

1. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. MICHAŁA ARCHANIOŁA

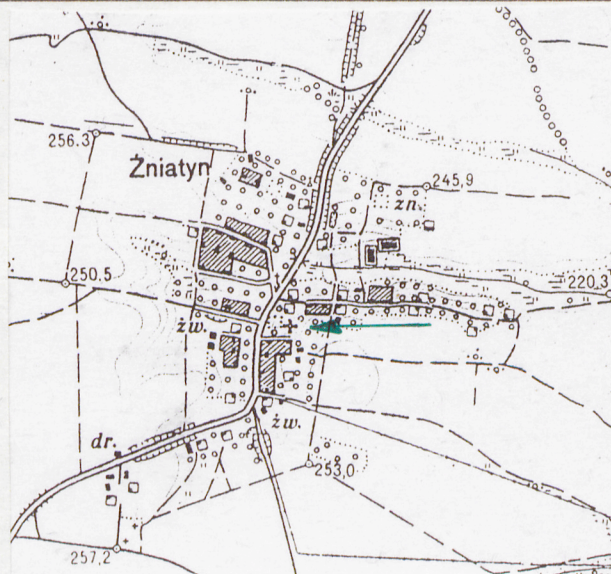
2. Czas powstania

1790 r.

3. Miejscowość

ŻNIATYN

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres Parafia rzym.-kat.
p.w. św. Michała Archaniola
w Żniatynie
nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo zamojskie

gmina Dołhobyczów

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna
przed 1 VI 1975

województwo lubelskie

powiat Hrubieszów

8. Właściciel i jego adres

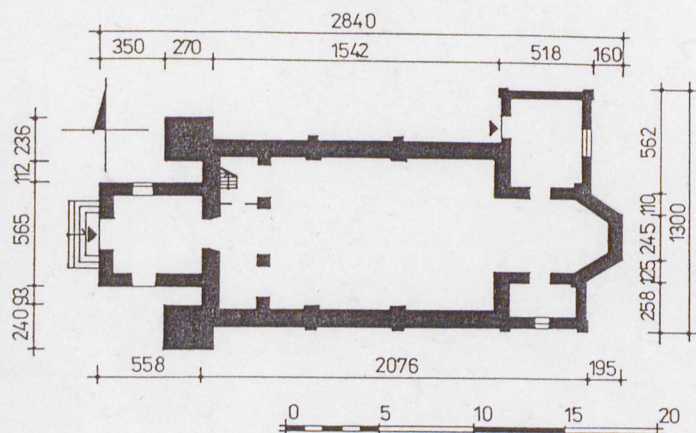
Parafia rzym.-kat.
w Żniatynie

9. Użytkownik i jego adres

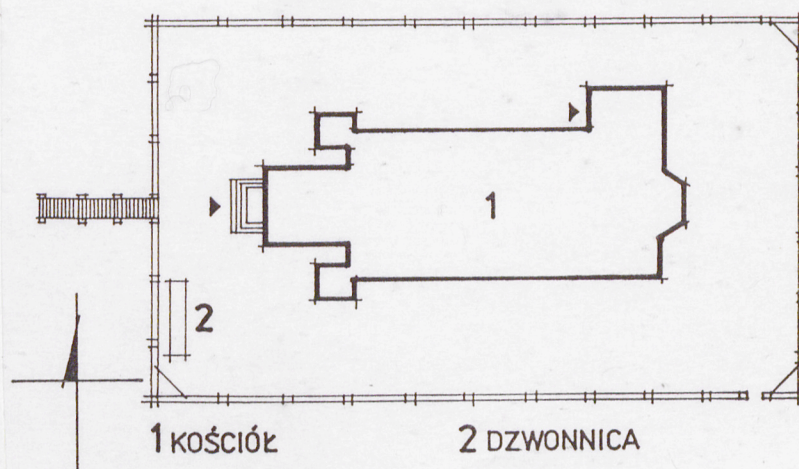
ż.w.

10. Rejestr zabytków

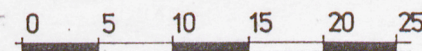
Nr A/199/59 data 13.02.1967.



