

KARTA CMENTARZA

NR

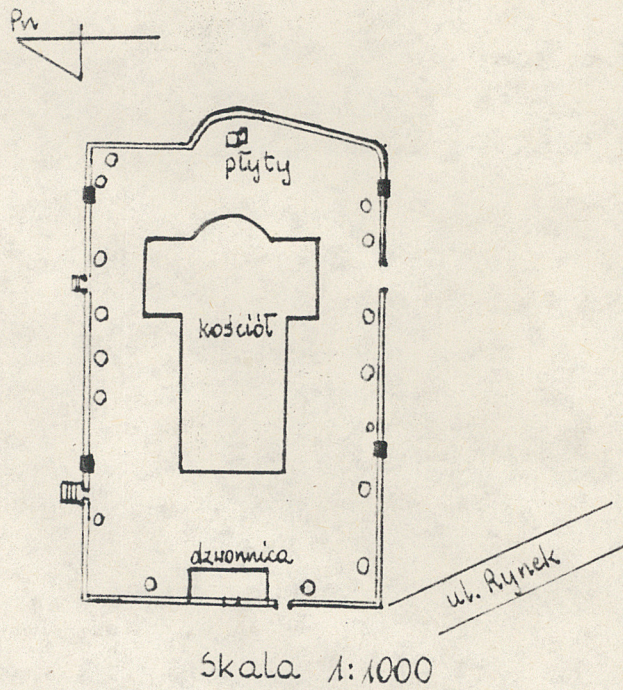
5084

Z

A 1. Miejscowość BARANÓW	6. Nazwa cmentarza (ew. nazwa dawna) cmentarz przykościelny	B 13. Najstarszy istniejący nagrobek (data) nieczytelny	15. Groby o znaczeniu historycznym lub osób szczególnie zasłużonych Epitafium w ścianie kościoła: Tomasz Okuński, proboszcz baranowski, fundator kościoła, zm. 1788 r.
2. Gmina BARANÓW pow. PUŁAWSKI	7. Cmentarz dawny <input checked="" type="checkbox"/> tak Cmentarz nowy (po 1945 r.) <input type="checkbox"/> -	14. Istniejąca dokumentacja cmentarza i miejsce jej przechowywania brak	
3. Adres cmentarza Baranów, ul. Rynek	8. Data założenia 1550 (parafia) 1764-1781 (kościół)	Plan aktualny Mapy geodezyjne „Karta biata” zespołu kościoła. Włk. B. Winiarczyk 1983. (BDZ w dublinie).	
4. Poprzednie nazwy miejscowości -	9. Przynależność wyznaniowa: obecna - rzymskokatolicka dawna - rzymskokatolicka (okresowo kalwińska)	Plan dawny brak	
5. (Nie) czynny ew. podstawa zamknięcia Likwidacja cmentarzy przykościelnych. cmentarz użytkowany do pocz. XIX w. (przed 1829 r.)	10. Powierzchnia w ha: ogólna - 0,23 wolna - -	Inne materiały archiwalne 1. Archiwum Diecezjalne w Lublinie: - Wizytacje biskupie 1603, 1644, 1650, 1675, 1678, 1738, 1781, 1800. Rep. 60A nr 96, 97, 99, 100, 2. Archiwum Diec. w Lublinie: Akta Konsystorza Gener. Dyec. Lub. Rep. 60/V, sygn. 1. 1829 r. 101, 104, 183	
11. Położenie cmentarza Cmentarz położony w północnej części wsi, przy skrzyżowaniu dróg, dawnym rynku. Otoczony zabudową. Teren płaski, lekko opadający ku południu.	16. Bibliografia 1. A. Piesio. Późnobarokowy kościół w Baranowie nad Wieprzem. Roczn. Muś. Tow. Nauk. KUL. Prace z historii sztuki XIII, 1965, z. 4. 2. E. Bortkiewicz. Studium historyczno-opisowe. Lublin 1983. 3. A. Kossowski. Protestantyzm w Lublinie i Lubelskiem w XVI-XVII w. Lublin 1933.		
12. Uwagi Ter. Org. Adm. Państwowej brak	17. Uwagi użytkownika brak		

