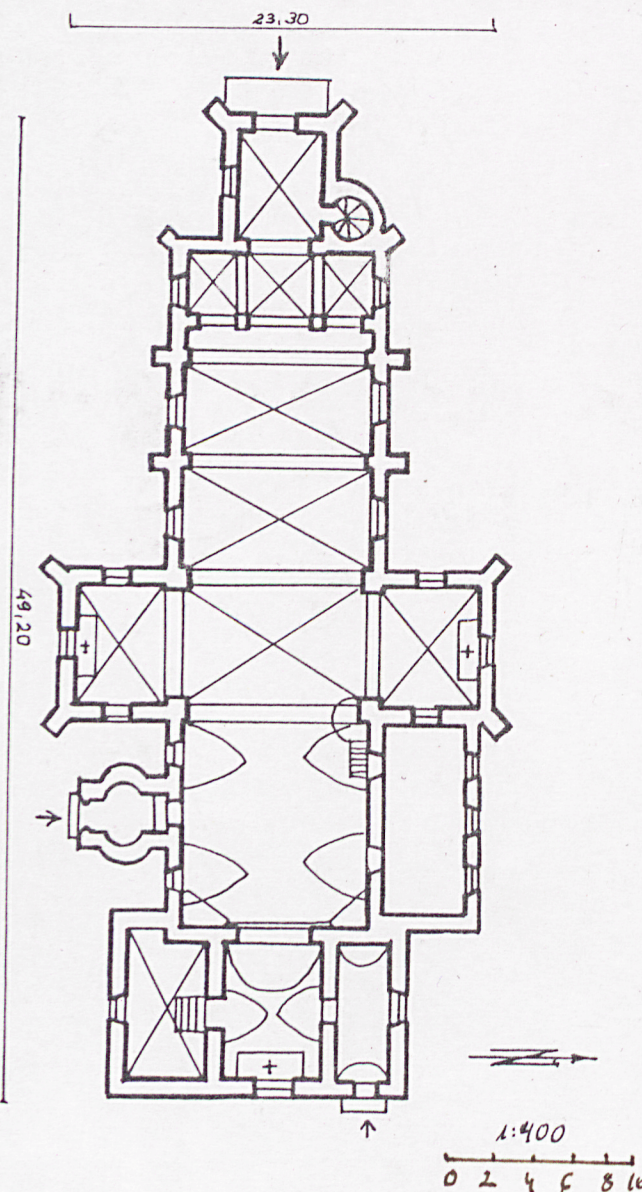


### 3. Miejscowość

1763 r.  
1891-8 r.

# BABICE

4. Adres



## Babice

nr hipoteczny .....Parafia Rzym:~kat:.....

lub. ewid. gruntów ..... / Karpacz 6

## 5. Przynależność administracyjna

województwo ..... małopolskie

gmina ..... **Babice** ..... pow. **CHRZANÓW**

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975

województwo ....krakowskie.

powiat .....Chrzanów..

8. Właściciel i jego adres

# Parafia Rzymsko-Katolicka w Babicach

### 9. Użytkownik i jego adres

# Parafia Rzymsko-Katolicka w Babcicach

## 10. Rejestr zabytków

A-299

21.09.1971 r.

Nr ..... data .....



Kościół w Babicach znajdowały się pod patronatem biskupów krakowskich, władających pobliskim zamkiem Lipowiec. Kościół parafialny wzmiankowany był w 1470 r. Kolejny, był fundowany ok. 1540 r. przez biskupa Jana Konarskiego. W XVIII w. kościół uległ zniszczeniu w wyniku pożaru. Nowy, został „zbudowany z gruntu” w 1763 r. z fundacji biskupa Kajetana Soltyka. W latach 1891 – 8 kościół został powiększony, według planów budowniczego Franciszka Urbańczyka. Wzniesiono wówczas kaplicowy transept oraz nowy korpus nawowy. Wieżę dobudowano w 1909 r. kościół ucierpiał podczas działań wojennych w 1945 r. W 1946 remontowany, dokonano wymiany więźby dachowej, uzupełnienia pokrycia i przemurowania uszkodzonych fragmentów murów.

