

1. Obiekt

Kościół p.w.św.Antoniego

(REFORMATÓW)

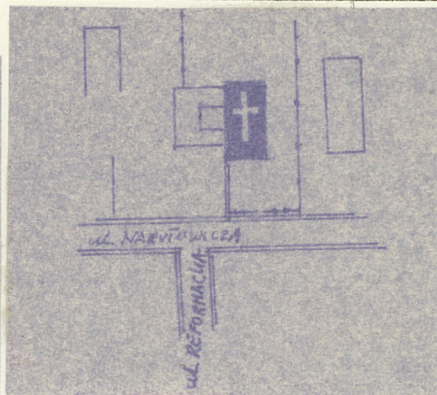
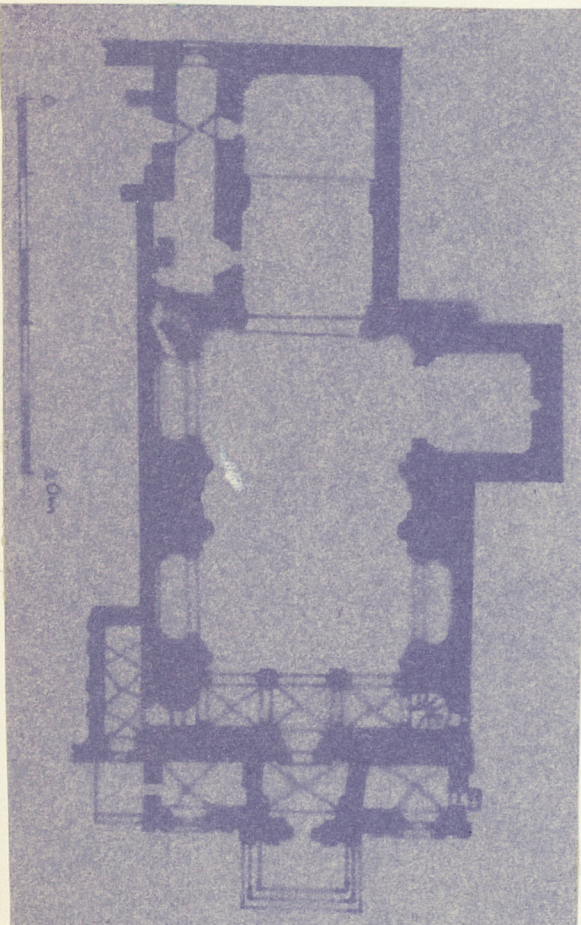
2. Czas powstania

II poł.XVIIw./1688/

3. Miejscowość

BIAŁA PODLASKA

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



NR. 6159



NR 6264

4. Adres Biała Podlaska

ul. Narutowicza 37

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo białskopodlaskie

gmina Biała Podlaska

pow. miejski

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna
przed 1.VI.1975

województwo lubelskie

powiat Biała Podlaska

8. Właściciel i jego adres

Zakon OO. Kapucynów

Biała Podlaska

ul. Narutowicza 37

9. Użytkownik i jego adres

jw.

10. Rejestr zabytków

Nr 23/60 data 19.XI.1966r

autor zdjęć A.Cebulak, P.Hapka, P.Mras.
 data wykonania VIII.1981 r.
 miejsce przechowywania negatywów

B15102

BIAŁA PODL

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Ufundowany dla OO. Reformatów przez Michała Kazimierza hetmana polnego litewskiego i Katarzynę z Sobieskich Radziwiłłów. Do roku 1688 zakończono budowę i zakończono wyposażenie kościoła. W latach 1875 - 1919 zamieniono na cerkiew. Przerobiono wówczas sygnaturkę. Po 1919 utworzono parafię rzymsk. katol. p.w. św. Antoniego. Barokowy.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze wyposażenie, instalacje)

