

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U W X Y Z

Nr
LUBELSKIE

1. Obiekt **KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. WNIĘBOWSTAPIENIA
NAJSWIĘTRZEJ MARIII PANNY I ŚW. DOMINIKA**

2. Czas powstania
KONIEC XVII W

3. Miejscowość
SKIERBIESZÓW

4. Adres
SKIERBIESZÓW

nr hipoteczny _____

5. Przynależność administracyjna

województwo ZAMOJSKIE

gmina SKIERBIESZÓW

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna
przed 1 VI 1975 r.

województwo LUBELSKIE

powiat ZAMOJSKI

8. Właściciel i jego adres

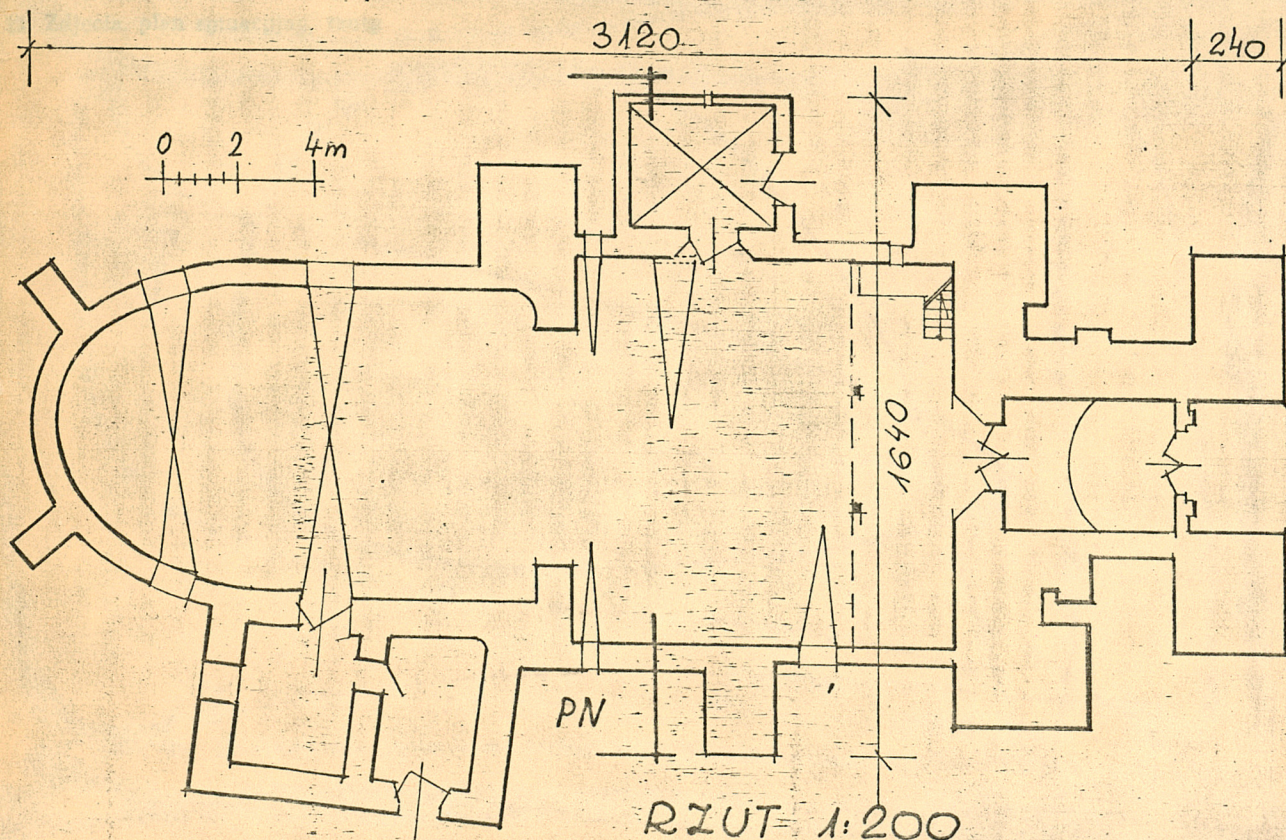
Parafia Rzymsko-Katolicka
w Skierbieszowie
22-420 Skierbieszów

9. Użytkownik i jego adres

Parafia Rzymsko-Katolicka
w Skierbieszowie
22-420 Skierbieszów.