RZUT PRZYZIEMIA 1:400



SYTUACJA 1:500



13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Kościół orientowany, usytuowany w środku wsi na wyraźnym wzniesieniu, do którego prowadzi 18 stopni. Kościół bezwieżowy, jednonawowy, trójprzęsłowy, z wyraźnie wyodrębnionym jednoprzęsłowym prezbiterium zamkniętym trójbocznie, murowany z cegły, otynkowany. Elewacja zachodnia ujęta po bokach wydatnymi szkarpami poprzedzona kruchtą z prostokątnym otworem wejściowym, do którego prowadzi 5 stopni, krytą dachem dwuspadowym. Kruchtę i cały kościół obiega prosty niski cokół. Elewacja zach. jednokondygnacyjna, trójosiowa, ze szczytem zamkniętym na osi środkowej spłaszczonym łukiem i spływami wolutowymi na osiach bocznych. W osi środkowej elewacji prostokątny otwór okienny nakryty spłaszczonym łukiem odcinkowym, po bokach nisze arkadowe z figurami świętych: z lewej św. Jan Nepomucen, z prawej św. Stanisław Kostka. Pod łukiem zamykającym szczyt Oko Opatrzności, poniżej w części środkowej szczytu IHS. W szkarpie pd.-zach. wtórnie wmurowana płyta nagrobna z 1799 r. Elewacje boczne południowa i północna o analogicznych podziałach architektonicznych utworzonych przez 4 pseudopilastry, między którymi płyciny z 3 otworami okien, prostokątnymi, zamkniętymi spłaszczonym łukiem. Elewacja wschodnia najbardziej zróżnicowana przez dostawienie po bokach prezbiterium dwóch parterowych pomieszczeń pełniących funkcję zakrystii (od strony pn.-wsch) i magazynku - skarbczyka ? (od strony pd.-wsch). Trójboczne zamknięcie prezbiterium podobnie jak pozostałe elewacje z płycinami. Powyżej wysokiego dachu prezbiterium szczyt wschodni korpusu z trójkątnym naczółkiem i uproszczonymi spływami wolutowymi po bokach. Na wysokim dwuspadowym, krytym blachą dach korpusu z sygnaturką umieszczoną na kalenicy w pobliżu szczytu wschodniego. Cała bryła kościoła ujęta uproszczonym, choć mocno wysuniętym gzymsem wieńczącym. Prezbiterium przykryte sklepieniem krzyżowym z lunetą w ścianie szczytowej i dwoma otworami okiennymi w ścianach bocznych. Półkolisty łuk tęczy oddziela prezbiterium od korpusu przykrytego płaskim stropem, o uproszczonych podziałach architektonicznych. Wertykalne tworzą po 4 pilastry z każdej strony. Horyzontalne - wydatny gzyms kordonowy przerwany na wysokości otworów okiennych (ok. 2/3 wysokości nawy). Chór muzyczny murowany z 3 arkadami półkolistymi, z których środkowa większa, wspartymi na kwadratowych filarach. Ołtarz główny i dwa ołtarze boczne po bokach łuku tęczego, w którym drewniana belka na wysokości gzymsu dekorowana motywem liści. Barokowe, architektoniczne, drewniane, polichromowane. Ołtarz główny jednokondygnacyjny, flankowany po bokach kolumnami kompozytowymi, wspierającymi rozbudowane belkowanie, na którym na osi środkowej ołtarza zwieńczenie z owalnym obrazem przedstawiającym Michała Archanioła. W niszy ołtarza rzeźba Matki Boskiej z Dzieciątkiem Jezus adorowana przez dwie postacie aniołków. Ołtarz prawy i lewy - jednokondygnacyjne, flankowane odsuniętymi kolumnami kompozytowymi, podtrzymującymi wyłamany gzyms. W zwieńczeniu IHS w promienistej glorii. W niszy środkowej

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu

Zanim wybudowano w Żniatynie obecny kościół (1790 r.) miejscowość należała do parafii w Rzeplinie. Ówczesny właściciel Żniatynia postanowił własnym sumptem wznieść na miejscu kościoła. Przeznaczony dla obu obrzędów (rym.-kat. i gr.-kat.) kościół został konsekrowany przez J.E. ks. bpa rym.-kat. Kajetana Kickiego sufragana lwowskiego w 1791 r. Do 1928 r. korzystali z kościoła Rusini obrządku gr.-kat. którzy wówczas wybudowali własną cerkiew. Od tego momentu aż do chwili obecnej kościół pełni funkcję wyłącznie kościoła parafii rym.-kat. w Żniatynie.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne sakralne	17. Użytkowanie obecne sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja Kościół odnawiany m.in. w 1874 i 1925 r. Na początku lat 90-tych kościół otrzymał nowe tynki zewnętrzne.		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) Dobry.	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

REGIONALNY OŚRODEK
STUDIÓW I OCHRONY
ŚRODOWISKA KULTUROWEGO
20-113 Lublin, ul. Archidiakańska 4
W-012565023-34000000
83-1-831-43101

25. Opracował

tekst Małgorzata Kowalczyk, Lechosław Lameński

imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki Ewa Pujszo

imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr. Roman Zwierzchowski

imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów ROS i OŚK w Lublinie

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO

22. Biblioteka

Katalog Zabytków Sztuki, Tom VIII, woj. lubelskie,
Zeszyt 6, powiat hrubieszowski, Warszawa 1966 (?).