Kościół o złożonej strukturze architektonicznej z elementami barokowymi i w duchu dziewiętnastowiecznego, uproszczonego historyzmu.

Sytuacja: Kościół położony jest w centrum wsi, usytuowanym w obniżeniu, na wschód od zamku Lipowiec. Kościół położony jest po północnej stronie drogi tranzytowej z Alwerni do Libiąża. Oddalony od drogi o szerokość pasa zabudowy przydrożnej, usytuowany na niewydatnym wzniesieniu, otoczony murem i starodrzewem. Od południa ogrodzenie jest połączone z wydatnym murem oporowym, wspartym przyporami. Od zachodu na teren kościelny prowadzą szerokie schody oraz od północnego zachodu kładka dla pieszych. Przy murze, po południowej stronie kościoła wznosi się szeroka, parawanowa dzwonnica barokowa. Zespół plebański znajduje się na północny wschód od kościoła, na przedłużeniu uliczki dojazdowej do świątyni. Kościół jest orientowany, boczną elewacją zwrócony równolegle do głównej drogi tranzytowej przez wieś.

Materiał i konstrukcja: Kościół murowany z kamienia i cegły, tynkowany zewnątrz i wewnątrz. Sklepienia kolebkowe z lunetami. W nawie na gurtach. W kaplicach krzyżowe. Kruchta południowa nakryta kopułką. Więźba dachowa drewniana, krokwiowa. Dach kryty blachą, dwuspadowy, odrębny nad nawą i kaplicowym transeptem, niższy nad prezbiterium. Kruchta boczna nakryta dachem trójspadowym. Zakrystia i skarbczyk kryte dachem pulpitowym. Helm wieży kryty blachą, cebulasty, z latarnią. Wieżyczka na sygnaturkę z latarnią, zwieńczona jest cebulastym hełmem, krytym blachą. Lokalności po bokach wieży nakryte wycinkami dachów stożkowych. We wnętrzu posadzka ceramiczna z płytek w układzie dywanowym. Chór muzyczny na murowanej arkadzie z czworobocznymi filarami. Kamienne portale i część obramień okiennych. Stolarka drzwiowa drewniana, płycinowa. Ślusarka okienna o podziałach dziesięciopłowych. Okna o wykroju stojącego prostokąta zamkniętego łukiem półkolistym, lekko, dwustronnie rozglifione.

Rzut: Kościół jednonawowy z kaplicowym transeptem i wydłużonym prezbiterium, wzniesiony na planie krzyża (po rozbudowie z k. XIX w.). Od zachodu wieża na rzucie kwadratu, mieszcząca w przyziemiu kruchtę. Nawa na rzucie wydłużonego prostokąta, sześcioprzęsłowa. Skrajne przęsło zachodnie zabudowane przez arkadę chóru muzycznego. Dwa ostatnie przęsła od wschodu to pierwotna nawa kościoła z XVIII w. Para kaplic na rzucie kwadratów, przylegających do przęsła czwartego od zachodu, tworzy ramiona transeptu. Prezbiterium płytkie i wąskie, na planie prostokąta, jednoprzęsłowe, pozostawione z kościoła XVIII w. Po bokach do prezbiterium przylegają zakrystia, kruchta i skarbczyk. Do dawnego korpusu nawowego, od południa przylega kruchta w formie kolistej kaplicy. Od zachodu, między wieżą a korpusem nawowym, w elewacji północnej ćwierćkolistą klatką schodową na chór muzyczny.

