

1. Obiekt

104/2

Zespół kościoła parafialnego

3. DZWONNICA I BRAMA GŁÓWNA

2. Czas powstania

1886 r.

3. Miejscowość:

GIDLE

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja:

Fot. 1.

Fot. 2.



4. Adres: ul. Kartuska 97

nr hipoteczny:

Działka mapy: 61/2 mapa 1 ark. 3

5. Przynależność administracyjna:

województwo: łódzkie

powiat: radomski

gmina: Gidle

6. Poprzednie nazwy miejscowości:

(średniow. Gidel, Gidźle)

7. Przynależność administracyjna
przed 1 VI 1975:

województwo: łódzkie

powiat: Radomsko

8. Właściciel i jego adres:

Parafia kościoła rzym. - kat.

ul. Kartuska 97

42-272 GIDLE

9. Użytkownik i jego adres:

Jak wyżej.

10. Rejestr zabytków:

202-X-12 z 1.02.1962

Nr A 224 (1964/67): data

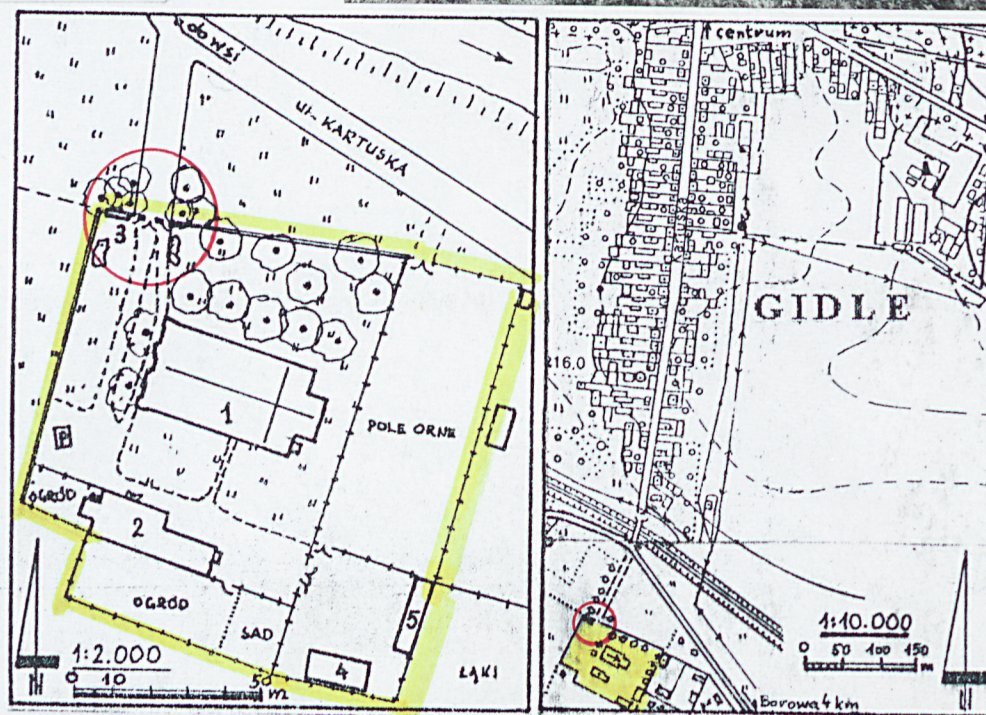
224 z 27.12.1967

brama: 729 27.12.1967

Fot. 1. Widok wraz z otoczeniem od strony południowej (wewnętrznej).

Fot. 2. Widok ogólny od strony zachodniej.

Rzut na Wkładce Nr 1



12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu:

W 1879 r. kościół p.w. Matki Boskiej Bolesnej zlikwidowanego w 1819 roku zakonu oo. Kartuzów, za zgodą władz carskich oraz kościelnych, został przemianowany na kościół parafialny. Po niezbędnym remoncie, nabożeństwa wznowiono w nim w 1884 roku. Zgodnie z regułą Kartuzów, wykluczających używanie instrumentów muzycznych, w tym także dzwonów, kościół był bezwiewowy i dzwonów nie posiadał. Dlatego już w 1886 r. w północno zachodnim narożniku terenu wybudowano dzwonnice. Równocześnie od stron północnej i zachodniej powstał mur ogrodzeniowy, w którego lico dzwonnica została włączona, a bezpośrednio przy niej powstała brama wjazdowa z dwiema furtkami.

