

12002

OŚRODEK DOKUMENTACJI  
ZABYTEKÓW W WARSZAWIE  
KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U V W X Y Z

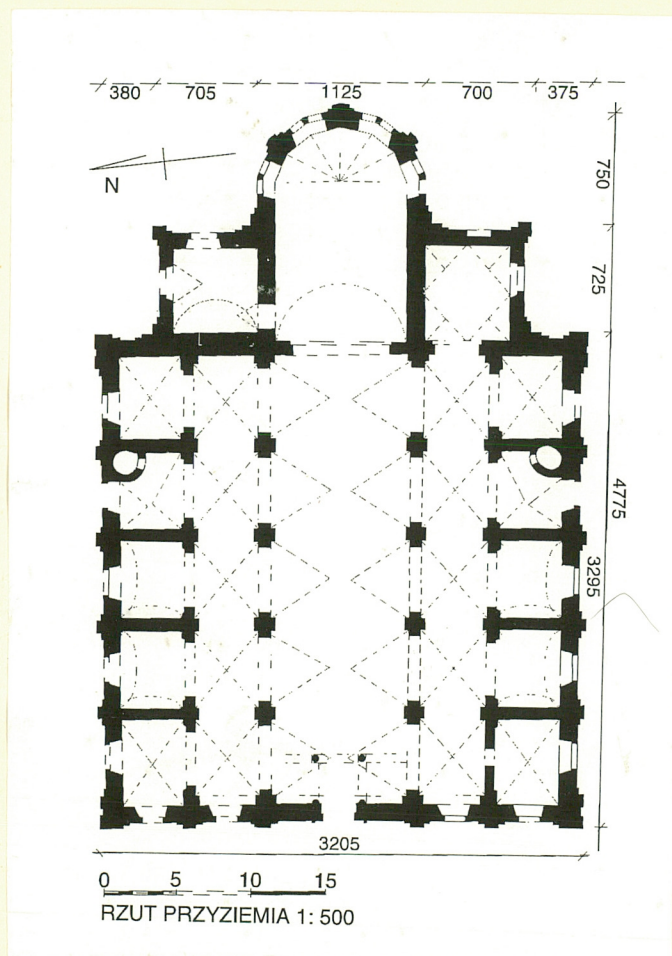
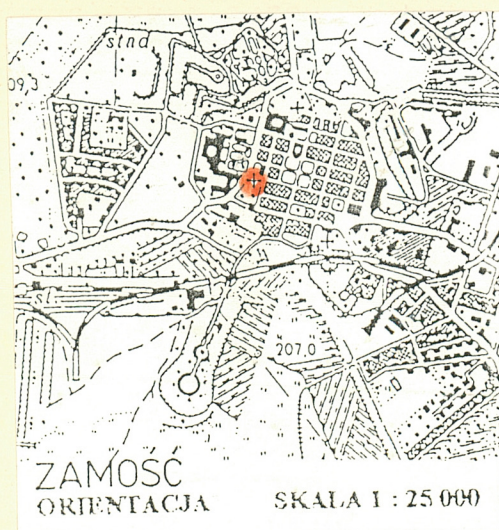
Nr LUBELSKIE

1. Obiekt **KOŚCIOŁ KOLEGIACKI**  
**P.W. ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO I ŚW. TOMASZA AP.**  
**w zespole kolegiackim**

2. Czas powstania  
1587-98

3. Miejscowość  
Z A M O Ś C

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres ul.Kolegiacka 1 A

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo zamojskie

gmina m.Zamość

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Skokówka /XVI w./

7. Przynależność administracyjna

przed 1 VI 1975

województwo lubelskie

powiat zamojski

8. Właściciel i jego adres Par.rzym,-kat.  
p.w.Zmartwychwstania Pańskiego  
w Zamościu, ul.Kolegiacka 1

9. Użytkownik i jego adres

j.w.

10. Rejestr zabytków

Nr 305  
A/84/1967 data 31.03.1967



13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Sytuacja: Kościół usytuowany w obrębie d.cmentarza w pd.-zach. części Starego Miasta, w sąsiedztwie narożnego bastionu i Bramy Szczep-rzeskiej /od pd.-zach./ i zespołu pałacowego /od pn.-zach./, między uli-cami: Kolegiacką /od wsch./, Staszica /od pn.-wsch./ i Akademicką /od pn. i zach./ Na pd. ogrody, poprzedzone zespołem budynków przykościelnych.. Orientpwany.