Bryła: Kościół wydłużony, z wysoką wieżą stanowiącą lokalną dominantę krajobrazową. Wysmukła, czworoboczna wieża o zaakcentowanych trzech kondygnacjach, [c.d. wkładka 1]



14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok. 5700 m <sup>3</sup>	ok. 640 m <sup>2</sup>	kościół parafialny	kościół parafialny
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
<p>Po 1946 r. i w latach 80-tych wykonano kapitalny remont elewacji kościoła z uzupełnieniem tynków i malowaniem. Po 1990 r. wykonano wymianę pokrycia dachowego, założono nową blachę i pomalowano ją farbą ochronną. Wprowadzono instalację odgromową oraz nowe rynny i rury spustowe. W latach 80/90 wykonano konserwację części wyposażenia wnętrza.</p>		<p>Stan zachowania fundamentów dobry. Ściany zewnętrzne zachowane w stanie dobrym, tynki odnowione. Ściany wewnętrzne w stanie dobrym. Polichromia mocno zabrudzona, wymaga odczyszczenia i konserwacji. Sklepienia w stanie dobrym. Konstrukcja dachowa i pokrycie w stanie dobrym. Detal architektoniczny w stanie dobrym. Część kamieniarki zamalowana farbą olejną, docelowo do odczyszczenia. Wyposażenie wnętrza w stanie dość dobrym, część elementów wymaga bieżącej konserwacji. Instalacje sprawne.</p>	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie			
<p>Kompleksowe prace konserwatorskie we wnętrzu kościoła – renowacja polichromii, konserwacja ołtarzy, bocznych, obrazów i wyposażenia kościoła.</p>			



21. Akta archiwalne i źródła ikonograficzne (rodzaj, numer i miejsce przechowywania)

Archiwum i fototeka OW SOZ w Krakowie:

Karta zielona z 1959 r., fotografie z lat 60-tych.

22. Bibliografia

Chrzanowski T., Kornecki M., *Sztuka ziemi krakowskiej*, Kraków 1982, s. 313, 553.

Szablowski J., red., *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1., woj. krakowskie, Warszawa 1953, s. 99 - 100.

23. Uwagi różne

24. Opracowanie karty ewidencyjnej

mgr Andrzej Siwek, XII 1999 r.

tekst .....

mgr Andrzej Siwek, XII 1999 r.

plany, rysunki .....

mgr Andrzej Siwek, XII 1999 r.

zdjęcia fotogr. ....

imię, nazwisko, data, podpis

archiwum fot. Autora

miejsce przechowywania negatywów .....

**KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO**

25. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

26. Załączniki

Wkładka nr 1, 2,



1. Miejscowość... <b>BABICE</b> .....	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina ..... <b>Babice</b> .....	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY</b>	C. d. poz. 13, Opis; Fotografie dodatkowe.
3. Województwo ..... <b>małopolskie</b> .....		

c. d. poz. 13 Opis;

jest dostawiona do korpusu nawowego, lekko wtapiając się w jego bryłę. Z boku wieży dwukondygnacyjna przybudówka o ćwierćwalcowej formie mieszczące schody na chór muzyczny. Masywny i zwarty korpus nawy i transeptu jest opięty dwuuskokowymi przyporami. Węższe i nieco niższe prezbiterium również. Do prezbiterium przylegają po bokach zakrystia, skarbczyk i kruchta, poszerzając wydatnie wschodnią partię kościoła. Ramiona transeptu zwieńczone szczytami schodkowymi. Prezbiterium wieńczy trójkątny szczyt z blendami. Dachy dwuspadowe odrębne nad nawą i prezbiterium. Helmy wieży i sygnaturki cebulaste z latarniami. Wieżyczka na sygnaturkę ośmioboczna.

