

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

X

Y

Z

Nr

2710

1. Obiekt

ZAMEK

2. Czas powstania

XVI – XX w.

3. Miejscowość

JANOWIEC

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres

24 – 123 Janowiec

Muzeum Zamek w Janowcu

nr hipoteczny [redacted]

działka geodezyjna 865/1

5. Przynależność administracyjna

lubelskie

województwo

puławski loco

powiat

gmina

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Serokomla

7. Przynależność administracyjna przed II 1999

województwo lubelskie

gm. Janowiec

8. Właściciel i jego adres

Skarb Państwa

9. Użytkownik i jego adres

Muzeum Nadwiślańskie

w Kazimierzu Dln.

Muzeum Zamek w Janowcu

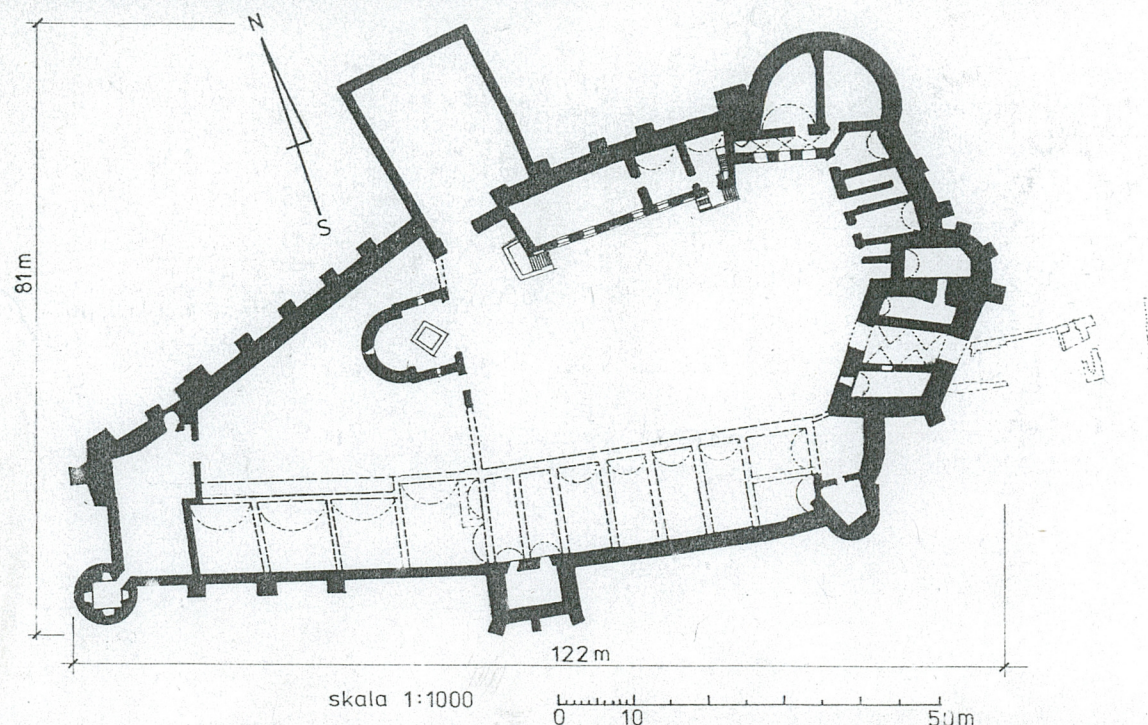
10. Rejestr zabytków

A-935/14 z 12.02.1987

A/500

17.05.71 r. dec. amb

Nr.....data.....



Ly 12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

Miasto Janowiec założono na gruntach istniejącej wcześniej wsi o nazwie Serokomla, należącej do Zaklików - Janowskich herbu *Serokomla*, wzmiankowanej po raz pierwszy w roku 1325. Janowscy wywodzili się z pobliskich Janowic, gdzie znajdował się ich *zamek*, położony na zalewowym terenie nadrzecznym. Zapewne przed 1470 r. podjęli budowę *fortalitium* w znacznie korzystniej położonym Janowcu. Potwierdzenie tak wczesnej fazy zagospodarowania wzgórza zamkowego stanowią wyniki badań architektonicznych i archeologicznych. Między innymi natknięto się na odcisnięcia w gruncie belek drewnianego parkanu obronnego, biegnącego w linii skarpy przy skrzydle pd. Odnotowano również ślady pierwotnej zabudowy murowanej wewnątrz obwodu. Obszar pierwotnego zainwestowania pokrywał się ze współczesnym. *Refugialny* obszerny dziedziniec tradycyjnie przeznaczany był na schronienie okolicznych mieszkańców w razie zagrożenia np. tatarskiego. Powstanie właściwego zamku łączy się z przejściem Serokomli w l. 90 XVI wieku w ręce Firlejów hebu *Lewart*, Mikołaja I-hetmana wielkiego koronnego, znakomitego znawcy rzemiosła wojennego, a po 1526 r. - jego syna Piotra wojewody lubelskiego. Mikołaj I wznosił nowoczesny murowany obwód obronny, dzielący się na 4 fronty, odpowiadające kierunkom świata. Obwód złożony był z odcinków muru ze strzelnicami i włączonych weń obiektów kubaturowych: bramy (z przedbramiem?), bastei pn., baszty mieszkalnej pn., baszty mieszkalnej pd., *puntone*.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacja, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