Materiał i konstrukcja: Murowany z wapienia i cegły oraz ciosów piaskowca /profilowane elementy porządków zewn. i wewn., zewn. węgary okien i dekoracja nadokienna, arkada chóru/. Tynkowany wewnątrz i zew-nątrz. Arkady międzynawowe i do kaplic typu filarowego z pełnym porząd-kiem. Sklepienia kolebkowe /w p.ezbiterium/ z półsferyczno-wielobocznym zamknięciem, kolebkowe z lunetami /nawa główna/, krzyżowe /w nawach bocz-nych i kaplicach/ pokryte siecią sztukatorską. Trzy sklepienne krzyżowo-prześła chóru wsparte na dwóch kolumnach, z boków na kluczach prostopa-dłych arkad nisko rozpiętych między filarami międzynawowymi. Sklepienie kaplicy Zamoyskich sferyczne z parzystymi lunetkami w narożach, pokryte dekoracją stiukową. Podobne lecz bez dekoracji w pomieszczeniu nad za-krystią, w zakrystii wtórne, kolebkowo-krzyżowe. W kryptach spłaszczona kolebka. Dach o konstrukcji krokwiowo-wieszarowej, kryty blachą płaską, miedzianą. Rynny i rury spustowe miedziane, dołem żeliwne. Drzwi zewnętr-ze drewniane, pełne, obite blachą i diagonalną kratownicą, dwuskrzydłowe, boczne z drewnianymi wiatrołapami o dwuskrzydłowych, płycinowych drzwiach. Drzwi zakrystii drewniane, obite blachą z ozdobnymi okuciami, w odlewanym obramieniu. Okna w ramach metalowych, wielokwaterowe; w kaplicach i prez-biterium ze ślaniem, zamknięte półkoliście, okulus w partii sklepienia na osi prezbiterium, okna w lunetach nawy zamknięte łukiem odcinkowym. Kraty ze stalowych prętów w oknach kaplic i prezbiterium. Posadzka z mar-muru bolechowickiego i morawickiego, w narożnej kaplicy pd.-zach. podłoga z desek. W zakrystii posadzka z kolorowej terakoty. W kryptach posadzki cementowe. Schody na poddasze murowane, kręcone, w cylindrycznym obmuro-waniu, do krypt murowane, proste, na emporę chóru metalowe, kręcone. Krzyże żelazne, kute.

Rzut i bryła: Korpus bezwieżowy, bazylikowy o trzech nawach, z dwoma rzędami niższych przęseł kaplicznych. Pięcioprześłowy, z prost-o-kątnymi przęsłami w nawie głównej, kwadratowymi w nawach bocznych i przęs-łach kaplicznych - skrajne wydłużone, w drugiej parze od prezbiterium boczne kruchty z ćwierćcylindrycznymi klatkami kręconych schodów zew-nętrznych, wsch. rogach. Prezbiterium na rzucie prostokąta, z ośmiobocznym zamknięciem wpisanym w półkole, równe szerokością nawie gł.o wysokości naw bocznych. Po obu stronach para kaplic na rzucie kwadratu, nieco szer-szych od naw bocznych; pn. z wejściem z prezbiterium /ob.zakrystia/;

c.d.zal.nr 1

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu

Parafia zamojska tymczasowo erygowana przy drewnianym koś-ciołku św.Krzyża na przedmieściu w r. 1584. Renesansowa kolegia-ta fundacji Jana Zamoyskiego kanclerza wielkiego koronnego wzniesiona w stanie surowym wg proj.Bernarda Moranda w latach 1587-98. Znane nazwiska rze-mieślników zatrudnionych przy tej budowie: kamieniarz Błażej Golcman i murarz /tynkarz/ Michał Belter. Wówczas dekora-cja sklepienia w prezbiterium. Chór muzyczny ukończony w 1601r. Prace wykończeniowe i wyposaże-niowe trwały długo jeszcze po śmierci architekta /1601?/ i kanclerza /1605r./ W r. 1608 kościół pokryty został dachów-ką, zapewne w dekadzie 1610-20 opracowano dekorację obu szczy-tów. W l.1620-30 sklepienia naw ozdobiono sztukateriami w typie renesansu lubelskiego być może autorstwa miejscowego muratora /w nawach/ Jana Wolffa, zaś w l. 1634-35 barokowe sztuka-terie kopułę w kaplicy pd. - dzieło Jana Baptysty Falconiego. Równocześnie w kościele ułożo-no marmurową posadzkę. Całoś-cią prac w tym okresie kierował Jan Jaroszewicz. W 1637 r. konsekrowany przez Jana Baptys-tę Zamoyskiego bpa wołoskiego. W 1658 r. spaleni uległy dachy i wieżyczka sygnaturki nad nawą. W XVIII w. ściany wnętrza pokry-to polichromią, zaś w l. 1783-85 wzniesiono murowany ołtarz

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)



<p>14. Kubatura</p> <p>20395 m<sup>3</sup></p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>1190 m<sup>2</sup></p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>1947 - remont dachu, 1949 - renowacja kamieniarki, 1952 - wymiana tynków, odkrycie relikwii dekoracji na elewacjach, 1955 - rest.kaplicy Zamoyskich, 1959-1961 - założenie ogrzewania el., 1961 - remont wnętrza, 1973-1974 - wymiana posadzki, 1977 - położenie blachy miedzianej na dachu, 1979 - przywrócenie okulusa nad ołt.gł., 1980 - instal. c.o., 1986 - oczyszczenie tynków wewnętrznych, przetarcie tynków i pomalowanie mlekiem wapiennym sklepienia, oczyszczenie profili dekoracji, 1989 - remont krypt., 1989-91 - rekonstrukcja szczytu zach., 1995 - remont tynków zewn., impregnacja cokołów /Bayosan/.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Stan ogólnie dobry. Ściany zanieczyszczone przed wilgocią, tynki bez spękań, pokrycie dachu stosunkowo nowe.</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p>	



