

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU NIERUCHOMEGO
WPISANEGO DO REJESTRU ZABYTKÓW

1. Nazwa

FONTANNA

395/M

2. Czas powstania

XIX/XX w.

3. Miejscowość

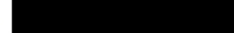
KOZŁÓWKA

4. Adres

Kozłówka, zespół pałacowo - parkowy

nr ewidencyjny działki 93

nr księgi wieczystej



5. Przynależność administracyjna

województwo LUBELSKIE

powiat LUBARTOWSKI

gmina KAMIONKA

6. Współrzędne geograficzne

N: 51°27' 34.29" E: 22°29' 24.06"

7. Poprzednie nazwy miejscowości

8. Właściciel i jego adres

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
21-132 Kamionka

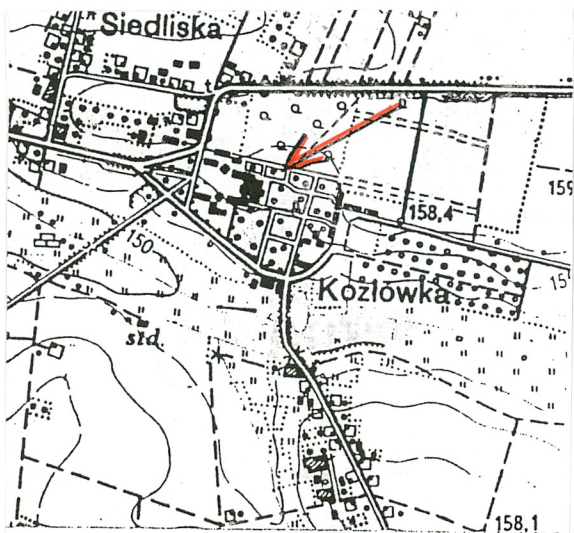
9. Użytkownik i jego adres

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
21-132 Kamionka

10. Formy ochrony

Wpis do rejestru zabytków
Nr A/457, 16. 03. 1995.

11. Materiały graficzne



Skala 1:25000




Fontanna pochodzi z przełomu XIX/XX wieku. Dokładna data powstania nie jest znana. Wiąże się z gruntowną przebudową pałacu przez Konstantego Zamoyskiego, która miała miejsce w latach 1898-1911. Hrabia Konstanty jako młody człowiek przebywał przez pewien czas we Francji. Po otrzymaniu dóbr Kozłowieckich postanowił przebudować kompleks w duchu francuskim. Jednym z elementów francuszczyzny jest neobarokowa grupa rzeźbiarska odlana w paryskiej firmie Le Val d' Osne S. B. B. Voltaire. Jest kopią jednej z fontann Wersalu.

Fontanna usytuowana w parku pałacowym, na osi elewacji ogrodowej w niewielkiej odległości od pałacu.

Basen – obudowa kamienna, wylewka prawdopodobnie betonowa, postument pod grupą rzeźbiarską – kamienny, grupa rzeźb – żeliwo, malowane. Pośrodku grupy rzeźbiarskiej dysza (wylew).

Fontanna złożona z basenu z przelewem, trzonu z dyszą ujętego w grupę rzeźbiarską trzech puttów. Rzeźby ustawione na postumencie na planie koła (h ok. 68cm). Lico postumentu proste, zwieńczone wystającym ćwierćwałkiem. Postument z grupą rzeźbiarską ustawiony jest w centrum obniżonego basenu. Przelew o łagodnych krawędziach, profilowany. Od zewnętrznej strony wylewu, przy gruncie – cokół (h ok. 9 cm). Nad nim, poprzedzony niewielką listwą wałek spływający w dół ku wnętrzu basenu. Wnętrze przelewu proste, z wystającą ponad lico prostokątną listwą. Grupa rzeźbiarska złożona z trzech puttów, ustawionych na niewielkim cokole, zwróconych do siebie plecami. Półnagie postaci podtrzymują tkaninę, przesłaniającą ich biodra. Każda z nich ustawiona w kontrapoście. Torsy lekko skręcone, gesty rąk zróżnicowane podtrzymują tkaninę i girlandę. Na plecach skrzydła. Głowy zwrócone ku zewnętrznej stronie fontanny, włosy plastycznie ułożone w pukle. Jedna z postaci trzyma w rękach, skierowaną ku górze, dyszę fontanny, w formie rogu.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne Fontanna	17. Użytkowanie obecne Fontanna
18. Stan zachowania Dobry. W latach 90. XX wieku wykonano nową wylewkę basenu i wymianę spoin obudowy. <div data-bbox="336 351 1008 1037">  </div>		19. Istniejące zagrożenia, najpilniejsze postulaty konserwatorskie. Wskazana konserwacja grupy rzeźbiarskiej.	

20. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

21. Uwagi

Informacja o remoncie (pkt. 18) uzyskana w dn. 20.01.2012 r. od pracowników Muzeum.

22. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Bibliografia

Szczepaniak J., *Kozłówka. Pałac Zamoyskich*, Warszawa 1998.
Kozłówka, pod red. Kornackiego K., Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2002.

24. Opracowanie karty ewidencyjnej (autor, data i podpis)

tekst Marcin Chojnacki, styczeń 2012r.

plany, rysunki Marcin Chojnacki, styczeń 2012r.

25. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania)

fotografie Anna Frąckiewicz, 20 stycznia 2012 r.