SYTUACJA: Zamek znajduje się na terenie Niziny Radomskiej, przy przełomie środkowej Wisły, w miejscu wcześniejszej przeprawy, funkcjonującej w powiązaniu z lewobrzeżnym Kazimierzem. Należy do założen nizinnno - wyżynnych, zajmując koronę cypla wysuniętego na zach. ze skarpy pradoliny rzeki. Cypel utworzony jest z opoki i wapieni z wkładkami margli. Stoki wyniesienia z trzech stron opadają stromo, od pd. wsch., osiągając wysokość ok. 40 m; z czwartej zaistniała konieczność odcięcia się od płaskowyżu fosą. U podnóża wzgórza zamkowego od pd. rozwinęło się miasteczko Janowiec, ob. wieś. Dojazd z Puław i Radomia; przeprawa promowa.

MATERIAŁ, KONSTRUKCJA, TECHNIKA:

Fundamenty - murowane z kamienia wapiennego łamanego, częściowo przemurowane cegłą pełną. Ściany zewnętrzne i wewnętrzne - murowane z kamienia wapiennego łamanego i cegły pełnej, w przewadze otynkowane. Korony murów obiektów w ruinie nadmurowane kwarcytem lub zabezpieczone dachówką. Sklepienia - kolebkowe, kolebkowe z lunetami; Stropy - belkowe. Wieżba dachowa - drewniana krokwiowo - płatwiowa z jętkami. Pokrycie dachów - dachówka ceramiczna, blacha miedziana. Podłogi - drewniane deskowe, klepkowe, terakota, posadzki kamienne. Schody wewnętrzne - drewniane. Okna - drewniane ościeżnicowe, dwuskrzydłowe, sześciokwaterowe; liczne różnicowane otwory bez stolarki; Strzelnice - w licznych odmianach dla broni ręcznej i artylerii. Drzwi - drewniane, płycinowe, deskowe; kraty.

RZUT: Narys zbliżony do trapezu, z wylamaniem na zewnątrz poszczególnych boków, poza najkrótszym zach. Brama główna z szerokim przejazdem w skrzydle wsch., z bastejowo wysuniętą ku wsch. częścią pn. tworzyła silny front flankowany wielką basteją pn. oraz *puntone* od pd. W obwód włączono poza wymienionymi elementami obronnym, dwie koliste wieże na flakach południowych oraz dwa prostokątne apartamenty na osiach skrzydeł pd. i pn., z których drugi włączony został w rozbudowany zespół czeladny, założony na planie prostokąta. Obwód tworzą amfiladowe ciągi użytkowych lokalności, w przewadze o układzie jednotraktowym. Wyjątek stanowi odcinek kurtynowej ściany pn. zach. Zamknięty obwód zamku z wewnętrznym dziedzińcem, rozdzielono na dwie części za pomocą poprzecznego muru z krużgankami, do którego dostawiono kaplicę z półkolistą apsydą, skierowaną na zach.

BRYŁA: Obiekt w trakcie restauracji, w znacznej części pozostawiony jako trwała ruina. Posiada różnicowaną bryłę. Ilość czytelnych kondygnacji od 2 do 5 (wieża pd. zach.). Pod całością kondygnacje piwniczne. Postać zamkniętych kubatur użytkowych uzyskały: brama wjazdowa, wieża pd. zach. i pd. wsch., skrzydło wsch., *Dom pn.*, skrzydło zach. Dachy pulpitowe lub ukryte; dominująca wieża pd. zach. przykryta baniastym hełmem z iglicą.