- Usytuowany na południe od centrum miasta przy ul. Narutowicza, na osi ul. Reformackiej. Od północnego-wschodu przylegają zabudowania klasztorne. Teren przedkościelny ogrodzony murem i od frontu parkanem. Nieorientowany /południowo-wschodni/
- Murowany z cegły na wyprawie wapiennej, otynkowany. Wieżba dachowa drewniana o konstrukcji storczykowo-stolcowej. Dach kryty blachą cynkową. W piwnicy sklepienia kolebkowe. W kruchcie i podchórzu sklepienie krzyżowe. W nawie i prezbiterium kolebkowe z lunetami, na gurtach. W zakrystii kolebkowe z lunetami, w kaplicy św. Antoniego kolebkowe. Posadzki marmurowe.
- Kościół założony na planie prostokąta z rzędami kaplic po bokach i węższym prostokątnym prezbiterium. Od strony północno-zachodniej prostokątna kruchta z dwiema niewielkimi lokalnościami po bokach. Od strony południowo-zachodniej, na osi poprzecznej, kaplica św. Antoniego o rzucie zbliżonym do kwadratu.
- Nawa nakryta wysokim dachem dwuspadowym, zasłoniętym od strony fasady szczytem. Niższe rzędy kaplic nakryte daszkami pulpityowymi. Prezbiterium niższe od nawy nakryte dachem dwuspadowym ze ściętą połącią. Tej samej wysokości co nawa kaplica nakryta dachem dwuspadowym. Niska kruchta nakryta dachem dwuspadowym. Pomieszczenia po jej bokach nakryte dachami pulpityowymi. Na przecięciu osi sygnaturka nakryta hełmem cebulastym.
- Nawa dwuprzęsłowa, z węższym przęsłem chóru muzycznego. Podzielona parami półkolumn kompozytowych, ustawionych na cokołach, które dźwigają gierowane belkowanie obiegające ściany nawy i kaplicy. Na osiach półkolumn w partii sklepienia gurt. Pomiędzy półkolumnami w przęsłach kaplice arkadowe. Nad nimi, powyżej belkowania, w lunetach, okna. Trójprzęsłowy arkadowy chór muzyczny wsparty na dwóch filarach, opilastrowany ze ślepą balustradą tralkową. Prezbiterium dwuprzęsłowe, podzielone pilastrami. Pilastry na cokołach dźwigają belkowanie. Na osiach pilastrów w partii sklepienia gurt. W przęsle prezbiterium przy ścianie tęczowej łoża i okno. Nad belkowaniem, w przęsłach iścianie zamykającej prezbiterium okna w lunetach. Kaplica św. Antoniego o szerokości przęsła otwarta jest wysoką arkadą do nawy. W narożach ujęta jest zwielokrotnionymi pilastrami kompozytowymi. Wszystkie otwory okienne prostokątne, zamknięte łukiem odcinkowym w obramieniach uszakowatych. Na sklepieniu nawy, w obramieniu stiukowym z herbami Janina Sobieskich.
- Fasada trójosiowa, do której dołem przylegają: kruchta i dwa pomieszczenia boczne, opilastrowane na których uproszczone belkowanie.

Kruchta zwieńczona trójkątnym szczytem. Na jej osi główne wejście zamknięte półkoliście. W pomieszczeniach okna prostokątne zamknięte łukiem odcinkowym. Fasada ujęta wolutami z kwiatonami, podzielona pilastrami, na których gierowane belkowanie. Na osi duże prostokątne okno zamknięte łukiem odcinkowym. Trójkątny szczyt flankowany obeliskami podzielony pilastrami. Na jego osi owalna wnęka, w prostym obramieniu, szczyt wieńczy postument, na którym krzyż. Pozostałe elewacje gładkie, zwieńczone uproszczonym belkowaniem. Otwory okienne w obramieniach uszakowatych.

- w ołtarzach barokowe obrazy olejne z XVIII w. Ołtarz neobarokowe.
- elektryczna i centralne ogrzewanie.

14. Kubatura 8320 m ³	15. Powierzchnia użytkowa 640 m ²	16. Przeznaczenie pierwotne sakralne	17. Użytkowanie obecne sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) Bardzo dobry.	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie			

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

22. Bibliografia

J.Frazik, J.Kowalczyk, J.Królik, Katalog Zabytków Sztuki
pow. białskiego, 1954. Maszynopis BBiDZ Biała Podlaska

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Wypełnił

Andrzej Cebulak
Piotr Mras
Piotr Hapka
VIII. 1981

26. Sprawdził

1. Miejscowość

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

BIAŁA PODLASKA

KOŚCIÓŁ p.w.św. ANTONIEGO

plan sytuacyjny, zdjęcia dodatkowe.

NR. 6208



NR. 6205



NR. 6203



NR. 6160



NR. 6250



NR. 6161

Wkładkę założył: A.Cebulak, P.Hapka, P.Mras VIII.1981
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: BIBLIOT. BIAŁA PODL.