10. Rejestr zabytków

Nr A/253 data 30.03.1983



Kościół wzniesiony przy końcu XVII w. na miejscu dawnej drewnianej świątyni, z fundacji bp. chełmskiego Jana Biskupca. Konsekrowany w 1743 r. przez bp. Józefa Szembela. Cenniejsze przedmioty w tym dzieła sztuki, rozgrabione na pocz. XIX w. W czasie II wojny światowej kościół uległ znacznym zniszczeniom, przez pewien czas (od 1942 r) służył jako magazyn zbożowy. Kościół parafialny, diecezja lubelska. Stare dzwony zrbowane przez Niemców, obecne powojenne.

Sytuacja - obiekt usytuowany na wsch. skraju wsi. Na wzniesieniu zwanym kościelnym. W kierunku wsch. teren opada tworząc rozległą łąkę. Kościół zwrócony w kierunku wsch., ustawiony prostopadłe do szosy, po jej wsch. stronie w odległości ok. 40 m., teren ogrodzony płotem siatkowym. Ok. 60 m na pd. stoi nowa plebania.

Materiały i konstrukcja - kościół murowany z kamienia na zaprawie wapiennej, ściany tynkowane wzmocnione przyporami (przypory są późniejszym dodatkiem). Sklepienie kolebkowe z lunetami, przed prezbiterium łuk tęczy. Posadzki kamienne. Okna wielokwaterowe w oprawie ołowianej, z motywem krzyża. Otwory okienne sklepię łukowato. Drzwi główne dwuskrzydłowe płycinowe, kwatera z motywem rautu. Drzwi z kruchty dwuskrzydłowe, wachadłowe, przeszklone. Pozostałe drzwi jednoskrzydłowe spongowe z zawiasami pasowymi kowalskiej roboty lub klepkowe. Chór muzyczny drewniany wsparty na dwóch filarach drewnianych. Dach dwuspadowy, nad prezbiterium zamknięty półokrągło, kryty blachą, konstrukcja stolcowa wzmocniona słupami, piątki krokwi wsparte na ściankach kolankowych. Nad prezbiterium sygnaturka. Górna część dzwonnicy drewniana o konstrukcji ryglowej wzmocnianej systemem więzarów z dachem namiotowym, czterospadowym zwieńczonym ośmiokątną latarnią z wydłużonym chełmem krytym łuską cynkową.

Rzut - założenie na planie wydłużonego, nieregularnego prostokąta z węższym prezbiterium zamkniętym półokrągłą absydą. Jednonawowy, nawa na planie kwadratu. Od zach. dzwonnica na planie prostokąta. Od pn. wsch. prostokątna przybudówka mieszcząca zakrystię. Od pd. kwadratowa przybudówka mieszcząca skarbiec.

Bryła - kościół składa się z korpusu nawowego, niższego i węższego, prezbiterium, dzwonnicy z kruchtą w przyżaniu oraz dwu niskich przybudówek - od pn. i pd. Miejscowe podania nadmieniają o istnieniu podziemi. Cały kościół oskarpowany.

Elewacje - elew. zach. (frontowa) jednonawowa z głównym wejściem ujętym w portal złożony z dwu pilastrów kanelow. uproszczonego architrawu zwieńczonego półokrągłym tympononem, wyżej okrągła lukarna w profilowanym obramieniu wystającym przed lico muru, nad tym nisza z figurką Maryji. Elew. pn. czteroosiowa z drzwiami w przybudówce zakrystii i oknami zamkniętymi łukowo. Przybudówka przylega w miejscu gdzie węższe prezbiterium tworzy uskok. Elew. wsch. ślepa, półokrągła. Elew. pd. czteroosiowa z przybudówką o dachu pulpituowym przylegającą do ściany nawy;

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
151,2 m ³	240 m ²	kościół	kościół
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja Remont generalny po II wojnie światowej. Wymiana pokrycia dachu.		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) Złazowane tynki. Zawilgocona konstrukcja dzwonnicy. Poza tym obiekt zachowany dobrze.	
		20. Najlepsze postulaty konserwatorskie	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

22. Bibliografia

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracował:

tekst

Grzegorz Bartnik IV 1987.

plany, rysunki

Mirosław Fabiński IV 1987 r.

zdjęcia fotograf.