ELEWACJE: Zewnętrzne różnicowane w obrębie poszczególnych skrzydeł, z dobrze czytelną c.d. na załączniku nr 1

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
<p>łączna kubatur zamkniętych</p> <p>7693 m³</p>	<p>2451 m²</p>	<p>zamek</p>	<p>muzeum</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>Prace badawcze rozpoczęte w 1976 r., nadal są w toku. Prowadzone były dwutorowo, jako badania archeologiczne oraz badania architektoniczne (ob. zawieszone).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Warsztatem archeologicznym kierowała mgr M. Supryn- częściowe sprawozdanie w pos. archiwum Muzeum Nadwiślańskiego; - I fazę badań architektonicznych prowadzono pod kier. H. Siudera- sprawozdanie za okres 1976-1985 w pos. j.w.; - II fazę badań architektonicznych prowadzono pod kier. prof. zwycz. dr hab. Arch. A. Gruszeckiego - sprawozdanie za okres 1987-1993 w pos. j.w.; <p>Prace zabezpieczające ruiny rozpoczęto w 1976r.; pierwsze projekty zabezpieczeń opracowało w 1978 r. PP PKZ Warszawa.</p> <p>Prace budowlano – konserwatorskie</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. 1976 – 1987 prowadził O/Lublin PKZ wg projektu (dokumentacja w pos. j. w.); - Od 1988 r. wykonawcy miejscowi S. Goławski, M. Barszczewski wg proj. mgr inż. arch. Tadeusza Augustynka (autor koncepcji ukształtowania ruin; części arch. wszystkich proj. techn. od 1988 r.), nadzór naukowy prof. A. Gruszecki; nadzór inwestorski WKZ - mgr J. Żurawski; - Do 1994r. zabezpieczono ok. 90% murów zamku; przemurowano nadproża, wprowadzono zabezpieczające wieńce żelbetowe i kotwy; zakonserwowano lica murów; odbudowano fragmenty ścian, odbudowano sklepienia w <i>Amfiladzie Tarłów</i> i <i>Apartamencie Zach.</i>, <i>Wielkiej Bastei</i>; wykonano konserwację dekoracji elewacji pd. - Od 1994 r. konserwacja wystroju <i>Wieży zach.</i> i portalu w <i>Skrzydłach Wschodnim</i>; restauracja <i>Skrzydła Wsch.</i> (odtworzenie krużganków); odtworzenie hełmu na <i>Wieży Zach.</i>; remont studni na dziedzińcu; <p>c.d. zał.1?</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie, instalacje)</p> <p>Stan zachowania obiektu jako całości dobry. Nie zamknięty proces rewaloryzacji został zawieszony. Na ukończenie prac konserwatorskich oczekują wnętrza kubatur zamkniętych: alkierz w <i>Wieży Zach.</i>, <i>Apartament Pn.</i> oraz <i>Amfilada Tarłów</i>.</p> <hr/> <p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontynuacja konserwacji i restauracji zespołu. - Skompletowanie dokumentacji pobadawczej. - Opracowanie kompleksowego studium historycznego. 	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

WYBÓR:

- Archiwum Tylmana z Gameren, Bibl. UW, sygn. 469;
- Rekonstrukcja krużganków, 1:100, H. Goetze, 1934, IS PAN, sygn. 131;
-

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst

Grażyna Michalska 2003 r.

plany, rysunki

Łukasz Michalski

zdjęcia fotogr.

G. Michalska, Jacek Studziński

miejsce przechowywania negatywów

WO SOZ Lublin

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

22. Bibliografia

WYBÓR:

- Dworzaczek W., Genealogia, Warszawa 1959;
- Fischinger A., Ssanti Gucci, architekt i rzeźbiarz królewski, Kraków 1969;
- Gruszecki A., Konserwacja ruin w Anglii, OZ, R. XI, nr 3-4, 1958;
- Kurzątkowska A., Firlejowie – Broniewscy i ich fundacje ..., BHS, R. XXIII, nr 1;
- Taż, Rezydencja Firlejów w Dąbrowicy, KaiU, t. 9, 1964, z. 1;
- Taż, Mecenat artystyczny Firlejów (1526 – 1626), mps pracy doktorskiej 1965, Bibl. UW;
- Taż, Rezydencja Firlejów w Dąbrowicy, BHS, XXVI, 1964;
- Taż, Mauzoleum Firlejów w Bejscach ..., BHS, R. 26, 1964, nr 1;

c.d. zał. 2

23. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

WYBÓR:

- Cassagne A., Ruines de chateau de Janowiec, 1857, B, Czernof, Album de vues de ???I
Istitute Alexandrie ...
- Dalhberg E. J., Widok zamku (w:) S. Puffendorf, De rebus a Carlo Gustavo ...,
Norymberga 1696;
- Vogel Z., Vue de la ville et du chateau de Janowiec, Bibl. UW, sygn. 241;
- Stronczyński K., Opisy zabytków starożytności, gub. Radomska, Warszawa 1856;
- Widok zamku od pd., fot. po 1915, IS PAN, sygn. 3900, 3901.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

wkładka do karty ewidencyjnej zabytków architektury i budownictwa
- szt. 4.

