

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V X Y Z

Nr

1. Obiekt

885/1 KOŚCIÓŁ PARAF. p.w. ŚW. WOJCIECHA w zespole kościelnym

2. Czas powstania

1768-1781

3. Miejscowość

GÓRA PUŁAWSKA

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres

24-122 Góra Puławska 44

dz. nr 273/1,

nr hip.

5. Przynależność administracyjna

lubelskie

województwo

puławski Puławy

powiat gmina

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Jaroszyn,
Góra Jaroszyńska

7. Przynależność administracyjna przed 11 1999

województwo Lubelskie

gm. Puławy

8. Właściciel i jego adres

parafia rzym.-kat.
w Górze Puławskiej 44

9. Użytkownik i jego adres

j. w.

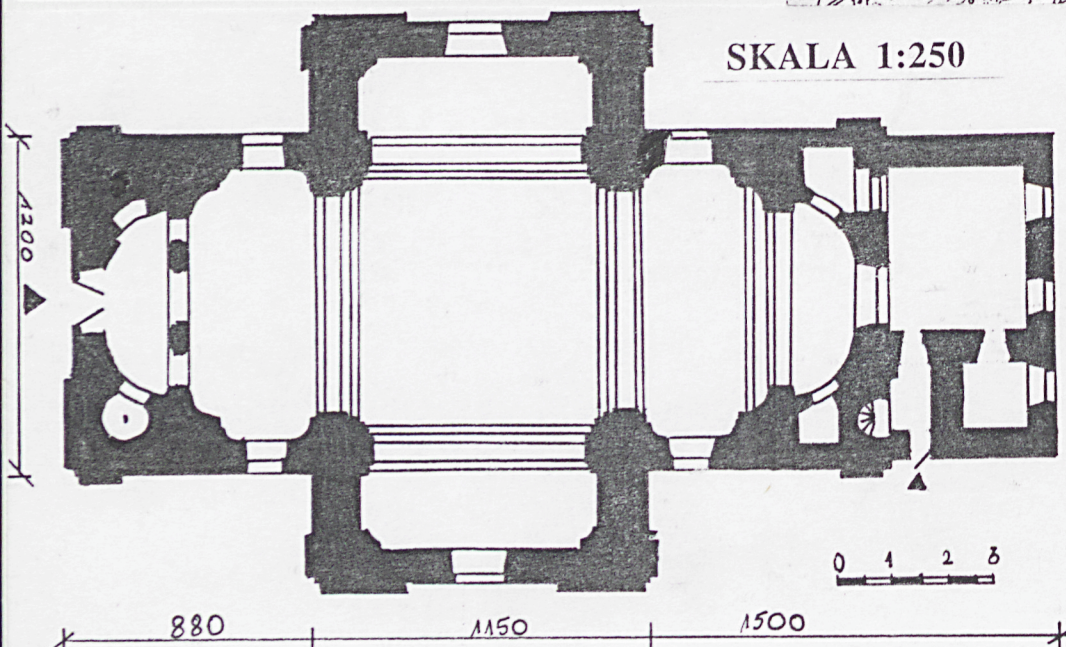
10. Rejestr zabytków

A/483

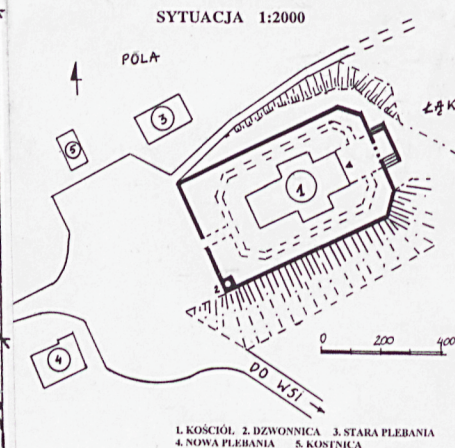
07.04.1970

Nr.....data.....

SKALA 1:250



SYTUACJA 1:2000



1. KOŚCIÓŁ 2. DZWONNICA 3. STARA PLEBANIA
4. NOWA PLEBANIA 5. KOSTNICA

12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

Budowę kościoła rozpoczęto w 1768 r. z fundacji książąt Czartoryskich, ukończono w 1781 r. Twórca projektu świątyni jest nieznany, wiąże się go z architektem działającym w kręgu mecenatu Augusta Czartoryskiego – np. Antoni Franciszek Mokkein (?). Prace wykończeniowe nadzorował arch. Jan Kotelnicki. Kościół przetrwał do 1939 r. niemal bez zmian. Dopiero w czasie II wojny światowej zniszczeniu uległy szczyty, sklepienia i stolarka, które zrekonstruowano w 1949 r.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacja, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Sytuacja: Zespół kościelny w Górze Puławskiej znajduje się w płn.-zach. części miejscowości, poza zabudowaniami, na wysokiej skarpie wiślanej. Do zespołu prowadzi lokalna droga, będąca odnogą szosy Lublin-Radom. W skład zespołu wchodzi: kościół i wolnostojąca dzwonnica ogrodzone murem oraz stara plebania, nowa plebania i kaplica przedpogrzebowa. Kościół usytuowany jest na krawędzi skarpy, z otwarciem widokowym na Puławę.