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

20-113 Lublin, ul. Archidiecejska 4

Po zrekonstruowaniu obiektu w dalszej perspektywie należy dążyć do przywrócenia pierwotnej bryły dachu i jego pokrycia /dachówka ceramiczna/.

25. Opracował

tekst..... R.Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki ..... E.Mitrus, R.Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. .... R.Zwierzchowski, maj 1997 r.

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów ..... ROSiOSK w Lublinie

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO

22. Biblioteka

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, woj.lubelskie, pow. zamojski, opr. J.Z.Łoziński, J.A.Miłobędzki, B.Wolff, mps IS PAN, Warszawa 1953  
Kędziora A., Kolegiata Zamojska, Warszawa 1988  
tenże, Dawna architektura i budownictwo Zamościa Zamość 1990,  
Kowalczyk J., Kolegiata w Zamościu, Warszawa 1968  
Wyszyńska L., Manierystyczne epitafia w Kolegiacie Zamojskiej "Konserw.Teka Zamojska" 1980

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

Widok miasta w: 1. G.Braun, F.Hogenberg, Civitates orbis terrarum..., t.6, Kolonia 1618; 2. Obraz z r. 1660 w ołtarzu kościoła w Bukowinie; 3. Widok Zamościa, akwarela J.F.Brudera /1817, oryg. Państw. Zb.Sztuki na Wawelu.

27. Załączniki 6



1. Miejscowość.....	Z A M O Ś C	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina.....	m.Zamość	KOŚCIÓŁ KOLEGIACKI p.w. ZMARTWYCHWSTANIA PANSKIEGO i SW. TOMASZA AP.- w zespole kolegiackim	p. 12 - historia, p. 13 - opis, fotogr.
3. Województwo.....	zamojskie		

c.d. pkt. 12.

architektoniczny, wprowadzając nad nim lukarnę z okulusem. W l. 1790-92 pn. kaplicę św. Krzyża przekształcono na zakrystię i skarbiec dzieląc ją dodatkowym sklepieniem i zamurowując arkadowe wejście z nawy bocznej, zaś ok. r.1801 w kaplicy św.Trójcy podobnie wydzielono kapitułarz i bibliotekę wraz z archiwum. W 1809 /?/ rozebrano wieżyczkę sygnaturki nad korpusem. Generalny remont kolegiaty przypadł ok. r. 1818, jednakże zasadniczej przemianie uległa ona w l. 1824-26 w ramach przekształcania prywatnego miasta w twierdzę rządową. Obniżono dachy nad nawą główną, całkowicie przebudowane zostały oba szczyty korpusu wraz górną kondygnacją fasady /wg proj.gen.Jana Ch.Malletskiego/, skuciu uległ dorycki fryz zewnętrznego belkowania i gzymsy impostowe przy oknach naw bocznych oraz wolutowe zwieńczenia nadokienne. Rozebrana została też kruchta zach. Wachlarzowe kamienne schody na chór zastąpiono kręconymi z lanego żelaza. Całe wnętrze pobielono, zakrywając istniejącą polichromię. Ponowny remont generalny /bez kaplicy Zamoyskich/ miał miejsce w l.1857-58, /w tym niewielkie podwyższenie dachu ze szczytami, ze zmianą pokrycia na blachę, odbudowano też wieżyczkę sygnaturki - bud. Hiacynt Dąbrowski/, samą kaplicę poddano gruntownej restauracji w l. 1867-71 sumptem ordynata Tomasza Zamoyskiego /arch. Bolesław Podczaszyński/, do której wejście zamknęła ozdobna metalowa krata /proj. Jan Heurich st./ W r. 1891 ustawiono tu jego marmurowy nagrobek aut. Antonia Argentiego. Nowe organy /fund. Maurycy Zamoyski/ z r. 1895. W l. 1906-09 kolegiatę poddano generalnemu remontowi - wówczas ułożono nową posadzkę. Mniejszy remont przeprowadzono w l.1930-31 i 1937-38. Podczas okupacji kościół pełnił rolę magazynu zboża /par. przeniesiona do kościoła poreformackiego/. Po remoncie w 1947 r. przywrócono funkcję sakralną kolegiaty. Kolejne remonty w l. 1949-51 /pod kier. arch. A.Klimka/, 1953, 1955, 1960, 1961, 1972, 1973-74 /posadzka/, 1977-79, 1980 /c.o./, 1986, 1989-91 /rekonstrukcja szczytu zach. wg proj.arch. T.Michalaka, 1995.