1. Miejscowość..... JANOWIEC	4. Obiekt (nazwa jak w karcie) ZAMEK	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego) tekst
2. Gmina JANOWIEC		
3. Województwo .. LUBELSKIE		

c. d. poz. 12.

Świadomość znaczącego udziału hetmana w powstawaniu zamku nie jest powszechna, albowiem splendor głównego fundatora spadł przede wszystkim na jego syna, dzięki którego staraniom nastąpiła w 1537 r. lokacja miasta Janowca. Przy tej okazji w dokumentach akcentowano udział Piotra w kreowaniu warowni, chociaż w świetle najnowszych badań tylko kontynuował dzieło wielkiego ojca, *demilitaryzując* założenie. Głównym dokonaniem Piotra była przebudowa wielkiej bastei na apartament mieszkalny (1526–37). Kolejny właściciel kasztelan lubelski Andrzej Firlej (1557–85) uczynił Janowiec główną siedzibą, rozbudowując zamek w renesansową rezydencję (mieszkalne skrzydła pn. i pd.) przy udziale najwybitniejszego twórcy swego czasu - Santi Gucci Fiorentino. Tenże wprowadził symptomatyczne dla ducha epoki formy, jak otwarte krużganki i attyki. Rozdzielono wówczas założenie poprzecznym pasażem krużgankowym na dwie części z wewnętrznymi dziedzińcami: wsch. - reprezentacyjną i zach. - czeladną. Następcy Firlejów w Janowcu - Tarłowie, w 1 poł. XVII w. kontynuowali dzieło rozbudowy warowni w pałac, zamykając obwód z pozostawieniem ściany kurtynowej tylko na odcinku pn. wsch. (przy *Małym Dziedzińcu*). Ich działalność zmanifestowała się przede wszystkim rozwinęciem architektonicznym skrzydła południowego, w którego bryle pojawiła się tzw. *Wielka Amfilada*, flankowana od wsch. i zach. wieżami. Utworzona w ten sposób monumentalna elewacja od strony Wisły, wraz ze zmodernizowaną pd. wieżą mieszkalną, po względem stylu stała się manifestacją form wczesnego baroku rzymskiego o wysokim poziomie wykonawczym, zwłaszcza w zakresie dekoracji sztukatorsko - malarzkiej. Wprowadzono zmiany również w pozostałych częściach założenia, np. w *Skrzydłach Wsch.* zastosowano nowatorskie rozwiązanie klatki schodowej tzw. *tunelowej*, ale na ogół działania tego okresu posiadały skazę nieporadnego prowincjonalizmu, o czym dowodnie świadczy zrekonstruowane sgraffito o motywach figuralnych, wykonane od strony zewnętrznej na elewacji wsch. Konsekwencją zajęcia części czeladnej w *Małym Dziedzińcu* na amfiladę, było wzniesienie zespołu odpowiednich pomieszczeń po stronie pn. zamku, wylamujących się prostokątem z pierwotnego narysu założenia, na styku dziedzińców. Docelowe przekształcenie zamku w wielkopański pałac nastąpiło za czasów Lubomirskich, którzy władali Janowcem od 2 poł. XVII w. Na początek tej fazy przypadła zapewne działalność Tylmana van Gameren, któremu przypisuje się kreację kaplicy usytuowanej przy murze z galerią, rozdzielającym dziedzińce. W poł. w. XVIII Antoni Benedykt Lubomirski wprowadzając na elewację pd. znakomitą dekorację ornamentalno - alegoryczną, osiągnął efekt imponującego pałacu rokokowego. W 1783 r. Marcin Lubomirski sprzedał dobra janowieckie Mikołajowi Piaskowskiemu herbu *Junosza*, podkomorzemu krzemienieckiemu. Wraz z jego śmiercią w roku 1803 nastąpił dla zamku kres dawnego *pańskiego* stylu władania. W toku dalszych dziejów nie był już w całości wykorzystywany przez Oślowskich, Budziszewskich, Zawiszów, Ćwirko - Godyckich. Stał się natomiast źródłem pozyskiwania materiałów budowlanych! Bogata ikonografia XIX i pocz. XX w. dokumentuje już tylko ruiny. W takim stanie przeszedł w r. 1928 r. podczas parcelacji dóbr Oblasy w ręce Leona Kozłowskiego. W r. 1975 zamek wraz z rozległym terenem odkupił Skarb Państwa. Od 1976 r. trwa nie zakończony do dzisiaj proces rewaloryzacji, z zasadą utrzymania znacznej części jako tzw. trwałej ruiny. W tymże roku powołano Oddział Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dln. - Muzeum Zamek w Janowcu.