C 18. ELEMENTY CMENTARZA		Czy istnieją	I L O Ś Ć				
			Do XVIII w.	1 poł. XIX w.	2 poł. XIX w.	1 poł. XX w. (do 1945 r.)	2 poł. XX w.
Mur ogrodzeniowy		tak	X				
Brama I-yl		tak	X				
Kościół		tak	1				
Kaplica I-el		nie					
Nagrobki:	wolnostojące	nie					
	przyścienne	nie					
	plyty	tak	1	1			
Mogiły		nie					
Inne elementy epitafia w ścianie		tak	1	1			
19. Które obiekty wpisane są do rejestru zabytków Zespół kościelny w granicach ogrodu A/922/86							
20.	STARODRZEW	Ilość	Ø pnia w cm	Stan zdrowotny			
	lipa	-	-				
	kasztanowiec	-	-				
	jesion	2	60				
	tuja (żywnik)	-	-				
	wierz	5	100				
21. Czy na terenie cmentarza znajdują się zarejestrowane pomniki przyrody ew. aleje brak							
22. Ogólny stan zachowania zieleni na cmentarzu Drzewa rosną rzadko, nieregularnie wzdłuż muru.							
23. Charakter rozplanowania cmentarza Cmentarz na planie prostokąta z nieregularnie zakrzynionym bokiem wschodnim. Kościół w centrum, brama-dziwonnica na osi od strony zachodniej.							
24. Czytelność układu cmentarza: - całość - dobra - kwater, - brak - nagrobków i mogił - staba							
25. Ogólny stan zachowania cmentarza (nagrobków i drzewostanu) 2 płyty bardzo zniszczone, drzewa z zasychającymi konarami							
26. Istniejące zagrożenia brak							
27. Wnioski w zakresie prac: - porządkowych - brak - remontowych - brak - konserwatorskich - konserwacja płyt							
28. Wnioski w zakresie niezbędnej dokumentacji: - poszczególnych nagrobków - brak - ewidencji całości cmentarza - brak - studium historycznego - brak - ewentualnie dokum. projektowej - brak							
29. Inne uwagi służb konserwatorskich brak						30. Wypełnił: M. Gmiller Data: 1990-07-30	

Plan cmentarza

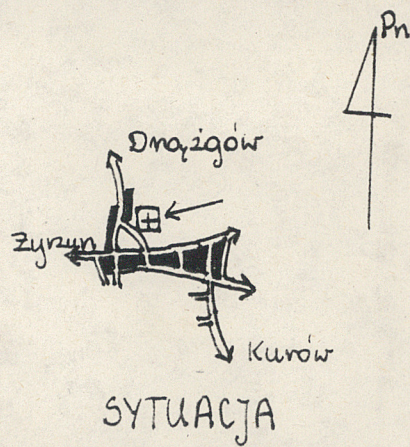


—■— - mur z kapliczkami

○ - drzewa

Rys. B. Winiarczyk
1983

Odno i uzupełnienia:
U. M. Gmiter 1990





1. Wejście na cmentarz.



2. Południowa część cmentarza



3. Południowo-wschodnia strona cmentarza



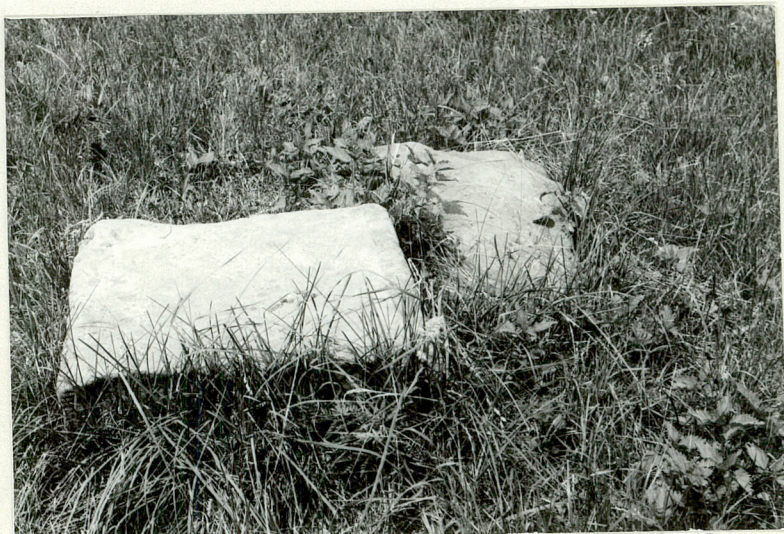
4. Wschodnia (tylna) strona cmentarza



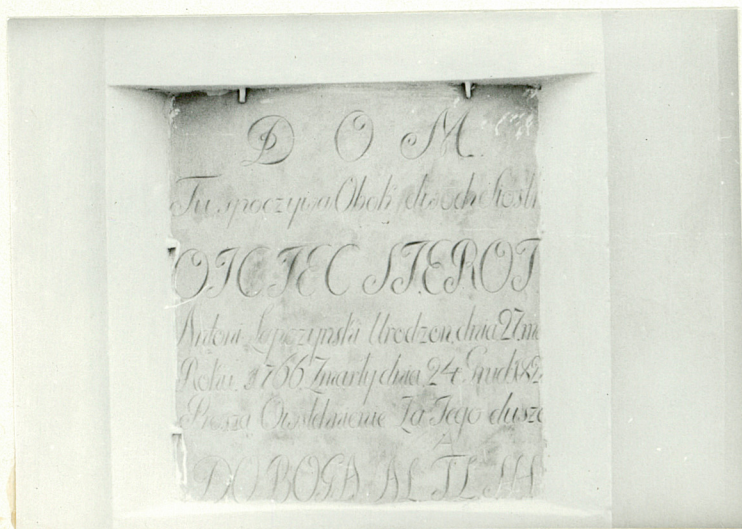
5. Północna strona cmentarza



6. Tylna część cmentarza z płytami.



7. Nieczytelne płyty nagrobkowe ze kościołem.



8. Epitafium w ścianie kościoła - Antoniego Łapczyńskiego z 182...r.



9. Epitafium Tomasza Okunskiego.