c.d. pkt. 13.

nad nią pd. /Zamoyskich/ z arkadowym wejściem z nawy bocznej. Wejście główne na osi fasady, para bocznych wejść przez kruchty, na osi drugiego przęsła. Nawa główna nakryta spłaszczonym dachem dwuspadowym, ujętym dwoma szczytami, nawy boczne i kaplice wspólnymi dachami pulpituowymi, prezbiterium - dachem dwuspadowym, nad zamknięciem półnamiotowym. Dachy nad parą kaplic dwuspadowe, narożnikowe, sięgające styku kalenicy prezbiterium ze ścianą szczytową. Krypty pod kaplicami połączone z korytarzem pod nawami bocznymi z wejściem w posadzkę między pierwszą parą filarów międzynawowych /pn.niedostępne/.

Elewacje: Fasada dwukondygnacyjna, dolna kondygnacja pięcioosiowa, z przeszłem środkowym o dwukrotnej szerokości, górna - jednoosiowa o szerokości dolnego przęsła, ujęta szerokimi półszczytami.

Verte!

Wkładkę założył: R. Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ROSIOSK w Lublinie



c.d. pkt 13. Płaska ściana szczytu z krawędziami w formie zdwojonych spływów, zwieńczona frontonikiem. Dolna kondygnacja w porządku rzymsko-doryckim, rozcłonkowana pilastrami na piedestałach, szerszymi przy narpżnikach, na tle boniowanych ślepych arkad - z pominięciem łuku w szerokim przęsle środkowym. Dołem fasadę obiega niski cokół, gierowany na piedestałach w formie baz. Belkowanie gierowane, gzymsy. Na fryzie ślady skutych metop i tryglifów. Na osiach arkad okna z profilowanymi parapetami na wysokości baz pilastrów, obramione filungowymi węgarami i archiwoltą na impostach na wysokości impostów arkad. Portal głównego wejścia w formie ółaskiej doryckiej edikuli z filungowym obramieniem drzwi zamkniętym archiwoltą na impostach. Górna kondygnacja z dwoma pilastrami jońskimi na osiach podpór dolnych, podtrzymującymi niepełne belkowanie; fryz konsolowy z tenią, płasko gierowany nad pilstrami i prosty gzyms dorycki. Na osi wewnętrznego pola motyw symetrycznego kielicha, nad nim ślepy okulus w profilowanym obramieniu, wyżej powtórnie górna część kielicha. Po bokach dołem para karuszy z herbem "Jelita", nad nimi po parze rozetek ustawionych "w kwadrat" ujętych dwoma pionowymi rzędami sześciu rozetek. Jako górne krawędzie półszczytów cztery krótkie spływy w formie płaskiej, leżącej litery C, z niskimi sterczynkami na stykach, zakończonymi kulami, z zewnątrz flankowane obeliskowymi sterczynami na małych cokolikach. Wewnątrz pół powtórzone kartusze, pojedyncze rozetki nad pilastrami. Na osi ścianki szczytu pionowa listwa z "nodusem", boki flankowane parą wpisanych w spływy stylizowanych liter R i A, wyżej przechodzących we wklęsłe spływy, podtrzymujące krótki gzyms z trójkątnym frontonikiem zwieńczonym kulą z krzyżem.

Elewacje boczne bliźniacze, pięcioosiowe o równomiernej artykulacji, analogicznej do dolnej kondygnacji fasady. Skrajne, parzyste pilastry ustawione na wspólnych piedestałach, górą spięte odcinkiem gierowanego belkowania. Między impostami arkad i okien ślady skutych gzymsów, nad archiwoltami okien ślady po skuciu prostokątnych obramień z antytecznymi wolutkami w zwieńczeniu. Fronton portalu bocznego wejścia do kruchty sięga parapetu skróconego dołem okna. Prostokątny wywietrznik krypty nad pasem cokołu, na osi pierwszego i trzeciego przęsła od wsch. Obie ściany nawy głównej podzielone trapezoidalnymi przyporami, nad nimi szeroki, gładki pas fryzu pomiędzy tenią i doryckim gzymsem u góry. Prostokątne okna na osiach przęsła w profilowanych obramieniach z trójkątnymi frontonikami. Krótkie elewacje wsch. korpusu w formie wąskich przęsła ujętych narpżnym od zewnątrz i załamany od wewnątrz pilastrem na tle boniowanych półlizen. Nad gzymsem schodkowe półszczyty dochodzące do gładkiej ściany nawy głównej z analogicznym fryzem, zwieńczonym trójkątnym frontonem z żelaznym krzyżem na kuli. W tympanonie półkolistym okno. Elewacje kaplicy Zamoyskich i zakrystii w formie pojedynczych przęsła, analogicznych do dekoracji korpusu. Zewnętrzne ściany prezbiterium ujęte w cztery analogiczne przęsła o załamanych pilastrach na nieparzystych stykach ścian. W arkadach parzyste, wąskie okna w analogicznych obramieniach, ze środkowym, załamanym węgarciem o plecionkowej dekoracji filungu na parzystych stykach ścian. Na osi środkowego pilastra lukarna z okulusem ujętym parą pseudopilasterków, zwieńczona gzymsikiem wygiętym nad okulusem.

