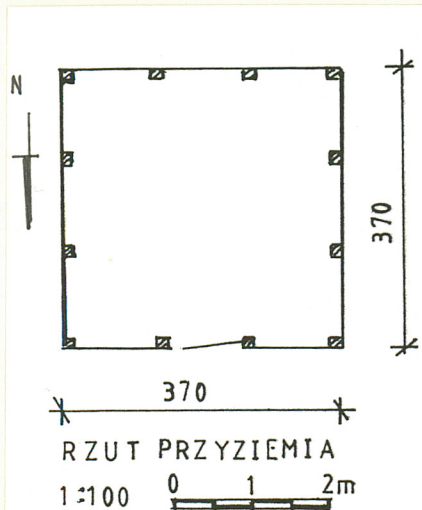


1. Obiekt

DZWONNICA

M40/2



2. Czas powstania

1857 r.

3. Miejscowość

CZERNIECIN  
PODUCHOWNY

4. Adres Czernięcin  
pocza 22-341 Czernięcin

nr hipoteczny .....

lub. ewid. gruntów .....

5. Przynależność administracyjna

województwo ..... lubelskie / do 1998 r.  
zamojskie /

gmina ..... Turobin  
pow. BIEGORAJ

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna  
przed 1 VI 1975

województwo ..... lubelskie

powiat ..... Krasnostaw

8. Właściciel i jego adres

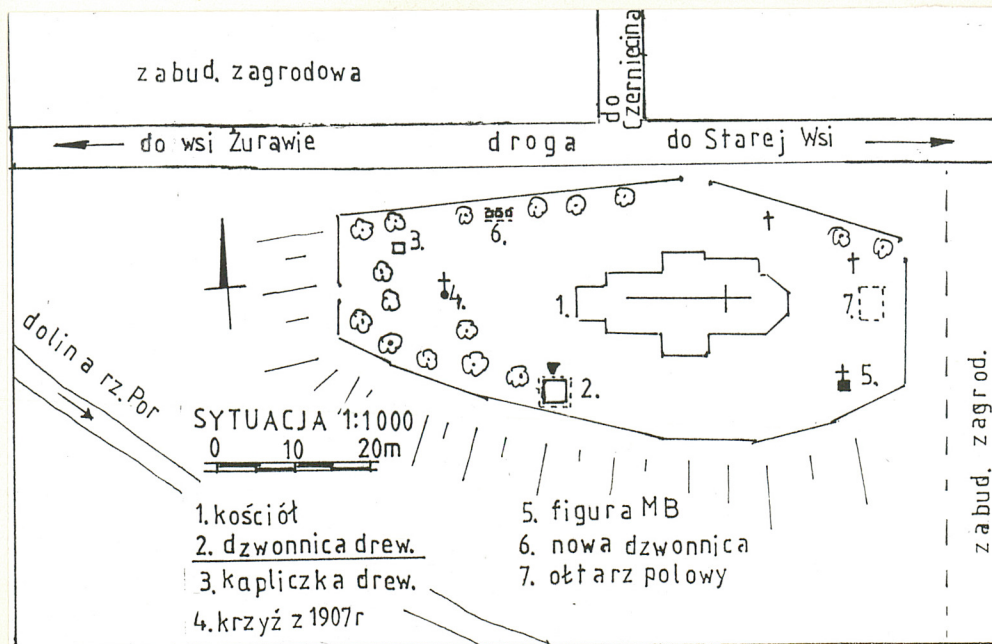
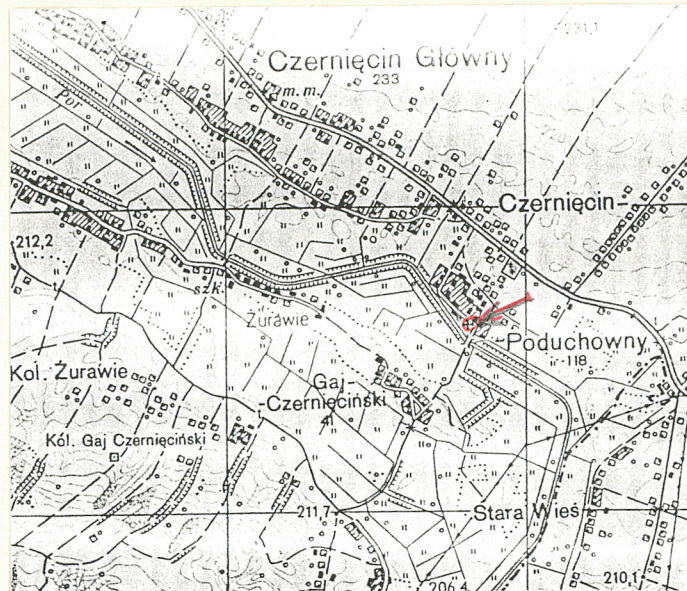
Parafia Rzymskokatolicka w  
Czernięcinie  
pocza 22-341 Czernięcin