Brak danych o autorze projektu (jedność stylowa każe wnosić, iż bramę i dzwonnice wybudowano w-g jednolitego projektu). W-g „*Kroniki parafii*” (op.cit.) stalowe wrota bramy i furtek wykonał gidelski kowal *Wojciech Turek*, a reliefową rzeźbę św. Michała rzeźbiarz *Balow* z Częstochowy.

Niewielka, wbudowana w prosty mur ogrodzeniowy dzwonnica oraz brama z dwiema furtkami, w całości utrzymane w stylu neobarokowym.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła elewacje, wnętrze, wyposażenie instalacje:

Wbudowana w lico północnego odcinka muru ogrodzeniowego, przy narożniku północno zachodnim terenu, pozornie dwukondygnacyjna dzwonnica i brama wjazdowa z dwiema furtkami, stanowiąca główne wejście na teren zespołu. Usytuowanie całości zespołu - vide Karta Zespołu.

MATERIAŁ I KONSTRUKCJA: Fundamenty - brak danych i brak możliwości oględzin. Mury - z cegły ceramicznej pełnej w zaprawie cementowo wapiennej. Tynki - cementowo wapienne gładkie (wewnętrzne i zewnętrzne). Sklepienia - w dzwonnicy sklepienie z połowy kolebki, ceglane otynkowane. Wieżba dachowa dzwonnicy - drewniana krokwiowa. Pokrycie dachu dzwonnicy - dachówka ceramiczna karpiówka podwójnie. Pokrycie szczytów bramy i furtek z blachy miedzianej. Posadzka dzwonnicy - brak (ziemna). Schody - brak. Okna - brak. Drzwi - w dzwonnicy drewniane deskowe, wrota bramy i furtek stalowe nitowane z prętów i blachy, azurowe.

BRYŁA I RZUT: Bryła dzwonnicy symetryczna, prostopadłościenna, nakryta dwuspadowo w układzie szczytowym. Całość wtopiona w narożnik muru ogrodzeniowego, przylega do murowanej bramy wjazdowej objętej dwiema bliźniaczymi furtkami. Rzut dzwonnicy założony na wydłużonym prostokącie, wewnątrz jednoprzestrzenne z wejściem od strony wschodniej (od strony bramy). Poddasze niedostępne. Brama trój otworowa, środkowa część wyższa i szersza, zamykana dwukrzydłowymi wrotami (brama wjazdowa), boczne mniejsze, zamykane wrotami jedno skrzydłowymi (furtki dla pieszych).

ELEWACJE: Dzwonnica pozornie dwukondygnacyjna, opilastrowana gładkimi pilastrami jońskimi i objęta obiegowymi: gzymsem koronującym profilowanym uskokowo oraz międzykondygnacyjnym belkowaniem, otynkowana tynkiem gładkim, całość dekoracji z tynku. Fasada (elewacja północna - od strony zewnętrznej) symetryczna trójosiowa. W poziomie przyziemia na osiach trzy półkoliste wnęki przesklepione konchowo, środkowa szersza i wyższa. W poziomie wyższym (pożorne piętro) na osiach trzy przesklepione łukami pełnymi i objęte wklęsłymi opaskami przeźrocza, w nich zawieszone wahadłowo dzwony. Całość wieńczy szczyt z łuków wklęsłych i wypukłych, podzielony wąskimi lizenami. Elewacja tylna (południowa - od strony wewnętrznej zespołu) powtarza układ fasady, jedynie bez wnęk w przyziemiu i wyżej przeźroczy. Jedynie w poziomie wyższym, w osi środkowej niewielki otwór przesklepiony łukiem pełnym, bez opaski. Elewacja zachodnia (boczna) jednoosiowa, w poziomie wyższym wąski otwór bez opaski, przesklepiony łukiem pełnym. Elewacja wschodnia identyczna, jedynie w przyziemiu wejście przesklepione łukiem pełnym, bez opaski. Brama: Trójdzielna, każdy z członów nakryty szczytem odciętym bezprofilowym gzymsem - człon środkowy z łuków wklęsłych obejmujących podstawę miedzianej sterczyny z krucyfiksem, człony boczne spływami z łuków wklęsłych obejmujących podstawy miedzianych, gruszkowatych sterczyn. W szczycie członu środkowego od strony zewnętrznej (północnej) prostokątna płycina z reliefowym popiersiem św. Michała (biały marmur), od strony wewnętrznej (południowej) osłonięty szybą szklaną obraz (reprodukcja obrazu M.B. Częstochowskiej), pod zwieńczeniem owalna aplikacja z inskrypcją „R. / 1886 / FUNDOWAŁ / ALBIN / KOCHANOWICZ / PLEBAN” (szary marmur).