Elewacje: Elewacje kościoła jednorodne, tynkowane, ze skromnym detalem architektonicznym. Całość obiega niewydatny cokół zaakcentowany lekkim wysunięciem w stosunku do lica elewacji. Wieńczy całość gzyms podokapowy, wymodelowany w tynku. Okna o wykroju stojącego prostokąta, zamknięte łukiem półkolistym, obustronnie rozglifione, pozbawione są obramień architektonicznych. Elewacje artykułują dwuuskokowe masywne przypory. Pod względem bogactwa detalu architektonicznego wyróżnia się wieża. Podział na trzy kondygnacje akcentują wydatne gzymsy. W dolnej kondygnacji, flankowanej narożnymi przyporami, od zachodu, w osi znajduje się otwór wejściowy o wykroju stojącego prostokąta zwieńczonego łukiem półkolistym, z obramieniem modelowanym w tynku. Powyżej para okien, a nad nimi szeroki, płaski gzyms, łączący się z gzymsem podokapowym obiegającym kościół. W bocznych elewacjach tej kondygnacji wieży po dwa okna umieszczone w osi jedno nad drugim. Wyżej, w osi wysokie okno o wykroju prostokąta zwieńczonego łukiem pełnym, w prostokątnej, tynkowanej płycinie, ograniczonej podziałem ramowym. W elewacjach bocznych analogiczna forma, z blendą w miejsce okna. Ta kondygnacja jest zwieńczona wydatnie wysuniętym, wielouskokowym gzymsem kordonowym. Wyższa kondygnacja jest węższa od poprzednich, z narożnikami ściętymi i ozdobnie wypełnionymi lizenami. W osi każdej z elewacji znajduje się wąskie okno zwieńczone półkoliście, z zaakcentowanym w tynku łukiem wieńczącym nadproże okienne. Powyżej w każdej z elewacji wieży kolisty okulus z obramieniem modelowanym w tynku. Całość wieńczy gzyms koronujący i cebulasty hełm z latarnią. Elewacje boczne kościoła siedmioosiowe, artykułowane przyporami. W korpusie nawowym okna w każdym prześle. Ramiona transeptu doświetlone okulusami, zwieńczone schodkowym szczytem z blendami, w których wąskie, strzelnicowe otwory. W partii prezbiterium po jednym oknie. Dawna nawą i prezbiterium opięte przybudówkami. Od północy parterową trzyokienną kruchtą i wyższą zakrystią ze skarbcem, z oknem o wykroju kwadratu, w prostym obramieniu kamieniarskim. Od południa niska przybudówka opięta podziałem ramowym, z jednym oknem o wykroju prostokąta oraz kruchta kaplicowa, z wejściem w osi o wykroju zwieńczonym łukiem odcinkowym. Elewacja kruchty flankowana jest przez dwa pilastry spływające ku dołowi z wolutowym pogrubieniem, wspierające się na wydatnych cokołach. Elewacja wschodnia – zwieńczona trójkątnym szczytem z trzema blendami. Bez podziałów pionowych, niesymetryczna, przez połączenie ścian prezbiterium ze ścianami przybudówek. W osi okno o wykroju prostokąta, bez obramień. W partii zakrystyjnej otwór drzwiowy o wykroju stojącego prostokąta, z kwadratowym nadświetlem, w prostym obramowaniu kamieniarskim (zamalowane i zatynkowane).

[c.d. wkładka 2]

Wkładkę założył: .....  
(imię, nazwisko, data)





1.



2.



3.



4.



5.



6.

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Widok od południa    | 4. Pd. ramie transeptu      |
| 2. Widok z płn. – zach. | 5. Widok od wschodu         |
| 3. Widok od pd. – wsch. | 6. Prezbiterium i zakrystia |



1. Miejscowość <b>BABICE</b>	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina <b>Babice</b>	<b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY</b>	C. d. poz. 13, Opis; Fotografie dodatkowe.
3. Województwo <b>małopolskie</b>		

c. d. poz. 13 Opis;

Wnętrze: Świątynia jednonawowa, z transeptem kaplicowym, z płytkim prezbiterium zamkniętym ścianą prostą. Ściana tęczowa przepruta arkadą o półkolistym wykroju. Prezbiterium wyższe o stopień od poziomu nawy. Kaplicowe aneksy tworzące transept równej wysokości co nawa, otwarte arkadami o wykroju łuku pełnego. Chór muzyczny w skrajnym prześle zachodnim, wsparty na murowanej, trójdzielnej arkadzie z czworobocznymi filarami. W przyziemiu wieży kruchta. Wejścia do kościoła przez kruchtę południową oraz przez zakrystię i przybudówkę północną. Prezbiterium flankowane dwoma lokalnościami dostępnymi przez otwory przeprute w osi północnej i południowej ściany prezbiterium.