9. Użytkownik i jego adres

Parafia Rzymskokatolicka w  
Czernięcinie  
pocza 22-341 Czernięcin

10. Rejestr zabytków

Nr A-489 data 6 V 1990 r.





Historia parafii w Czernięcinie sięga XIV w.. Dzwonnica wybudowana została w 1857 r. przy okazji budowy kościoła w latach 1857-58, wg proj. Władysława Gispesa, budowniczego Ordynacji Zamojskiej. Inicjatorem budowy był prepozyt turobiński ks. Jan Olszański. W 1930 r. założono nowe dzwony, istniejące do dziś - przeniesione na współczesną dzwonnice.

SYTUACJA. Dzwonnica znajduje się w obrębie zespołu kościelnego w Czernięcinie. Teren założenia lekko opada w stronę pd., gdzie ogrodzenie znajduje się na krawędzi skarpy. Dzwonnica usytuowana jest w odległości ok. 10 m od pd.-zach. naroża kościoła parafialnego p.w. św. Katarzyny, przy ogrodzeniu metalowym o murowanych słupach. Od wsch. sąsiaduje z figurą kamienną Matki Boskiej, od zach. usytuowany jest murowany krzyż na postumencie wzniesiony na pamiątkę powiększania kościoła w 1908 r. oraz kapliczka drewniana, na pn. nowa dzwonnica metalowa z dzwonami z 1930 r. pochodzącymi z omawianej drewnianej dzwonnicy. W sąsiedztwie obiektu znajdują się drzewa: lipy, brzoza, klon.

MATERIAŁ I KONSTRUKCJA. Podmurówka murowana z cegły palonej, częściowo opaska cementowa. Dzwonnica drewniana, konstrukcji szkieletowej, oszalowana. Szalunek z pionowych sosnowych desek, łączenia zakryte listwami. Ściany boczne 1-kondygnacji wzmocnione metalowymi szynami. Poszczególne kondygnacje oddzielone stropem belkowym. Daszki namiotowe czteropółaciowe kryte ciętą blachą (górny - w szczycie metalowy krzyż). W dolnym daszku widoczne półkrokwie o ozdobnie opracowanych końcach. W górnym widoczna drewniana podsufitka. Drzwi deskowe z spagami, zawieszane na metalowych zawiasach. Otwory okienne drewniane - żaluzjowe.

RZUT. Budynek na rzucie kwadratu z wejściem w elewacji pn.

BRYŁA. Trójkondygnacyjowa, prostopadłościenna, na wysokości drugiej kondygnacji daszek namiotowy czteropółaciowy, z którego wyrasta węższa prostopadłościenna trzecia kondygnacja (wieża dzwonna) nakryta dachem namiotowym, czteropółaciowym zwieńczonym krzyżem.

ELEWACJE. Trójkondygnacyjne. Dolne kondygnacje analogicznie rozwiązane z trzech stron, ślepe, z międzykondygnacyjnym daszkiem okapowym. Jedynie w jednoosiowej elewacji pn. (frontowej) prostokątne otwory drzwiowe - w dolnej kondygnacji zamknięty prosto, w 2 kondygnacji zamknięty odcinkowo. Trzecia kondygnacja analogicznie rozwiązana z wszystkich stron - przepruta podwójnymi arkadowymi żaluzjowymi otworami dzwonowymi. Nad całością dach zwieńczony krzyżem.