c.d. poz. 13

chronologia, zaakcentowaną w procesie pobadawczej rewaloryzacji. W przewadze gładkie. Przeprute licznymi otworami okiennymi, drzwiowymi oraz strzelniczymi na różnych poziomach i w zróżnicowanym rytmie; poszczególne skrzydła wykazują tendencję do artykulacji symetrycznej. Brama częściowo w ruinie ozdobiona polichromią w pasy cynobrowo - białe; skrzydło wsch. polichromią figuralną, prezentującą orszak dostojników i zbrojnych, w uproszczonej konwencji; elewacja pd. z zachowanymi fragmentami attyki, zdobiona jest w części wschodniej malowaną rustyką *diamentową* oraz na poziomie I. p. sztukatorską dekoracją rokokową.

c.d. zał. 1

Wkładkę założył: Grażyna Michalska 08.2003
(imię, nazwisko, data)

SOZ Lublin

Miejsce przechowywania negatywów:

c.d. zał.1, poz.13.

Elewacje wewnętrzne (od dziedzińców) – W przewodzie pozostawione jako ruiny. Skrzydło wschodnie otwarte trójkondygnacyjnymi krużgankami arkadowo – filarowymi i kolumnowymi, zabezpieczonymi dachem ukrytym. Zachowane kamienne portale. Elewacje zrekonstruowanych kubatur zamkniętych (*Dom Północny, Apartament Północny*) dwukondygnacyjne, zaaranżowane z tendencją do symetrii, ze zredukowaną dekoracją.

WNĘTRZE I WYPOSAŻENIE:

Budowla bramna z basteją: trójkondygnacyjna z obszerną sienią przejazdową (nakrytą kolebką ze sztukateryjnymi żebrami o układzie gwiazdzystym) oraz pierwotnie kuchnią od południa i kordegardą od pn. Obydwie lokalności sklepione. Piętro mieściło *Salę Rycerską* oraz kaplicę. Dawniej komunikacja pionowa z dziedzińca za pośrednictwem schodów zewnętrznych, obecnie górne kondygnacje komunikacyjnie zintegrowane ze skrzydłem pn.

Skrzydło wsch.: czterokondygnacyjne, jednotraktowe, trójdzielne z trójkondygnacyjnymi sklepionymi kolebką z lunetami krużgankami i sklepioną klatką schodową na osi. Pomieszczenia parteru sklepione. W przyziemiu i na piętrze zachowane barokowe portale. W pd. pomieszczeniu parteru – kominek rokokowy.

Wielka basteja pn. wsch.: Trójkondygnacyjowa. W pierwotnej fazie otrzymała nowatorską postać nie baszty, lecz geometrycznego wyokraglenia zbiegu murów obronnych z gankiem strzeleckim. O jej kształcie przesądziły względy obronności - pokrycie przedpola skutecznym ogniem i donośność broni palnej. Dopiero później przekształcono ją w kubaturę zamkniętą – najpierw adaptując na arsenał (Piotr Firlej), następnie przystosowując do funkcji mieszkalnej. Przesłonięta od dziedzińca krużgankami kontynuowanymi od strony skrzydła wsch. Przyziemie dwuizbowe, sklepiona część zach.; obok i powyżej zachowane tylko ściany zewnętrzne.

Skrzydło pn.: Odtworzono *Dom Północny*- dwukondygnacyjny, wydłużone wnętrze jednotraktowe, trójdzielne (sklepienia, strop belkowy). Z pierwotnej *Męskiej Wieży Mieszkalnej* zachowały się tylko relikty na poziomie piwnic i przyziemia. *Ryzalit pn., d. zespół czeladny* – ruiny z czytelnym układem jednoprzestrzennego parteru.

Skrzydło pd.: Dwukondygnacyjne, z wydłużonym, w przewodzie jednotraktowym ciągiem pomieszczeń, od zewnątrz zintegrowanych architektonicznie. Wyodrębnia się część wsch. d. pałacu Santi Guccio oraz zach. – Amfilada Tarłów. Część wsch. – fundamenty budynku, zapewne pierwotnie z krużgankami od dziedzińca; część amfiladowa dwukondygnacyjna; na wysokości piętra zachowana śladowo cenna barokowa dekoracja sztukateryjna.

Wieża wsch. – pierwotne *puntone*, nowatorski protobastion Mikołaja Firleja, w XVII w. przebudowany na trójkondygnacyjną wieżę pałacową. Trapezoidalny obiekt obronny konstrukcyjnie *zakotwiony* został na jeszcze wcześniejszym murze obronnym, bezpiecznie *zawisając* nad stromą skarpą wzgórza zamkowego. Obiekt uczyniono od wnętrza w trakcie rewaloryzacji zamku.