Grzegorz Bartnik XI 1986.

Miejsce przechowywania negatywów

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach itp. (daty, nazwiska wypełniających).

27. Załączniki

Załącznik nr 1

Wkładka nr 2

1. Miejscowość

SKIERBIESZÓW

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

Kościół Parafialny p.w.
Najświętszej Marii Panny

3. Zawartość wkladki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

Opis, zdjęcia, plany



Widok od str. pu.



Widok od str. pd.

Wkładkę założył: G. Bartnik IV 1987

(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: _____

Ściana prezbiterium tworzy uskok. Wszystkie elewacje pomalowane na biało, zwieńczone gzymsem profilowanym.

Wnętrze - jednoprzestrzenne złożone z korpusu nawowego, niższego i węższego prezbiterium oddzielonego łukiem tęczowym, na tej samej osi w przyżaniu dzwonnicy kruchta. Od zach. drewniany chór muzyczny, wejście nań po dwubiegowych schodach drewnianych. Wejście na dzwonnice z zewnątrz po schodach ukrytych w grubości muru.

Wyposażenie - ołtarz główny, pięć ołtarzy bocznych, epitafia, ambona, organy /pocz. XIX w. - Stanisław Romański Lublin/, ławki, obrazy, żyrandol, trzy dzwony, freski na sklepieniach.

Instalacje - elektryczna, nagłośniająca.



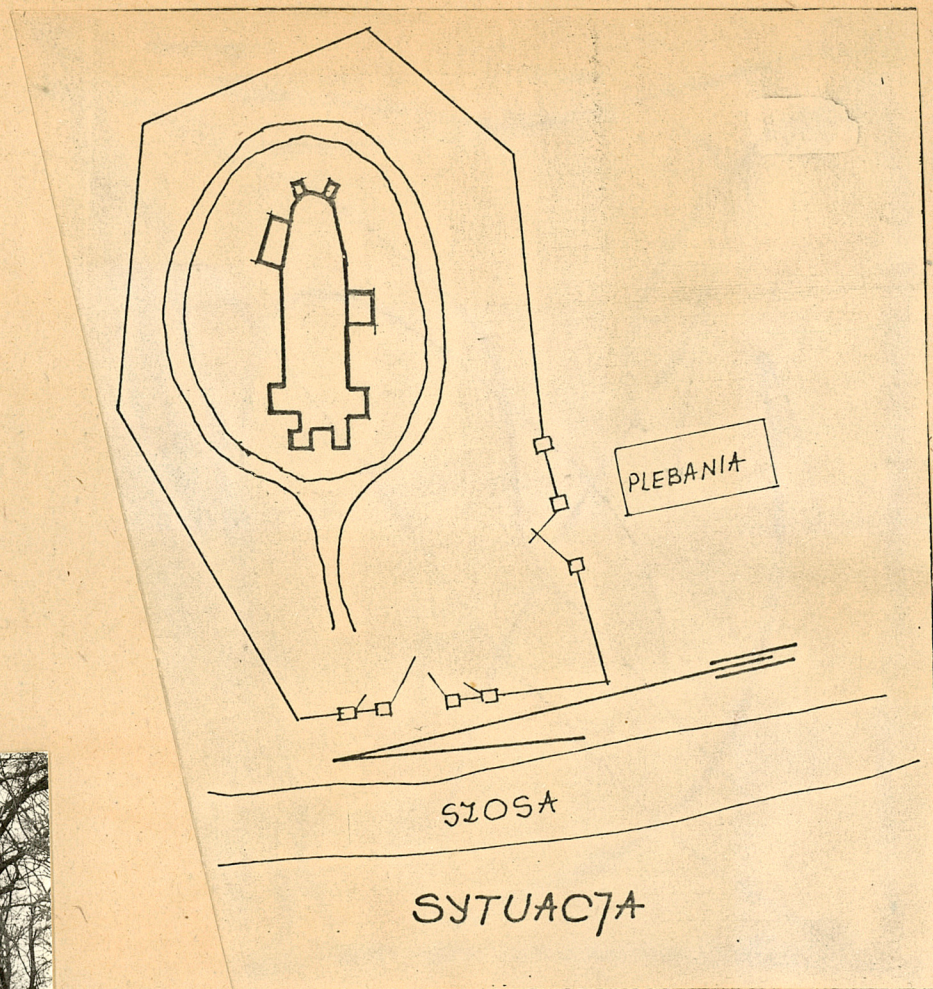
Widok od str. pn. - wsch.