WYPOSAŻENIE: Reliefowe popiersie św. Michała w kolistym obramowaniu. Owalny kartusz z inskrypcją.

INSTALACJE: Brak. Dzwony uruchamiane ręcznie.

14. Kubatura:

Dzwonnica: 98,70 m³

15. Powierzchnia użytkowa:

Dzwonnica: 13,10 m²

16. Przeznaczenie pierwotne:

Dzwonnica i brama główna kościoła
paraafialnego.

17. Użytkowanie obecne:

Dzwonnica i brama główna ko-
ścioła paraafialnego.

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja.

Brak danych, brak zachowanej dokumentacji jakichkolwiek prac.

1978 r. - Pokrycie szczytów bramy blachą miedzianą, nowe sterczyńy i kru-
cyfiks (informacja w „*Kronice parafii*”). Prawdopodobnie w tym
czasie nowe tynki dzwonnicy i bramy.

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, kon-
strukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje):

Ogólny stan techniczny dzwonnicy i bramy - dobry. Całość użytkowana,
konserwowana na bieżąco.

- Fundamenty - brak danych.
- Mury - brak widocznych ubytków, spękań czy uszkodzeń.
- Sklepienia - (dzwonnica) jak wyżej.
- Wieżba dachowa - (dzwonnica) brak możliwości oględzin.
- Pokrycie dachu - (dzwonnica) brak widocznych ubytków, kompletne.
Brak śladów przecieków wewnątrz..
- Posadzki - brak.
- Schody - brak.
- Okna - brak.
- Drzwi - wejściowe do dzwonnicy oraz wrota i furtki bramy - bez widocz-
nych uszkodzeń czy ubytków.
- Instalacje - brak.

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie:

Z uwagi na dobry stan techniczny zarówno dzwonnicy jak i bramy - bie-
żących postulatów brak.

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania):

Nie odnaleziono.

24. Uwagi różne:

25. Opracował:

tekst:mgr Halina Łabęcka.....20.09.1997.....*Halina Łabęcka*.....
(imie, nazwisko, data, podpis)

plany, rysunki:mgr inż. Zbigniew M. Łabęcki..20.09.1997.....*Zbigniew Łabęcki*.....
(imie, nazwisko, data, podpis)

zdjęcia fotografie: mgr inż. Zbigniew M. Łabęcki 20.09.1997.....*Zbigniew Łabęcki*.....
(imie, nazwisko, data, podpis)

miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/W Częstochowa.....

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.
Prawa autorskie © P.D.K. „ANTIQUA” 41-908 BYTOM, ul. Nickla 27, tel. 286-43-20.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających):

22. Bibliografia:

„Kronika parafii” - (z lat 1790 - 1980) rps oprawny (jęz. polski i łaciński). Teksty, dokumenty, inwentarze. (W) Archiwum parafialne (bez sygn.).

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce - tom II, zesz. 8., Warszawa 1953, str. 9.

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury):

„Kronika parafii” ... (op.cit.) - Fotografia z ok. 1920 r. (luzem).