INSTALACJE. - brak.



14. Kubatura	125 m <sup>3</sup>	15. Powierzchnia użytkowa	13,7 m <sup>2</sup>	16. Przeznaczenie pierwotne	sakralne	17. Użytkowanie obecne	nieużytkowana
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)				19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)			<p>Stan ogólny obiektu średni.</p> <p>Opaska cementowa spękana, cegły pokryte mchem.</p> <p>Szpary w ścianach, drewno częściowo spróchniałe, widoczne zawilgocenia. Wnętrze zaniedbane, częściowo zrujnowane, wyższe kondygnacje niedostępne.</p>
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie							



21. Akta archiwalne i źródła ikonograficzne (rodzaj, numer i miejsce przechowywania)

REGIONALNY ORODEK  
STUDIOW I OCHRONY  
ŚRODOWISKA KULTUROWEGO  
20-113 Lublin, ul. Archidiakańska 1  
W-012565023-34000000  
83-1-831-43101

23. Uwagi różne

Dzwony z 1930 r. przeniesione na nową dzwonnice o meta-  
lowej konstrukcji, zadaszoną daszkiem dwuspadowym kry-  
tym ciętą blachą, znajdującą się w pn. części założenia  
na osi starej dzwonnicy.

24. Opracowanie karty ewidencyjnej

tekst ..... Anna Sikora-Terlecka ..... X 1999 r. *A. Sikora-Terlecka*  
imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki ..... Bożena Stanek-Lebioda ..... X 1999 r. *Bożena Stanek-Lebioda*  
imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. .... Bożena Stanek-Lebioda ..... X 1999 r. *Bożena Stanek-Lebioda*  
imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów ..... SOZ Lublin .....

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO

22. Bibliografia

-Ks. M. T. Zahajkiewicz, Diecezja Lubelska. Informator  
historyczny i administracyjny, Lublin 1985, s. 337.

-J. Górak, Czernięcin. Dzwonnica, "Biała karta" 1986.

25. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

26. Załączniki

Wkładka nr 1



1. Miejscowość .. Czernięcin ..  
2. Gmina .. Turobin ..  
3. Województwo .. lubelskie ..

4. Obiekt (nazwa jak w karcie)

Dzwonnica

5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)

Fotografie

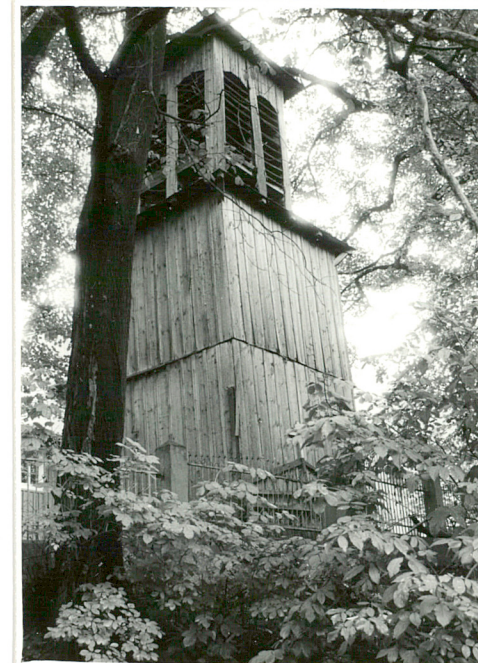
Fot.1 Widok od pn.-zach.



Fot.2 Elewacja wsch.



Fot.3 Widok od pd.-zach.



Wkładkę założył: B.Stanek-Lebioda, XI 1999 r.  
(imię, nazwisko, data)

SOZ Lublin

Miejsce przechowywania negatywów: .....



Fot.4 Nowa dzwonnica z dzwonami z 1930 r.