Portal główny



Widok od str. wsch.



1. Miejscowość

SKIERBIESZÓW

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

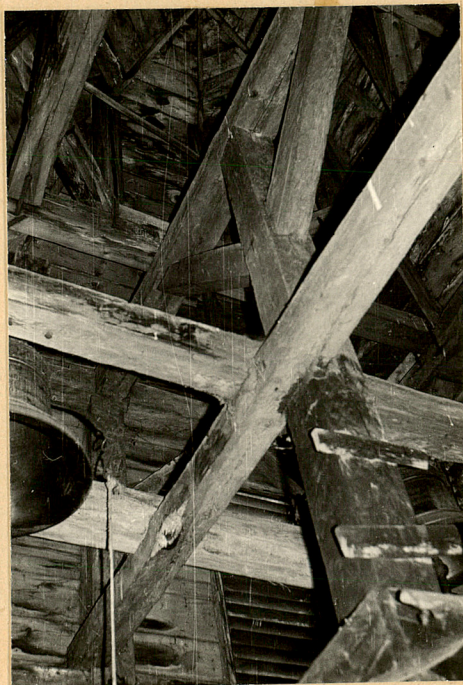
Kościół Parafialny p.w.
Najświętszej Marii Panny

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

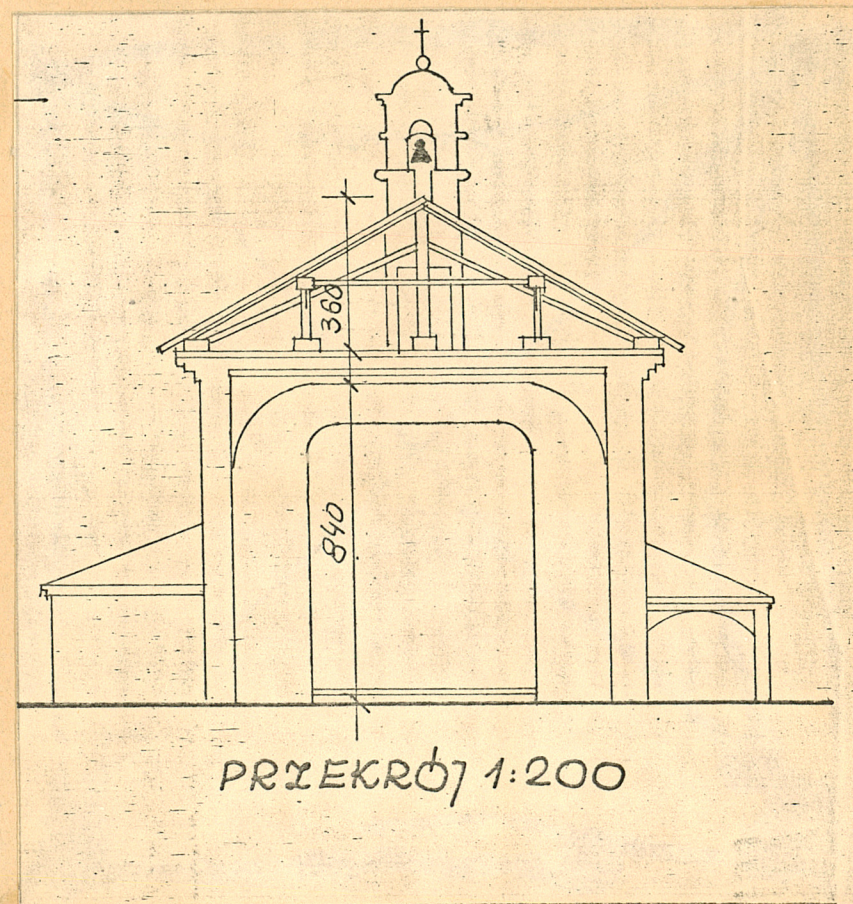
Zdjęcia, plany



Elewacja frontowa
od str. zach.



Konstrukcja
dzwonnicy



Wkładkę założył: G. Bartnik IV 1987
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: _____



Wnętrze - pod ścianą
presbiterium



Wnętrze - widok na
chór muzyczny i organy



Widok na ołtarz główny