27. Załączniki:

1. Wkładka Nr 1 - Rzut przyziemia, fotografie.
2. Wkładka Nr 2 - Fotografie.
3. Karta ewidencyjna „zielona” - M. Fracuta, 30.09.1965.

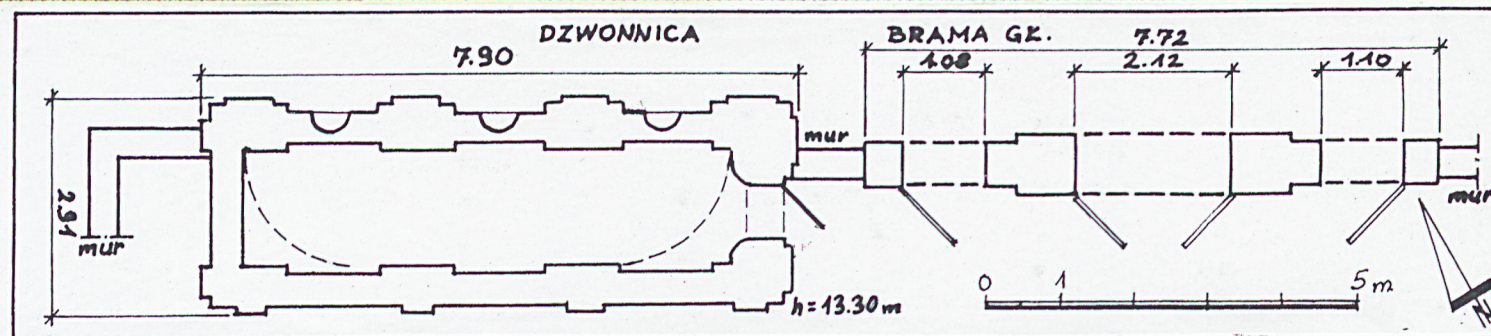
1. Miejscowość: **GIDLE**
ul. Kartuska 97

2. Obiekt (nazwa jak w karcie):
Zespół kościoła parafialnego
3. DZWONNICA I BRAMA
GŁÓWNA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego):
Rzut, fotografie.

Rzut przyziemia
Skala 1 : 100

Pomiar 20.09.1997



Fot. 3.



Fot. 4.



Fot. 5.

Fot. 3. Dzwonnica, widok ogólny od strony południowej (wewnętrznej), z prawej brama, z lewej fragment muru obwodowego.

Fot. 4. Brama główna, widok ogólny od strony południowej (wewnętrznej), z lewej fragment dzwonnicy.

Fot. 5. Brama główna, widok ogólny od strony północnej (zewnątrznej), w głębi widoczny kościół.

Wkładkę założył mgr inż. Zbigniew M. Łabęcki 20.09.1997

(Imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/W Częstochowa.



Fot. 6.



Fot. 7.



Fot. 8.



Fot. 9.

Dzwonnica:

Fot. 6. Widok ogólny od strony północnej (zewnątrznej).

Fot. 7. Dach i zwieczenie, widok od strony południowo zachodniej.

Fot. 8. Widok ogólny od strony wschodniej.

Fot. 9. Wnętrze, widok od strony wejścia.

1. Miejscowość: GIDLE ul. Kartuska 97	2. Obiekt (nazwa jak w karcie): Zespół kościoła parafialnego 3. DZWONNICA I BRAMA GŁÓWNA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego): Fotografie.
---	---	--



Fot. 10.



Fot. 11.



Fot. 12.

Brama główna:

Fot. 10. Otwory - środkowy (przejazdowy) oraz furtki od strony wschodniej. Widoczne stalowe, ażurowe wrota i ich dekoracja.

Fot. 11. Zwieńczenie środkowej części bramy z wnęką obrazu oraz wyżej - owalnym kartuszem z inskrypcją.

Fot. 12. Reliefowe popiersie św. Michała nad przejazdem bramnym od strony północnej (zewnątrznej).

Wkładkę założył: mgr inż. Zbigniew M. Łabęcki 20.09.1997

(Imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ O/W Częstochowa.