

1. Obiekt

567/1 KOŚCIÓŁ PW. TRÓJCY PRZENAJSWIĘTSZEJ w nowym zespole  
klasztornym augustianów  
Ob. Kościół parafialny

2. Czas powstania

1837-39

3. Miejscowość

K R A S N Y S T A W



4. Adres Krasnystaw  
ul. Okrzei 40

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo chełmskie

gmina Krasnystaw

pow. KRASNOSTAWSKI

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna  
1 VI 1975

województwo lubelskie

powiat krasnostawski

8. Właściciel i jego adres

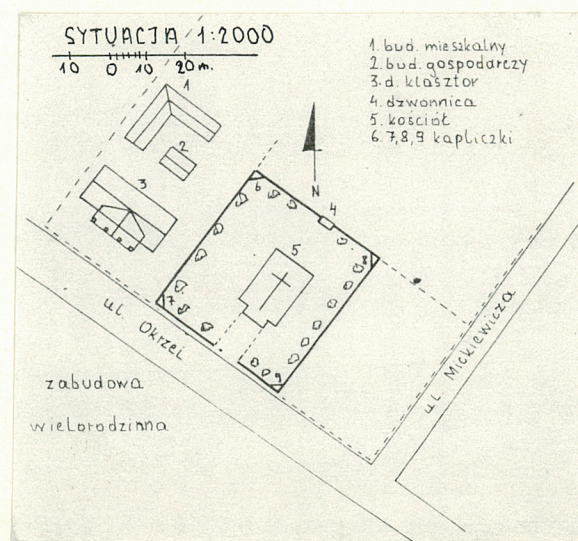
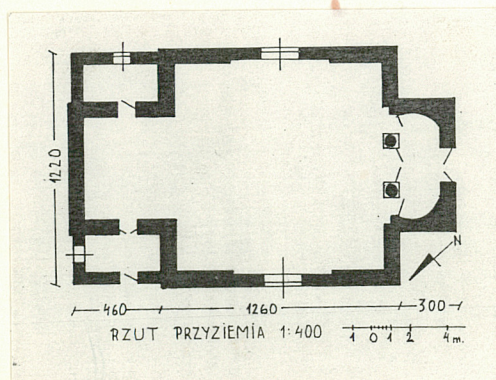
Parafia Rzymskokatolicka pw. Trój-  
cy Przenajświętszej  
Krasnystaw ul. Okrzei 50 A

9. Użytkownik i jego adres

J. W.

10. Rejestr zabytków

A/54/382 2.06.1969  
Nr data



Kościół klasycystyczny, wzniesiony w latach 1837-39 wg projektu Wawrzyńca Ziółkowskiego, budowniczego obwodu krasnostawskiego. Zbudowany dla zakonu augustianów jako kościół klasztorny. Wzniesiony wraz z zabudowaniami klasztornymi przez rząd carski jako rekompensata za odebrane zakonnikom zabudowania starego klasztoru.

Po kasacie zakonu w 1864r. kościół został oddany początkowo unitom, a następnie prawosławnym. W 1918r. zwrócony katolikom. Najpierw pełnił funkcję kościoła filialnego par. św. Franciszka ksawerego, a od 1982r. powstał tu Samodzielny Ośrodek Duszpasterski, natomiast 3 kwietnia 1984 erygowana została parafia.

Kościół nie był poddawany większym zmianom czy przebudowom poza bieżącymi remontami, m.in. po 1925r. i gruntownie w 1978 r.

Sytuacja. Kościół usytuowany w obrębie tzw. nowego zespołu klasztornego augustianów, położonego w pn.-wsch. części miasta, po wsch. stronie głównej drogi Lublin - Krasnystaw. Prezbiterium zwrócony na pn.-wsch., usytuowany w odległości ok. 12m od ulicy. Cementarz kościelny otoczony murem z kapliczkami w narożach, od tyłu w ogrodzeniu murowana dzwonnica. Na pn.-zach. od kościoła usytuowane dawne poklasztorne zabudowania mieszkalne.

Materiał i konstrukcja. Murowany z cegły, otynkowany. Wewnątrz drewniane stropy z otynkowanymi podsufitkami; tynki założone na trzcinie. Więźba dachowa drewniana, krokwiowa, wzmocniona ścianami stolcowymi. Nad nawą dach czterospadowy z wieżyczką na sygnaturkę; nad kruchtą daszek dwuspadowy; nad prezbiterium trójpołaciowy; nad zakrystiami daszki pulpitowe. Dachy pokryte blachą.

