

## KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

Nr

13072

1. Obiekt

1618/2  
DZWONNICA w zespole kościoła i klasztoru karmelitów trzewickich

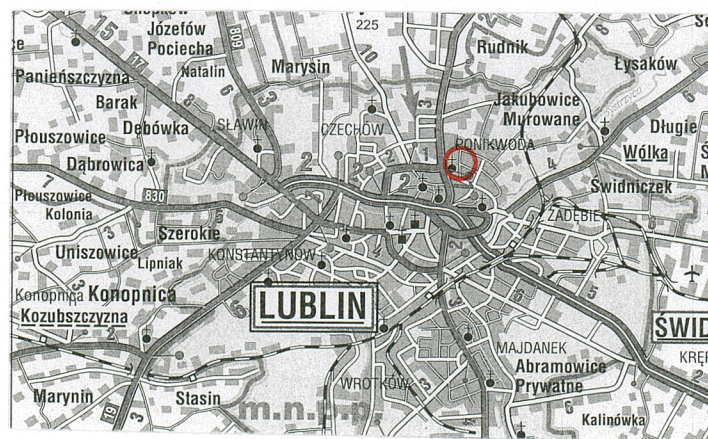
2. Czas powstania

1742 r.

3. Miejscowość

L U B L I N

11. Zdjęcia, rzut, sytuacja, orientacja



4. Adres Lublin, ul. Biernackiego 9 – 9a

nr ewidencyjny działki [REDACTED]  
nr księgi wieczystej. 9/3

5. Przynależność administracyjna

województwo lubelskie

powiat lubelski

gmina Miasto Lublin.

6. Poprzednie nazwy miejscowości

b/z

7. Przynależność administracyjna przed 01.01.1999

województwo. lubelskie

gmina Miasto Lublin

8. Właściciel i jego adres

Woj. Szpital Zespolony im. Jana Bożego,  
Lublin, ul. Biernackiego 9-9a

9. Użytkownik i jego adres

nieużytkowana

10. Rejestr zabytków

A/197

13.02.1967



Kościół pw. św. Eliasza Proroka i klasztor oo. karmelitów trzewickich w Lublinie powstały ok. 1742 r. Autorstwo przypisuje się arch. Pawłowi Antoniemu Fontanie lub jego warsztatowi. Obiekt wykazujący cechy baroku austriackiego przechodził kilkakrotne remonty i modernizacje / nie dotyczące dzwonnicy/, w tym w 1839 r. przebudowę na szpital pw. św. Jana Bożego dokonaną przez arch. Ferdynanda Konatkiewicza. W 1943 r. przeprowadzono remont tynków zewn., czym objęto również dzwonnice. Dalszych zmian w jej wystroju zewn. dokonano w 1960 r., o czym por. w punkcie 18.

**Sytuacja:** dzwonnica usytuowana jest w skrajnym pld. wschodnim przęśle d. skrzydła klasztornego /obecnie szpital/, u jego styku z nawą kościoła, dołem wtopiona w układ pomieszczeń tego skrzydła.

**Materiał i konstrukcja:** podobnie jak reszta klasztoru dzwonnica wzniesiona jest z cegły, na zaprawie wapiennej, obustronnie otynkowana. Zadaszenia gzymsów międzykondygnacyjnych pokryte dachówką esówką, pokrycie hełmu blachą ocynkowaną pomalowaną minią w kolorze wiśniowym. W kondygnacji górnej - dzwonnicej drewniana konstrukcja do zawieszenia dzwonu; w kondygnacji parteru i I piętra sklepienia ceglane, posadzki terakotowe drzwi zewn. drewniane, płycinowe, drzwi wewn. płytowe /OIOM/.

**Rzut i bryła:** Właściwa dzwonnica ponad d. skrzydłem klasztornym założona jest na kwadracie, dwukondygnacyjowa; z nich dolna kondygnacja latarniowa, przepruta wysokimi, półkolistymi arkadami dzwonnicejmi bez stolarszczyzny; górna kondygnacja niska, stanowiąca podbudowę hełmu, zwęża się ku górze za pomocą esowatego kształtu ścian, w zwieńczeniu niski hełm cebulkowato- namiotowy.

**Elewacje:** Dzwonnica na szerokość jednej osi otworów wyodrębniona jest pseudopilastrami z reszty d. skrzydła klasztornego, na parterze znajduje się w niej półkolisty otwór wejściowy /nieużytkowany/, bez obramienia, opatrzony dwuskrzydłowymi drzwiami płycinowymi z oszklonym nadświetlem o wachlarzowym układzie szprosów. Nad otworem imitacja barokowego zwieńczenia w postaci girlandy, motywu kotarowego i 3 gwiazd /herb zakonu karmelickiego/ – wykonane prymitywnie w narzucie, pomalowane w kolorze wiśniowym. Powyżej prostokątne okno bez obramienia - jak pozostałe okna skrzydeł klasztoru na I piętrze

Dolna kondygnacja właściwej dzwonnicy z pseudopilastrami na narożach i wydatnym profilowanym gzymsem w zwieńczeniu; arkady dzwonnice bez obramienia, jedynie powyżej na osi motyw muszli, wachlarzowaty, wykonany w narzucie, a poniżej, w partii cokołowej arkady motyw gładkiej, leżącej, owalnej plakietki.