Materiał i konstrukcja:

Fundamenty - murowane z kamieni i cegieł ceramicznych pełnych

Ściany zewnętrzne i wewnętrzna - murowane z cegieł ceramicznych pełnych, łączonych zaprawą piaskowo-wapienną, obustronnie tynkowane na gładko

Sklepienia - kolebkowe z lunetami

Schody - kręte, ceglane

Posadzki - z dwubarwnych płytek kamiennych historyczne

Konstrukcja dachowa - drewniana, wieszarowa

Pokrycie dachowe - blacha ocynkowana w arkuszach

Okna – ościeżnicowe, półkoliście zamknięte i prostokątne (przybudówka), wielokwaterowe,

Drzwi - jedno- i dwuskrzydłowe, płycinowe, częściowo przeszkłone (nawa), drewniane

Rzut: Kościół założony jest na planie zbliżonym do krzyża greckiego, z dłuższymi o 1/3 ramionami podłużnymi oraz przybudówką od zach. mieszczącą skarbczyk i zakrystię.

Bryła: Bryła kościoła zwarta, ramiona podłużne nakryte dachem dwuspadowym przenikającym się z czterospadowym dachem ramion krótszych. Przybudówka znacznie niższa nakryta dachem dwuspadowym.

Elewacje: Fasada (wsch.) – symetryczna, jednoosiowa, bezwieżowa, ze skromnym portalem na osi. Flankowana dwoma parami doryckich pilastrów, na wspólnym cokole, wspierających uproszczony dorycki fryz z tryglifami, zwieńczona trójkątnym, dwudzielnym szczytem. Fryz obiega kościół dookoła. Szczyt, w dolnej części, ujęty spływami wolutowymi z podłużną, prostokątną płyciną, natomiast w górnej części artykułowany oculusem na osi. Nad portalem półkoliście zamknięte okno w szerokiej opasce zwieńczone odcinkowym gzymsem. Elewacja zach. – rozwiązana podobnie, wprowadzone zmiany to zastąpienie okna oculusem oraz zredukowanie szczytu o dolną część ujętą spływami. Ponadto dolna część przesłonięta jest przybudówką - symetryczną, trójosiową, zakończoną trójkątnym szczytem wyodrębnionym gzymsem kordonowym. Elewacja pd. – symetryczna, trójosiowa, z wysuniętym z lica muru jednoosiowym ryzalitem ramiona krótszego. Artykulacja ścian ryzalitu pilastrami analogicznymi jak na fasadzie. Ściany korpusu flankowane pojedynczymi pilastrami doryckimi. Elewacja płn. – rozwiązana analogicznie.

Wnętrze: Jednoprzestrzenne, otwarte na kaplice boczne łukami, ściany artykułowane zdwojonymi pilastrami doryckimi, wspierającymi sklepienie kolebkowo-lunetowe wzmocnione gurtami. Chór muzyczny wsparty na pełnej ścianie, pokrytej dekoracją z motywami girland, w które wpleciony herb Czartoryskich oraz instrumenty muzyczne. Balustrada chóru tralkowa. Ściany dłuższe kościoła z półkoliście zamkniętymi wnękami, w których oculusy.

Wyposażenie: Wyposażenie jednorodne, z klasycystycznymi ołtarzami – głównym i bocznymi. Ławki i prospekt organowy powstałe po 1945 r.

Instalacje: Elektryczna, odgromowa

14 Kubatura

3550 m³

15. Powierzchnia użytkowa

490 m²

16. Przeznaczenie pierwotne

sakralne

17. Użytkowanie obecne

sakralne

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja

W 1989 r. pomalowano dach świątyni. W trakcie remontu z 1996 r. pomalowano kościół wewnątrz, w następnym roku zewnątrz. W 2001 r. uzupełniono ławki w kościele

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie, instalacje)

Ściany zewnętrzne i wewnętrzne – dobry
Konstrukcja dachowa – dobry
Pokrycie dachowe – dobry
Stolarka okienna i drzwiowa – dobry
Instalacje – dobry

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

22. Bibliografia

1. KZSP t. III, pow. kozienicki. Warszawa 1958
2. G. Zwierzchowska, Kościół parafialny p.w. św. Wojciecha w Górze Puławskiej, Lublin 1980, praca mgr pod kierunkiem A. Maślińskiego, mps. KUL

23. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

25. Opracował

tekst *Jacek Studziński VIII 2003 r.*

plany, rysunki *j. w.*

zdjęcia fot.. *j. w.*

miejsce przechowywania negatywów *WO SOZ Lublin*
Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

wkładka nr 1

1. Miejscowość.	2. Gmina	3. Województwo	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
..... GORA PUŁAWSKA PUŁAWY LUBELSKIE	KOŚCIÓŁ PARAF. p.w. ŚW. WOJCIECHA	Fot., orientacja



Widok na chór muzyczny



Klasycystyczna dekoracja chóru muzycznego

Jacek Studziński 08.2003

Wkładkę założył:
(imię, nazwisko, data)

SOZ Lublin

Miejsce przechowywania negatywów:



Widok na kościół od wsch.



Widok na kościół od pd.



Widok na ołtarz główny