Rzut i bryła. Kościół jednonawowy, o prostokątnej, zbliżonej do kwadratu, nawie. Prezbiterium węższe od nawy, prostokątne z przylegającymi po bokach zakrystiami. Od frontu płytki ryzalit o zaokrąglonych wewnątrz narożach, mieszczący w przyziemiu kruchtę, a na górze chór muzyczny.

Korpus nawowy, ryzalit frontowy i prezbiterium o jednakowej wysokości, zakrystie niższe. Poszczególne człony budowli nakryte oddzielnymi dachami, nad nawą wyniesiona ośmioboczna wieżyczka na sygnaturkę, nakryta ostrosłupowym hełmem zwieńczonym krzyżem.

Elewacje. W fasadzie jednoosiowy ryzalit zwieńczony trójkątnym szczytem. Na osi przyzemia prostokątny otwór wejściowy ujęty prostokątną opaską w tynku, nad nim gzyms odcinkowy, powyżej półkolistе okno w opasce. Naroża ryzalitu ujęte pilastrami toskańskimi, całość zwieńczona uproszczonym belkowaniem i trójkątnym, ogzymbowanym szczytem, w tympanonie którego płaskorzeźbione tondo z przedstawieniem Trójcy Św.

Elewacje boczne nawy jednoosiowe, z półkoliście zamkniętymi otworami okiennymi. W ścianach bocznych zakrystii prostokątne okienka, w ścianach bocznych prezbiterium niewielkie okna półkolistе. Ściany nawy i prezbiterium obiega płaski gzyms kordonowy łączący się z obramieniami okien. W zwieńczeniu uproszczone belkowanie ścian.

Wnętrze i wyposażenie. Prezbiterium otwarte na nawę półkolistym łukiem tęczowym. Chór muzyczny nieco wysunięty na nawę, wsparty na dwóch toskańskich kolumnach i dwóch filarach przysściennych. Partie środkowe bocznych ścian nawy lekko wgłębione. Ściany nawy podzielone płaskim gzymsem kordonowym obiegającym nawę na wysokości nasady łuków okiennych i zwieńczone gzymsem koronującym. Stropy w nawie i prezbiterium pokryte malowidłami (w nawie Wniebowstąpienie Pańskie, w prezbiterium Trójca Św.). Pomiędzy kruchtą a nawą przeszklona ścianka z trzema otworami wejściowymi.

W kruchcie posadzka, w nawie, prezbiterium i zakrystiach - podłogi deskowe. Otwory okienne i drzwiowe drewniane. Drzwi główne dwuskrzydłowe, klepkowe; wewnętrzne jedno- i dwuskrzydłowe, płycinowe; przy drzwiach kowalskie zawiasy i zamki,

Instalacje. elektryczna, odgromowa.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa  ok. 230 m <sup>2</sup>	16. Przeznaczenie pierwotne  sakralne	17. Użytkowanie obecne  sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)  Ogólny stan zachowania poszczególnych elementów konstrukcyjnych budynku dość dobry.	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowania)

Arch. Państw. w Lublinie, RGL 1875:126

22. Bibliografia

- 6 Katalog Zabytków Sztuki w Polsce....., por karta zbior-  
cza zespołu,
- Diecezja Lubelska....., por, j.w.

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsca przechowania sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst mgr Bożena Lebioda, XI, 1992 r. *B. Lebioda*  
imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki mgr Kazimierz Słowik, XI, 1992 r.  
imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotograf. Kazimierz Słowik, XI. 1992 r.  
imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowania negatywów PSOZ Chełm

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

Wkładka nr 1

1. Miejscowość Krasnystaw ul. Okrzei 40	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Kościół par.pw. Trójcy Przenajświętszej	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) 4 fotografie
---	--	--

Fot.1 Widok od pd.-zach.



Fot.2 Widok od pd.-wsch.



Wkładkę założył: Bożena Lebioda, XI.1992 r.  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: PSOZ Chełm

Fot.3 Elewacja pn.-zach.



Fot.4 Elewacja pd.-wsch.

