

1. **Obiekt**
KOŚCIÓŁ FIL. P.W. MATKI BOSKIEJ BOLESNEJ

2. **Czas powstania**
XVI, XVII w.

3. **Miejscowość** Czetowice

Nr hipoteczny.....

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



1. Widok kościoła od strony poł-wsch
2. Foto z 1939 r – widok od strony poł-wsch.
3. Widok kościoła od str. poł-zach
4. Widok kościoła od str.pn-zach.
5. Ołtarz główny
6. Drzwi zewnętrzne od pn.
7. Rzut przyziemia

4. **Adres**

Czetowice

nr hipoteczny.....

5. **Przynależność administracyjna**

Województwo... zielonogórskie.....

Gmina.....Krosno Odrzańskie.....

W.W. KROŚNIEŃSKI

6. **Poprzednie nazwy miejscowości**

Cigacziz (1308r.), Czeticz, Zettitz

7. **Przynależność administracyjna**
Przed 1 IV 1975 r.

Województwo.. zielonogórskie.....

Powiat.....Krosno Odrzańskie.....

8. **Właściciel i jego adres**

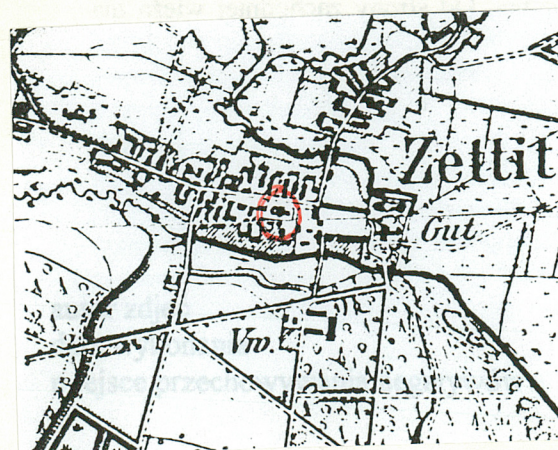
Parafia rzymsko- katolicka w Krośnie
Odrzańskim

9. **Użytkownik i jego adres**

Gmina wyznaniowa w Czetowicach

10. **Rejestr zabytków**

Nr.....464..... data....20.05.1963r.