Wnętrze: W nawie głównej porządek koryncki z pilastrami na piedestałach, gierowanym pełnym belkowaniem, obiegającym ściany nawy. Przy ścianie fasadowej półpilastry. Fryz dekorowany motywem arabeski i kartuszami z główką na osiach pilastrów. Gzymsy z modylionami i rozetami, na czole geisonu nad tęczą wyrity napis majuskułą "DOMINA MEA VIRGO DEIGENITRIX IN COELUM ASSUMPTA EST". Wysokie gzymsy impostów filarów z kanelowanymi szyjkami.

c.d.



1. Miejscowość.....	Z A M O S C	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina.....	m.Zamość	KOSCIÓŁ KOLEGIACKI p.w. ZMARTWYCHWSTANIA PANSKIEGO i ŚW.TOMASZA AP. - w zespole kolegiackim	p.13. - opis.
3. Województwo.....	zamojskie		

c.d. pkt. 13. Klucze profilowanych archiwolt arkad międzynawowych i tarczy w formie wolutowej konsoli z pełnoplastyczną zindywidualizowaną głową. W przyłęczach arkad międzynawowych płaskie, uskrzydłone główki, w wypukłych polach przyłeczy tarczy rozetki. Trójarkadowa empora chóru wsparta z przodu na dwóch kolumnienkach korynckich o kanelowanych trzonach i parze półkolumnienek przy otworze wejścia; z boków na kluczach łuków, nisko rozpiętych między ostatnim filarem i półfilarem przy ścianie fasadowej. Parapet chóru w formie belkowania, archiwolty dekorowane plecionką z relifową główką w kluczu. Na osiach kolumnienek dekoracja arabeskowa. Sklepienie dekorowane siecią sztukatorską w typie renesansu lubelskiego na szwach lunet i osi sklepienia z motywami okręgów, kwadratów, trójkątów, uzupełnioną rozetkami i uskrzydłonymi główkami.

W nawach bocznych na filarach międzynawowych trzeci węgar impostowy, od kaplic mniejsze arkady z porządkiem doryckim o zbliżonych głowicach pilastrów i impostów /echinus w kształcie jońskiego kymationu, rozetki na szyjkach/. Gierowane belkowanie o profilu impostów międzynawowych w przyłęczach płaskie, uskrzydłone główki. W podłęczach archiwolt pojedyncze rozetki.

Sieciowa dekoracja sklepienia w typie lubelskim; listwy sztukatorskie na szwach i osiach przęsła, w ich centrach okręgi i prostokąty. W polach rozetki, kartusze i uskrzydłone główki. W części kaplic korpusu i kruchtach zachowana analogiczna dekoracja sklepień.

Sciany prezbiterium gładkie, oddzielone gzymsem od sklepienia o sieciowej dekoracji w typie włoskim, podzielonego naprzemian na kwadraty i prostokąty, połączone wewnątrz prostymi, z zewnątrz ćwierćkolistymi listwami, w konchowym zamknięciu listwami promienistymi. Na osi konchy luneta z okulusem. Okulus i para bocznych okien zamknięcia ujęta w architektoniczną strukturę murowanego ołtarza głównego. W ścianie pn. przy wejściu do zakrystii nałożony mały portal w typie architektonicznym z parą cienkich kolumnienek o kompozytowych głowicach i nodusie w dolnej partii trzonu, na których wypukły fryz z dekoracją arabeskową i odcinkowy przerwany frontonik i gałkę i krzyżem w owalnej przerwie.

W kaplicy Zamoyskich stiukowe belkowanie z fryzem dekorowanym motywem girlandy. Niewielki gzymś gierowany na osiach ścian i w rogach, wspierany przez uskrzydłone główki aniołków. Sklepienie z wczesnobarokową dośrodkową dekoracją sztukatorską z motywami kartuszy, stojących geniuszów, pęków owoców i anielskich główek i panopliów. W posadzce płyta nagrobna z herbem rodowym, insygniami władzy /pieczęcią kanclerską i buławą hetmańską/ i napisem HIC SITUS EST JOANNES ZAMOISKI i datą śmierci w polu środkowym oraz panopliami w bordiurze. W zakrystii wtórnie obniżone sklepienie, przecinające w połowie wysokości oba okna.

Wyposażenie: Ołtarz gł. /1783-85/, ołtarze w kaplicach /poł.XVII, XVIII, pocz.XIX w./

Wkładkę założył: R. Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.