Wieża wsch.- na każdej z 5 kondygnacji pojedyncze pomieszczenie; na I p. alkierzyk poprzedzony barokowym portalem, sklepiony kopulasto, o ścianach artykułowanych marmoryzowanymi pilastrami podtrzymującymi belkowanie, dekorowany sztukateriami o motywach oprofilowanych płycin, maszkaronów, wstęg i liści akantu; na sklepieniu w ramach polichromie o tematyce mitologicznej.

Skrzydło zach.: Skrzydło zach. tworzy przybudówka do *Amfilady Tarłów* i tzw. *Apartament Zachodni*, które to lokalności zintegrowano, nadając w trakcie rewaloryzacji wspólną zewnętrzną formę architektoniczną. W nieregularnym układzie dwukondygnacyjnego, dwutraktowego wnętrza do odnotowania apartament z sypialnią i łazienką (!) oraz pozostałości okrągłej klatki schodowej na styku z pn. zach. murem kurtynowym.

Kaplica: W stanie ruiny. Zachowane ściany boczne i apsyda oraz spływy sklepień kolebkowych z lunetami; ślady barokowej polichromii wewnętrznej. W kondygnacji piwnicznej – pozostałości pierwotnej studni zamkowej.

c.d. Zał.2

1. Miejscowość. JANOWIEC	4. Obiekt (nazwa jak w karcie) ZAMEK	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego) tekst
2. Gmina JANOWIEC		
3. Województwo LUBELSKIE		

c.d. poz. 13

PRZEDMURZE, SZYJA, FOSA, MOST, PRZEDBRAMIE:

Zamek usytuowany na terenie naturalnie obronnym, od wschodu wymagał jednak odcięcia fosą kopaną, przez którą przerzucono most. Zwiększenie obronności głównego wjazdu osiągnięto środkami ujawnionymi dopiero podczas badań archeologicznych, popartych ikonografią. Występował tu zewnętrzny mur obronny, tzw. *przedmurze z drogą straży* i obronna *szyja* skierowana ukośnie na pd. zach. (w celu utrudnienia *wstrzelenia się*). Szeroka sucha fosa posiadała mur przeciwsłupowy. Obecny most jest obiektem nowym, zbudowanym na relikwach pierwotnego, z którego zachowały się murowane filary przyczółkowe. Zapewne konstrukcja pierwotnego mostu wspierała się na belkach drewnianych, nie znaleziono bowiem relikwów arkad. W razie zagrożenia most drewniany posiadał walor łatwego usunięcia przez spalenie. Należałoby się spodziewać istnienia murowanego *przedbramia*, charakterystycznego elementu ówczesnych założeń, jednak tej tezy nie mogą potwierdzić ani zbyt małe, zatem trudno identyfikowalne relikty in situ, ani ikonografia.

WIEŻYCZKA PD. WSCH.

Zewnętrzne dzieło obronne zachowane relikwotowo w partii fundamentowej, usytuowane na stoku skarpy. Pierwotnie połączone z murem umocnienia przedbramnego (widoczne na rycinie Dalhberga).

INSTALACJE: elektryczna, wod. kan., telefoniczna.

c.d. poz. 18

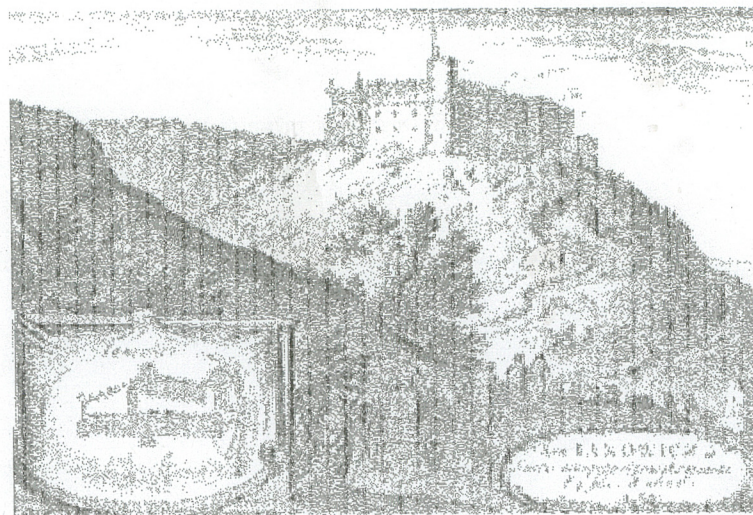
zabezpieczenie murów kaplicy z odtworzeniem łuku tęczowego; w *Budynku Bramnym* aranżacja przestrzenności pierwotnej „Sali Rycerskiej” jako odkrytego tarasu, przywrócenie formy gotyckiej oknom pierwotnej kaplicy i udrożnienie części strzelnic, pokrycie elewacji pasową polichromią; na elewacji zewn. *Skrzydła Wsch.* rekonstrukcja pierwotnej polichromii figuralnej; rekonstrukcja *Domu Północnego* z przeznaczeniem na ekspozycję muzealną; realizacja koncepcji aranżacji *Apartamentu Zach. i przybudówki*, jako zintegrowanego skrzydła zach.; oczyszczenie skarp i fosy z nadmiernie rozrośniętej zieleni.