Wypozażenie: Wypozażenie barokowe, w większości z XVIII w. Ołtarz główny z obrazem Wszystkich Świętych,. Przy ścianie tęczowej dwa ołtarze boczne, ustawione kulisowo, z obrazem Niepokalanego Poczęcia NMP i Matką Boską Częstochowską, obie w sukienkach metalowych. Wszystkie trzy ołtarze z 1778 r. W kaplicach transeptowych para ołtarzy neobarokowych z późniejszymi rzeźbami Serca Jezusa i Św. Antoniego (pocz. XX w.). Chrzcielnica barokowa, XVIII w. Ambona neobarokowa, k. XIX w. Obrazy z XVIII i XIX w., w tym malowane przez W. Eliasza. Tegoż autora stacje drogi krzyżowej. Polichromia ornamentalna z 1 ćw. XX w. Dwa konfesjonały i ławki neobarokowe, k. XIX w. W oknach kolorowe szklenia witrażowe, ornamentalne. W prezbiterium trzy portale barokowe, jeden uszaty. Dwoje drzwi żelaznych okutych w skośną kratę. Drzwi wejściowe, zachodnie, dwuskrzydłowe obite dekoracyjnie tłoczoną blachą.

Instalacje: Instalacja elektryczna, nagłośnienie, instalacja odgromowa.

mgr Andrzej Siwek, XII 1999 r.

Wkładkę założył: .....

(imię, nazwisko, data)

fototeka autora

Miejsce przechowywania negatywów: .....





1.



2.



4.



5.



3.



6.

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Wieża od płn. wschodu            | 4. Portal i drzwi zachodnie |
| 2. Widok nawy, ku zachodowi         | 5. Ambona                   |
| 3. Polichromia sklepienia transeptu | 6. Chór muzyczny            |



1. Miejscowość. <b>BABICE</b> ..... 2. Gmina <b>Babice</b> ..... 3. Województwo <b>małopolskie</b> .....	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)  <p style="text-align: center;"><b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY</b></p>	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  <p style="text-align: center;">Fotografie dodatkowe.</p>
--	--	--



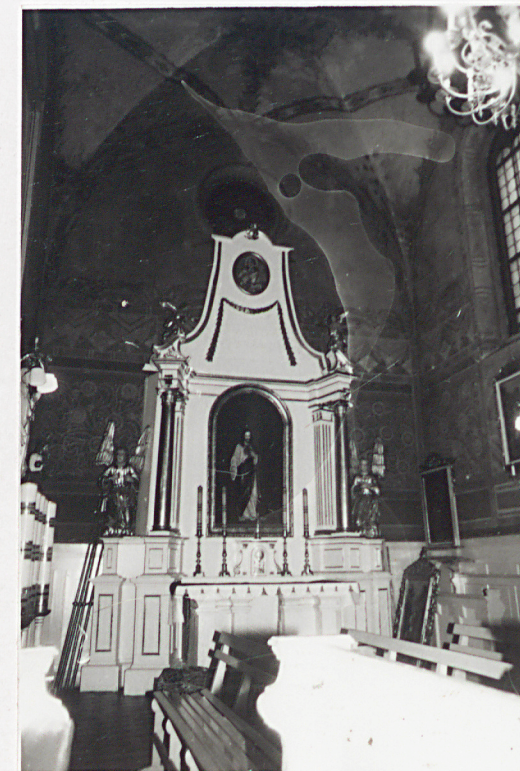
Ołtarz główny



Ołtarz boczny – pn.



Ołtarz boczny – pd.



Ołtarz z transeptu (skrzydło pd.)

Wkładkę założył: ..... mgr Andrzej Siwek, XII 1999 r. ....  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ..... fototeka autora .....