26. Załączniki
wkładka

ZAŁĄCZNIK DO KARTY EWIDENCYJNEJ

Nr 1

1. Miejscowość KOZŁÓWKA

2. Gmina *KAMIONKA*

3. Powiat *LUBARTOWSKI*

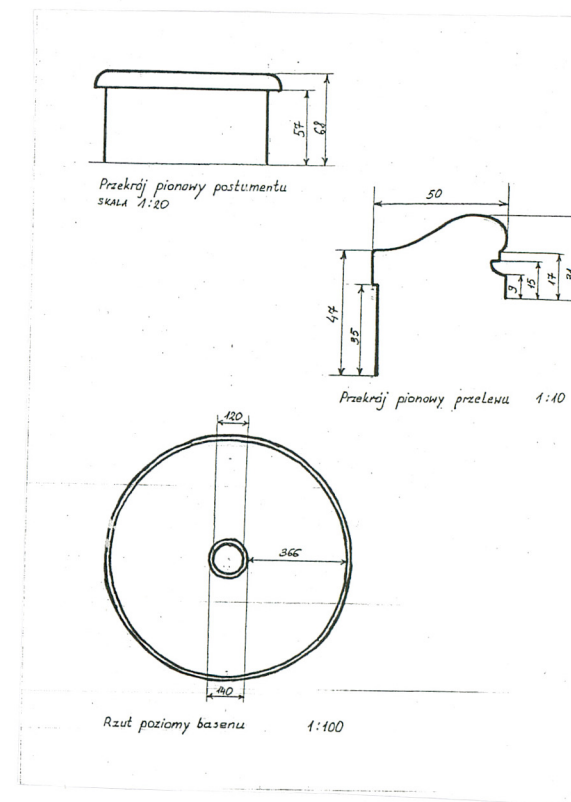
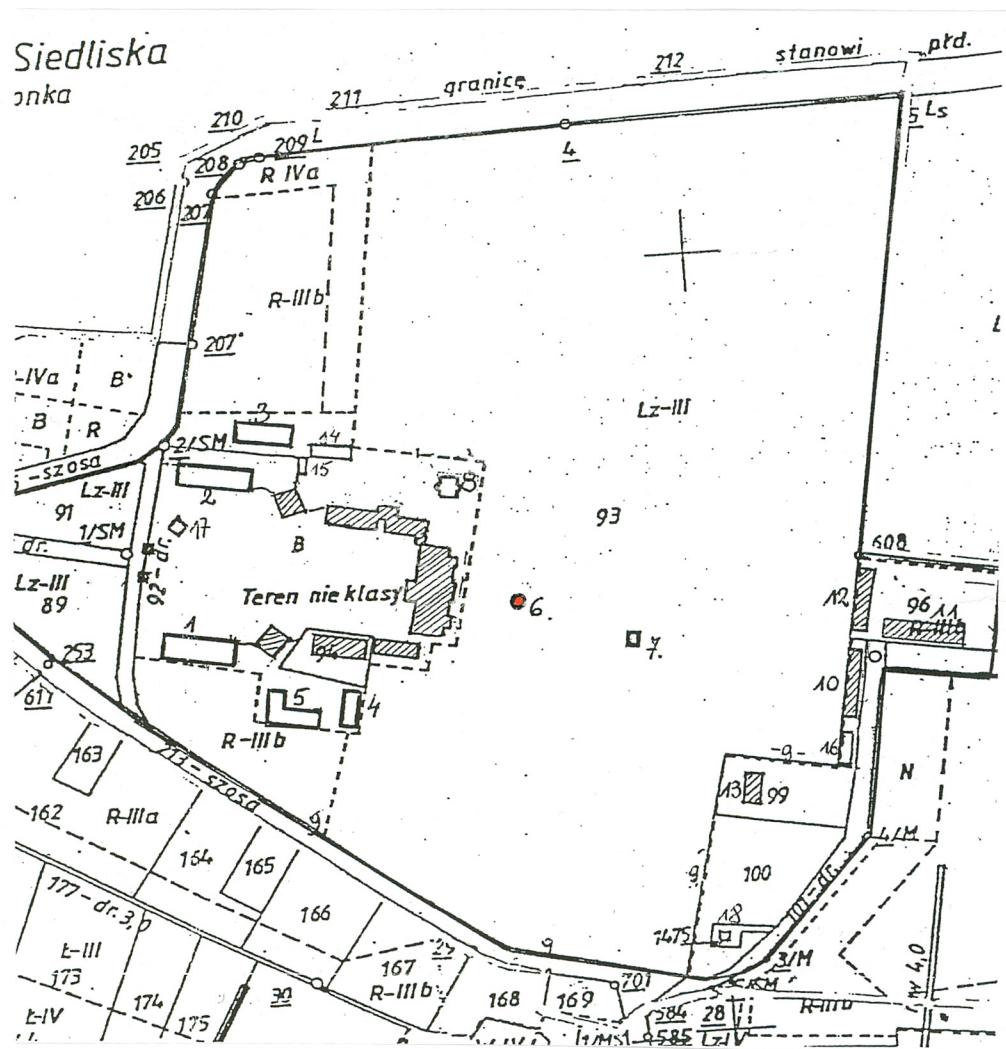
4. Województwo **LUBELSKIE**

5. Nazwa zabytku (jak w karcie), adres

Fontanna

6. Zawartość załącznika

plan sytuacyjny, rzut poziomy, przekroje,
fot.



Opracowanie załącznika:

(data i podpis)

M. CHOJNACKI, A. FRĄCKIEWICZ
01. 2012.