(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ROSIOŚK w Lublinie

Wzór ODZ 1995 r.



c.d. pkt.13. Ołtarz w kaplicy Zamoyskich /1867-71/, srebrne tabernakulum /1744-48 - J.de Kawe, B. Hentschel/, ambona neorenesansowa /2 poł. XIX w./, 2 stalle /XIX w./, balustrada /pocz. XX w. - L.Falkowski/, kłapa-drzwi do krypt /1799/, płyta nagrobna J.Zamoyskiego /pocz. XVII w./, nagrobek T.A. Zamoyskiego /1891/, neorenesansowa krata do kaplicy Zamoyskich /1871/, epitafia: D.Cornvalisa /1605/, M.Leśniewskiej i A. Boremelskiego /1610, 1612/, P.Piaskowskiego /1613/, T.Oleśnickiego /1622/, M.Jesiostrowskiego, S.Birkowskiego, P.Paczyńskiego /1626/, S.Szymonowica /1629/, F.Zamoyskiego /1638/, Uszyńskich /1860/, tabl.: Milenium /1966/, żołnierzom 3 Dyw.Leg. /1979/, Janowi Pawłowi II /1980/.

Instalacje: Elektryczna, c.o., nagłaśniająca.



Widok z pn.- wsch.



Widok z pd.- wsch.



Elewacja pd.



1. Miejscowość

Z A M O S C

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOŚCIÓŁ KOLEGIACKI p.w.  
ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO  
I ŚW. TOMASZA APOSTOŁA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie



Portal wejścia głównego.



Portal wejścia boczn. /pd./



Elewacja zamknięcia prezbiteria.

Wkładkę założył: R. Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ROSIOSK w Lublinie

Wzór ODZ 1978 r.

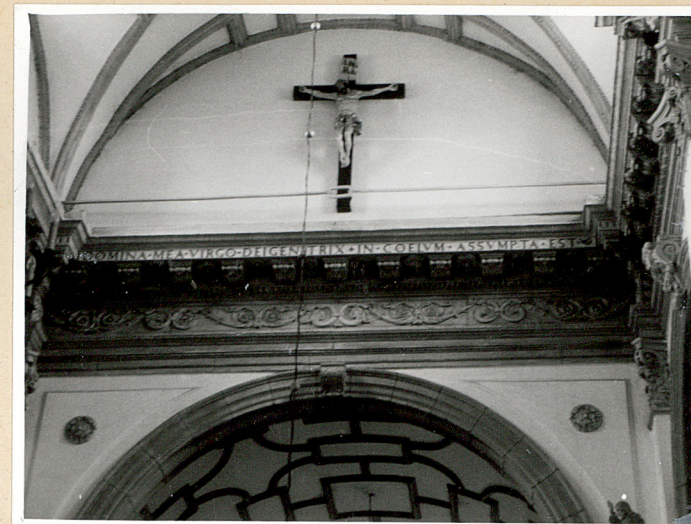




Widok nawy głównej w kier.



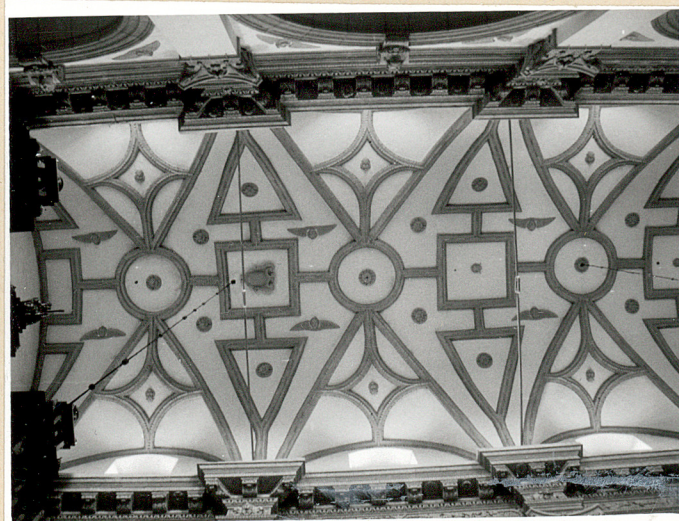
Widok nawy głównej w kier.



Belkowanie arkady tęczowej.



Fragment belkowania arkady  
między nawowej.



Sklepienie nawy głównej.



Widok nawy bocznej /p.d./  
w kier. nawy głównej.



1. Miejscowość

Z A M O S C

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOŚCIÓŁ KOLEGIACKI p.w.  
ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO  
I ŚW. TOMASZA APOSTOŁA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie



Widok nawy bocznej  
w kierunku pn.-wsch.



Fragment sklepienia  
nawy bocznej.



Boczna arkada chóru.

Wkładkę założył: R. Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ROSiOSK w Lublinie.