W górnej kondygnacji dzwonnicy opilastrowanie na narożach zakłębione esowato, zgodnie z ukształtowaniem ścian, pomiędzy pilasterkami ślepe okulusy w nieprofilowanej opasce. W zwieńczeniu hełmu resztką drewn. sterczyny.

**Wnętrze:** w każdej kondygnacji jednoprzestrzenne,; na parterze sklepienie kolebkowo /d. wejście do klasztoru/, na I p. wyższe, sklepienie żagielkowo, służące jako przedsionek OIOM-u, z wydzielonym współcześnie pomieszczeniem WC. Powyżej ślepa kondygnacja stanowiąca konstrukcyjny cokół pod właściwą dzwonnice, niedostępna od strony strychu klasztornego. Właściwa kondygnacja dzwonnicej latarniowa, otwarta półkolistymi arkadami, niesklepiena, z drewnianą konstrukcją nośną do zawieszenia dzwonu.

**Wyposażenie:** W kondygnacji dzwonnicej zawieszony dzwon, niedostępny, wg relacji oo. karmelitów sprawiony po II wojnie.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
55 m <sup>3</sup>	12 m <sup>2</sup>	Dzwonnica kościelna, w dolnej kondygnacji furta klasztorna	nieużytkowana
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)  W 1960 r. miał miejsce remont tynków zewn. dzwonnicy, przy czym w zaprawie cementowo-wapiennej wykonano dekoracyjne zwieńczenie nad wejściem oraz dekoracyjne muszle, a także dokonano przemalówek herbu karmelitów trzewickowych nad drzwiami wejściowymi /girlanda i gwiazdy w kolorze czerwonym/. Badania sondażowe tynków wykonał w 1992 r. Andrzej Lakutowicz, z zaleceniami ponownego wykonania zwieńczenia i przywrócenia pierwotnej kolorystyki tynków, upodobnionej do koloru kamienia piaskowca oraz herbu karmelickiego. Zaleceń nie wykonano		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)  Stan murów, tynków i pokrycia dobry	
		20. Istniejące zagrożenia, najpilniejsze postulaty konserwatorskie  Konserwacja bieżąca, w programie maksimum wykonanie zaleceń jak w punkcie 18.	



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

22. Bibliografia

Andrzej Mroczek, monografia architekt. kościoła św. Eliasza w Lublinie, praca mgr 1954/55; mps w posiad. WUOZ, sygn. 5202  
Andrzej Lakutowicz, projekt kolorystyki i badania sondażowe tynków kościoła św. Eliasza w Lublinie; mps 1992, w posiad. WUOZ, sygn. 2187

23. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania)

Inwent. pomiarowa kościoła, w tym dzwonnicy 1:100, wyk. Czesław Doria-Dernałowicz, dez. daty; w posiad. WUOZ, sygn. 4659  
Fot. odkrywek sondażowych na kolor herbu karmelickiego nad wejściem w dokumentacji A. Lakutowicza – por. poz. 22

24. Uwagi różne

25. Opracowanie karty ewidencyjnej (data i podpis)

tekst mgr Jadwiga Czerepińska 08.2009

(data i podpis)

plany, rysunki mgr Jadwiga Czerepińska 08.2009

(data i podpis)

zdjęcia fotograficzne mgr Jadwiga Czerepińska 08.2009

(data i podpis)

miejsce przechowywania negatywów: WUOZ Lublin

*Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.*

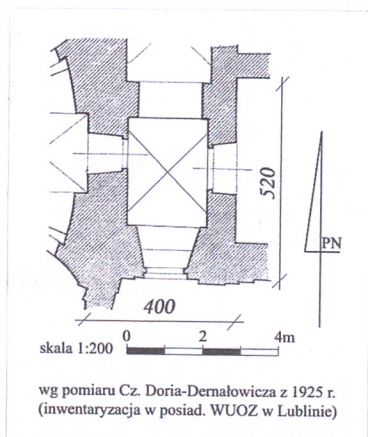
26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki 1, 2



1. Miejscowość   Lublin	<div>5. Obiekt (nazwa jak w karcie) oraz adres</div> <div>DZWONNICA w zespole kościoła i klasztoru karmelitów trzewickowych</div>	<div>6. Zawartość wkładki</div> <div>fotografie</div>
2. Gmina   Miasto Lublin		
3. Powiat   lubelski		
4. Województwo   lubelskie		

1. Dzwonnica, widok ogólny od pld.
2. Dzwonnica, kondygnacja latarniowa
3. Dzwonnica, kondygnacja górna
4. Dzwonnica, wejście do d. furty na parterze
5. Dzwonnica, wnętrze d. furty na parterze
6. Dzwonnica, sklepienie w d. furcie
7. Dzwonnica, wnętrze WC w d. furcie



2



3



Wkładkę założył: (data i podpis) J. Czerepińska 08. 2009





4



5



6



2

1. Miejscowość Lublin	5. Obiekt (nazwa jak w karcie) oraz adres  <b>DZWONNICA w zespole kościoła i klasztoru karmelitów trzewickowych</b>	6. Zawartość wkładki  fotografie
2. Gmina Miasto Lublin		
3. Powiat lubelski		
4. Województwo lubelskie		