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

27. Załączniki

1. Miejscowość.....	2. Gmina.....	3. Województwo.....	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
ŻNIATYN	Dołhobyczów	zamojskie	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOLA	c.d. opisu Fotografie

prawego polichromowana rzeźba Chrystusa błogosławionego. W lewym - św. Józefa z Dzieciątkiem. Ambona po stronie lekcji drewniana, polichromowana, skromna, bez ozdób, jedynie na baldachimie baranek paschalny. Przy ołtarzu lewym drewniana, polichromowana chrzcielnica, ze św. Janem Chrzcicielem na pokrywie. Dwa konfesjonały w drugim prześle od łuku tęczowego, neorokokowe. Ławki analogiczne. Na ścianach malowane XIX-wieczne eklektyczne stacje Drogi Krzyżowej. Na 2 pilastrze z prawej strony od łuku tęczowego tablica epitafijna poświęcona baronowi Jakubowi Hadziewiczowi z ok. 1800 r. Na chórze prosty prospekt organowy. W korpusie podłoga z białych desek (tarcica).

W zakrystii betonowa posadzka. Meble w zakrystii proste, bez wyraźnych cech stylowych.

Prostokątny plac wokół kościoła o ściętych narożach otoczonych płotem drewnianym wzmocnionym symetrycznie rozmieszczonymi słupami murowanymi. Od strony wschodniej dawny cmentarz rzym.-kat. i gr.-kat. W narożu pd.-wsch. placu murowana dzwonnica.



Wkładkę założył: Małgorzata Kowalczyk, Lechosław Lameński.....
(imię, nazwisko, data)

narożnik pn.-wsch.

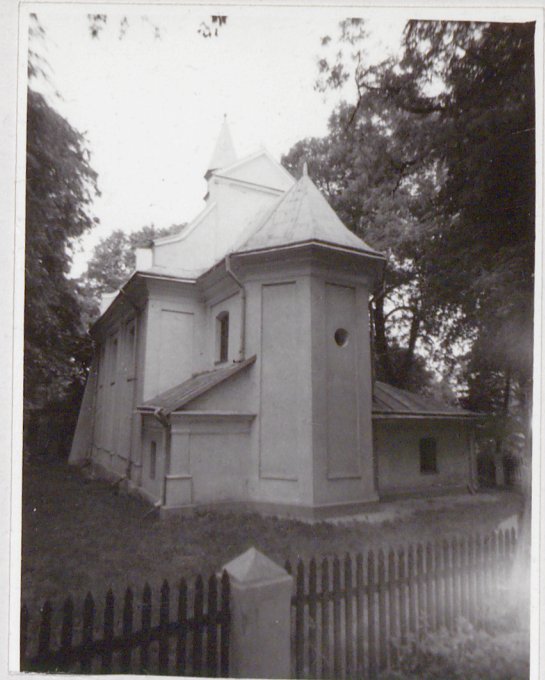
Miejsce przechowywania negatywów:



elewacja północna



elewacja północna



widok na prezbiterium



widok na ołtarz



widok na chór



widok z chóru na ołtarz

1. Miejscowość.....	ŻNIATYN	4. Obiekt (nazwa jak w karcie)	5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina.....	Dołhobyczów	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W.	
3. Województwo.....	zamojskie	ŚW. MICHAŁA ARCHANIOŁA	



ołtarz główny



widok z chóru na nawę



widok z chóru w kierunku ołtarza



gzyms impostowy w nawie

Wkładkę założył: Małgorzata Kowalczyk, Lechosław Lameński.....

(imię, nazwisko, data)
ROS i OSK w Lublinie

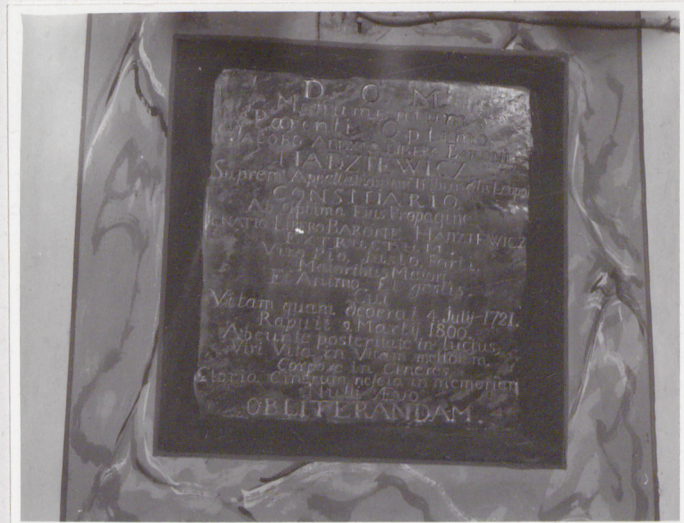
Miejsce przechowywania negatywów:



zakrystia



zakrystia



epitafium w nawie



płyta nagrobna w szkarpie pd.-zach.