c.d. poz. 22

- Taż, Rola Firlejów w rozwoju renesansu lubelskiego, Studia z dziejów Renesansu, Warszawa 1979;
- Taż, Kurzątkowski M., Zamek w Janowcu, dok. nauk. hist., PKZ, Lublin 1961;
- Kurzątkowski M., Żurawski J., Zamek w Janowcu nad Wisłą, Warszawa 1995;
- KZS w P, t. III, z.6, woj. lubelskie, pow. Kozienicki;
- Miłobędzki A., Architektura polska XVII w., Warszawa 1980;
- Mossakowski S., Tylman van Gameren. Architekt polskiego baroku, Wrocław 1973;
- PSB, hasła: Firlejowie, Lubomirscy;
- Wyrobisz A., Polityka Firlejów wobec miast w XVI w. i założenie Janowca n. Wisłą, Przegląd Historyczny, LXI, 1970;
- Żurawski J., Techniczne i użytkowe uwarunkowania konserwacji i rewitalizacji zamku w Janowcu nad Wisłą, materiały Sympozjum konserwatorsko – naukowego Ochrona Środowiska – Ochrona Zabytków, Warszawa – Janowiec 1977;

Wkładkę założył: Grażyna Michalska... 08.2003
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: SOZ Lublin...



II. 1. E. J. Dalhberg, Widok zamku (w:) S. Puffendorf, De rebus a Carlo Gustavo ..., Norymberga 1696;

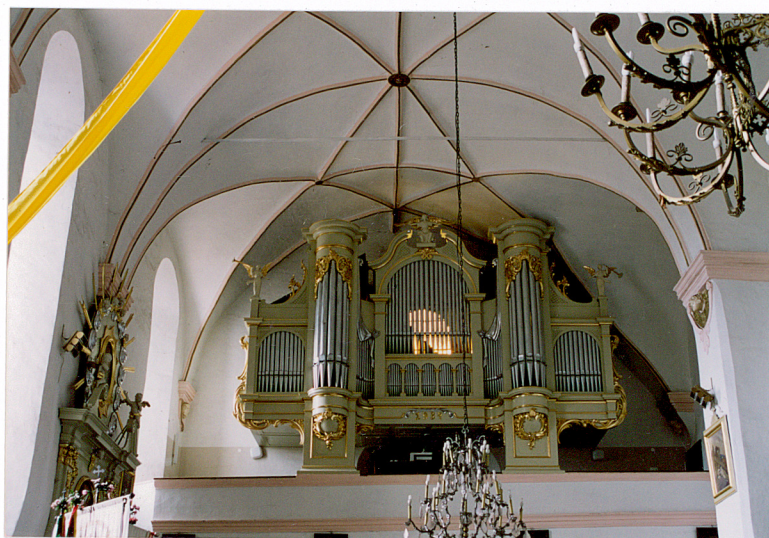


II. 2. Budynek bramny - widok od pn. wsch.



II. 3. Skrzydło Wschodnie i Wielka Basteja – widok od wsch.

1. Miejscowość.....	JANOWIEC	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. ŚW. MAŁGORZATY	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)	
2. Gmina.....	JANOWIEC				
3. Województwo.....	LUBELSKIE				



Il. 4. Wnętrze – fragment sklepienia nawy.



Il. 5. Wnętrze kaplicy św. Anny -
Wejście na chór muzyczny.

Wkładkę założył: Grażyna Michalska 08.2003
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: SOZ Lublin

1. Miejscowość.....JANOWIEC.....	4. Obiekt (nazwa jak w karcie) ZAMEK	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. GminaJANOWIEC.....		
3. Województwo ..LUBELSKIE.....		



Il. 4. Skrzydło wsch. i Budowla Bramna – widok od zach. wewnętrznego dziedzińca



Il. 5. Budowla Bramna i Wieża Wsch. – widok z pn. zach.



Il. 6. Wnętrze obwodu zamku – widok od wsch.



Il. 7. Dom Północny. Wnętrze z ekspozycją muzealną.

Wkładkę założył:Grażyna Michalska... 08.2003
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów:SOZ Lublin...