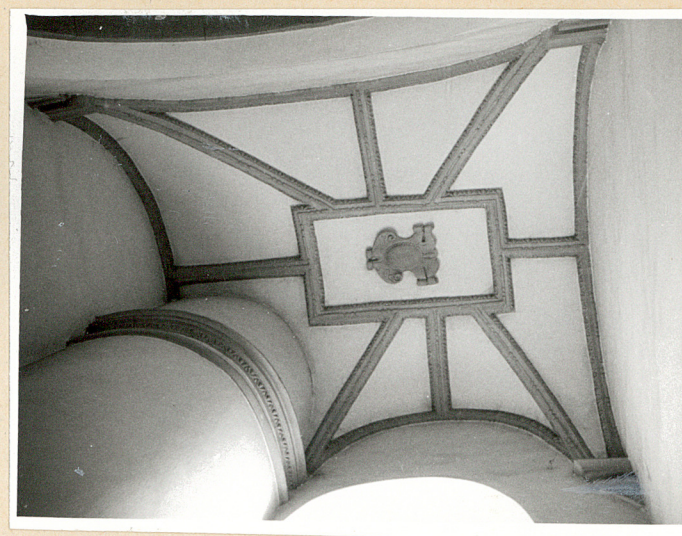




Fragment arkady chóru od strony wewnętrznej.



Wnętrze kruchty pd.

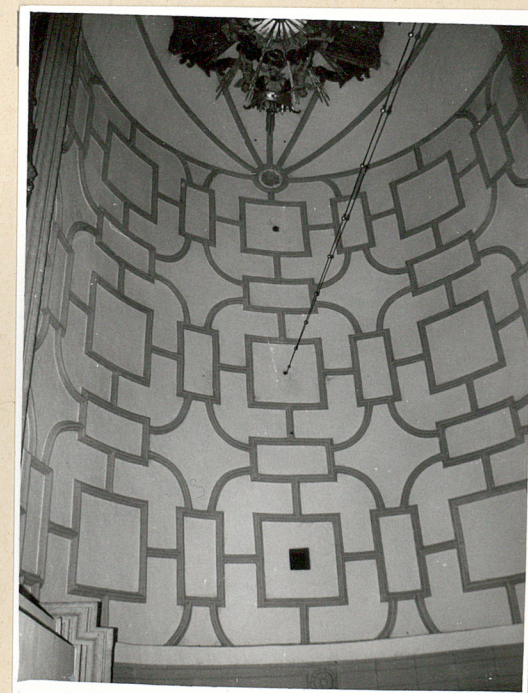


Sklepienie w kruchcie pd.



Część ołtarzowa  
prezbiterium.

Sklepienie prezbi-  
terium.





1. Miejscowość

Z A M O S C

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

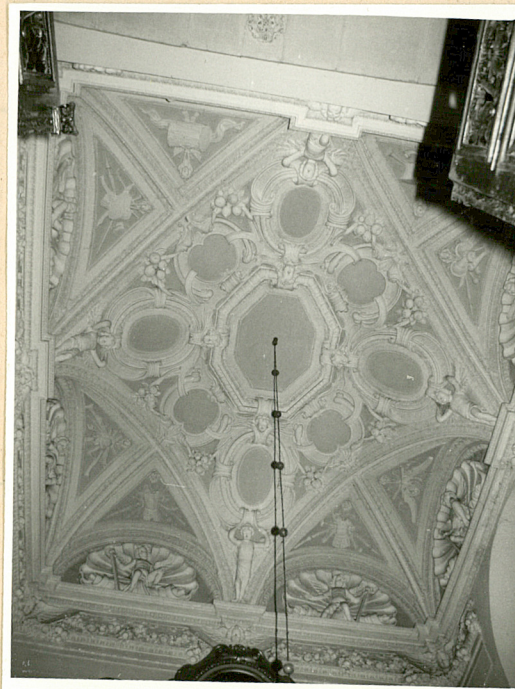
KOŚCIÓŁ KOLEGIACKI p.w.  
ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO  
I SW. TOMASZA APOSTOŁA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie



Widok kaplicy Zamoyskich  
przez arkadę wejściową.



Sztukaterie sklepienia  
kaplicy Zamoyskich.



Nagrobek Tomasza Zamoyskiego  
/1891/ w kaplicy Zamoyskich.

Wkładkę założył: R. Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: ROSIOŚK w Lublinie

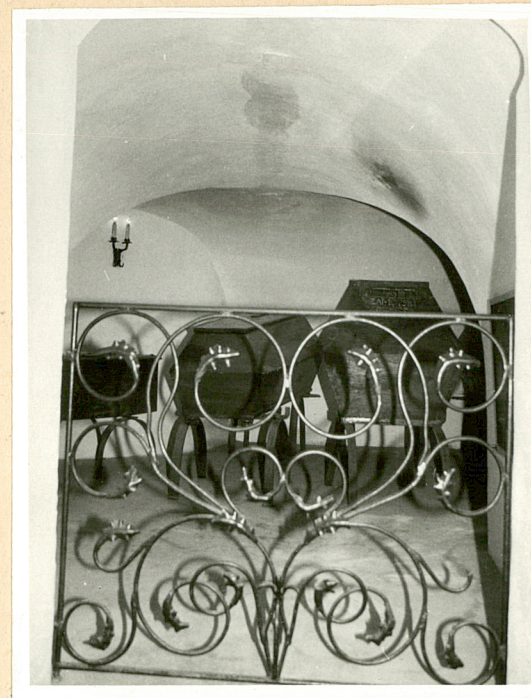




Portal wejścia do zakrystii.