12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu

Wieś wymieniona w dokumencie biskupa lubuskiego z roku 1308 wśród innych w rejonie Krosna, należących do biskupstwa poznańskiego. Nie była wtedy parafialną, pleban zaś wzmiankowany jest po raz pierwszy w roku 1419. Pierwsi feudalni panowie na Czetowicach pozostają nieznani, być może wieś była domeną książęcego dworu. W 1421 roku Czetowice stanowią lenno rodziny Grunbergów, później Glogerów, a pod koniec XVIII wieku Kottwitzów. Średniowieczny kościół był najpewniej budowlą drewnianą. W XVI wieku, być może po pożarze, wzniesiono obecny, jeszcze zapewne jako katolicki. Luteranie, którzy przejęli świątynię w czasie reformacji przystosowali wnętrze do własnej liturgii stawiając charakterystyczną ambonę związaną z ołtarzem. W 1654 roku kościół został powiększony od zachodu o cylindryczną wieżę, a w XIX wieku o zakrystię, dostawioną od wschodu. Wraz z budową zakrystii przekształcono okna kościoła, nadając im ostrołukowe zamknięcie. Styl budowli: renesansowy.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Wieś ma rozplanowanie ulicowo- placowe. Kościół położony jest pośrodku owalnicowego placu, przechodzącego w lokalną drogę z Osiecznicy do Budachowa. Teren na którym usytuowany jest kościół porośnięty trawnikiem, ogrodzony jest drewnianym parkanem, a od zachodu i południa siatką drucianą. Kościół zbudowany z kamienia i cegły. Wnętrze i elewacje pokryte wapienno-piaskowymi tynkami, malowanymi farbami emulsyjnymi. W nawie sklepienia kolebkowe z lunetami, w kruchcie pod wieżą i w zakrystii płaskie, drewniane stropy. Więźba dachowa drewniana zespalana kolkami, konstrukcji płatwiowo- stolcowej z mieczami, na wieży krokwiowa na trampie. Dachy nad korpusem i zakrystią pokryte dachówką karpiówką układaną w podwójną koronkę. Helm wieży pokryty blachą ocynkowaną, pomalowaną na czerwono. Posadzki betonowe, na górnych kondygnacjach wieży i na strychu podłogi z surowych desek. Schody na emporę organową i na wyższe kondygnacje wieży drewniane, jednobiegowe z prostymi balustradami. Drzwi zewnętrzne do nawy od strony północnej jednoskrzydłowe, dębowe, spągowe, na zawiasach pasowych, z kutym zamkiem i okuciami. Drzwi do wieży, z kruchty pod wieżą do nawy i z nawy do zakrystii jednoskrzydłowe, na zawiasach pasowych (do wieży) i czopowych. Zewnętrzne do zakrystii jednoskrzydłowe, płycinowe, na zawiasach czopowych. Okna metalowe, wielokwaterowe o drobnym podziale. Budowla jest orientowana, salowa o wydłużonych proporcjach, od wschodu zamknięta trójbocznie. Od strony zachodniej przylega cylindryczna wieża, od wschodu prostokątna zakrystia. Elewacje o płaszczyznach gładkich, zwieńczone nieznacznym gzymsem, urozmaicone tylko otworami okien i drzwi. W elewacji północnej półkoliście zamknięty otwór wejściowy oraz dwa, niesymetrycznie rozmieszczone, ostrołukowe okna po obu jego stronach. W ścianie wieży jeden prostokątny otwór okienny w ostatniej kondygnacji. Północna ściana zakrystii ślepa. Elewacja wschodnia ma ostrołukowa okna w każdej ścianie trzech boków. Ściana środkowego boku w dolnej partii przesłonięta zakrystią, w której elewacji okno, także ostrołukowe. W elewacji południowej jedno okno po stronie zachodniej, a w ścianie zakrystii ostrołukowy otwór drzwiowy. Wejście do wieży zamknięte półkoliście, wyżej cztery małe prostokątne okienka oświetlające schody. W ostatniej kondygnacji okno identyczne jak w elewacji północnej. Od strony zachodniej wieża ma tylko górny otwór okienny. W szczycie korpusu małe prostokątne otwory oświetlające poddasze. Kościół jest budowlą wolno stojącą o zwartej bryle, dominującej wśród wiejskiej zabudowy. Korpus nakryty wysokim dachem pięcospadowym, zakrystia dwuspadowym. Wieża, czterokondygnacyjna, przewyższająca o kondygnację poziom kalenicy nawy, nakryta jest dzwonowatym helmem z latarnią, zwieńczona iglicą z kulą i chorągiewką. Jednoprzestrzenne wnętrze kościoła oświetlone jest pięcioma oknami, nakryte dwoma i pół przęsłami sklepienia. Sklepienie krzyżowe, w trójbocznej części wschodniej przechodzi w kolebkowe z lunetami. Wschodnie okno przesłania kamienny, renesansowy ołtarz w formie tryptyku z nadstawką. W zachodniej części nawy empora organowa na drewnianych kolumnach, z parapetem rozczłonkowanym płycinami. Instalacje: elektryczna, odgromowa.

<p>14. Kubatura</p> <p>ok. 2200 m³</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>144 m²</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja.</p> <p>Po 1945 roku obiekt był dwukrotnie odnawiany we wnętrzu i na elewacjach. Wymieniono instalacje elektryczną i odgromową. W pierwszych latach po wojnie przystosowano kościół do liturgii katolickiej, usuwając ambonę połączoną a ołtarzem. Zlikwidowane zostały także ławy kolatorskie, widoczne na fotografii z 1921 roku.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Zawilgocone dolne partie murów, szczególnie we wschodniej części kościoła. Wieżba, podłoga na poddaszu i w wieży, schody na wieżę uszkodzone przez kołatka, miejscami ciągle żerującego.</p> <p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie.</p> <p>Potrzebne osuszenie murów i likwidacja gniazd żerującego kołatka. Przy kolejnym odnawianiu wnętrza i elewacji kolorystykę uzgodnić z Państwową Służbą Ochrony Zabytków.</p>	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

22. Bibliografia

Kunstdenkmäler des Kreises Crossen, oprac. Zbiorowe, red. E. Blumk,
Berlin 1921, s. 248- 258

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Wypełnił

tekst St. Kowalski, sierpień 1998
plany D. Gierasimczuk, sierpień 1998
zdjęcia D. Gierasimczuk, sierpień 1998

26. Sprawdził

1. Miejscowość.....Czetowice.....
2. GminaKrosno Odrzańskie.....
3. Województwo.....zielenogórskie....

4. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOŚCIÓŁ FIL. P.W. MATKI
BOSKIEJ BOLESNEJ

5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)

fotografie i plany



Wkładkę założył:St. Kowalski, czerwiec 1998 r.....
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:PSOZ w Zielonej Górze.....