Il. 8. Strzelnica w części pd. wsch.
(pomiędzy Budowlą Bramną i Wieżą Zach.).



Il. 9. Skrzydło Wsch. – krużganki. Na I planie portal barokowy.

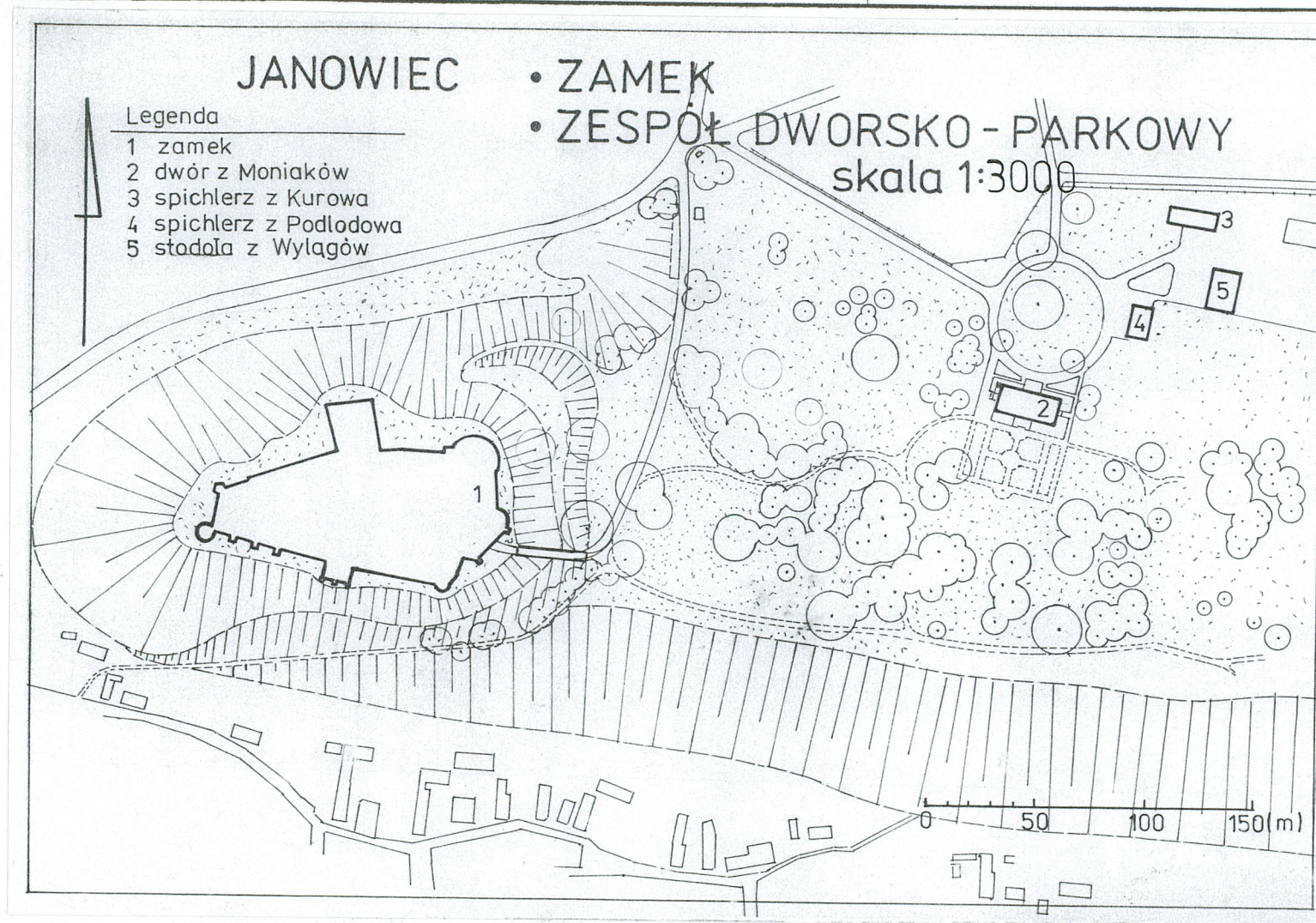
1. Miejscowość.....JANOWIEC
2. Gmina.....JANOWIEC
3. Województwo LUBELSKIE.....

4. Obiekt (nazwa jak w karcie)

ZAMEK

5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)

SYTUACJA 1 : 3000



Wkładkę założył: Grażyna Michalska 08.2003
(imię, nazwisko, data)

SOZ Lublin

Miejsce przechowywania negatywów:



Il. 10. Wieża pd. zach. Apartament Franciszki Kasińskiej – fragment sztukaterii.