Wnętrze zakrystii.



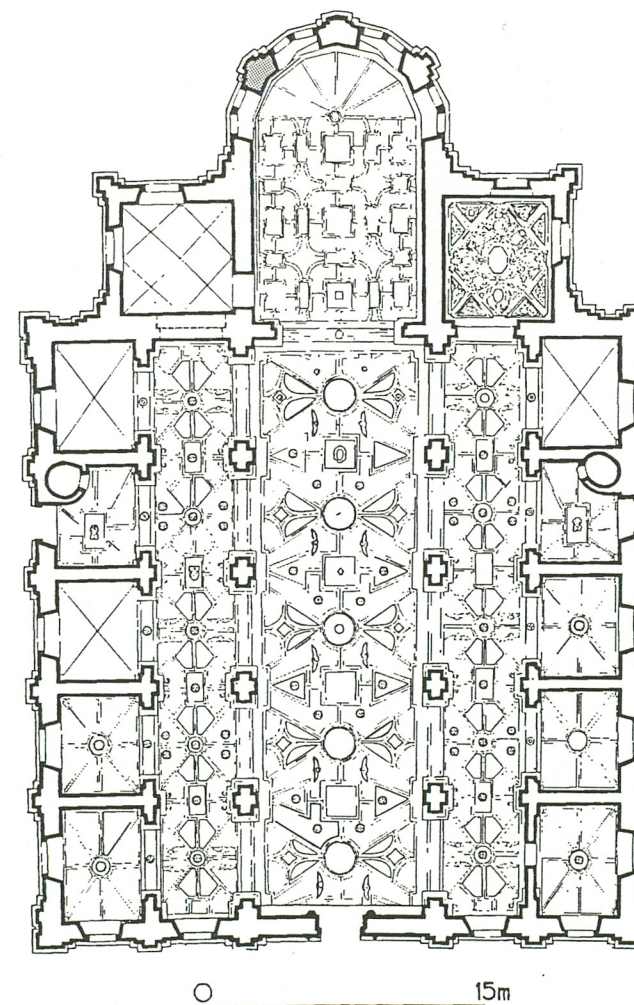
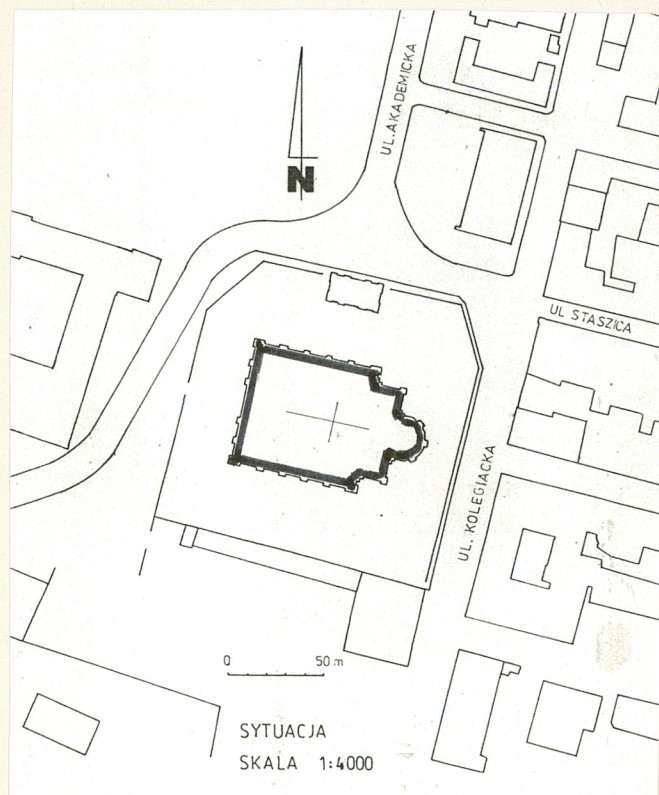
Widok środkowej komory krypt grobowych.



Korytarz w kryptach grobowych.



1. Miejscowość.....Z A M O Ś C.....	4. Obiekt (nazwa jak w karcie) KOSCIÓŁ KOLEGIACKI p.w. ZMARTWYCHWSTANIA PANSKIEGO i ŚW.TOMASZA AP.-w zespole kolegiackim.	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)  sytuacja, rzut poziomy.
2. Gmina.....m. Zamość.....		
3. Województwo.....zamojskie.....		



Wkładkę założył: R. Zwierzchowski, wrzesień 1997 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: .....

Rzut przyziemia z naniesioną dekoracją sklepień. Skala 1: 400.  
Pomiar ZAP Wyd. Arch.Polit. Krak., wg J. Kowalczyka.