

D, 658

OŚRODEK DOKUMENTACJI  
ZABYTEKÓW W WARSZAWIEKARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

Nr

6342

DOLNOŚLĄSKIE

1. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY PW. ŚW. MARII MAGDALENY

2. Czas powstania

ok. 1540; przeb. 1685, 1755;

rekonstr. 1976

3. Miejscowość

OSIEK

4. Adres

Osiek k. Oławy 84; 55-200 Oława  
nr działki

5. Przynależność administracyjna

województwo dolnośląskie  
powiat Oława  
gmina Oława

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Hennersdorf (Kreis Ohlau)

7. Przynależność administracyjna 1.04.1975 r

województwo wrocławskie  
powiat Oława

8. Właściciel i jego adres

parafia rzym.-kat. pw. św. Marii  
Magdaleny w Osieku; Osiek 84; 55-200  
Oława

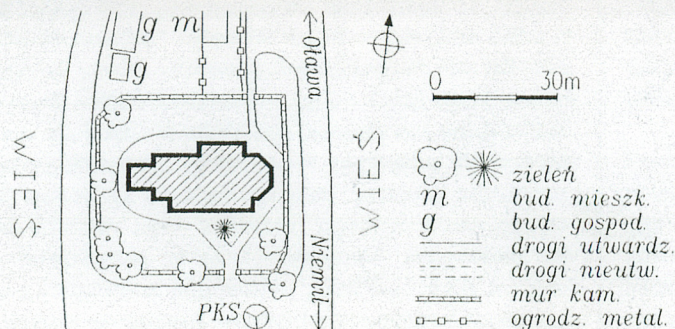
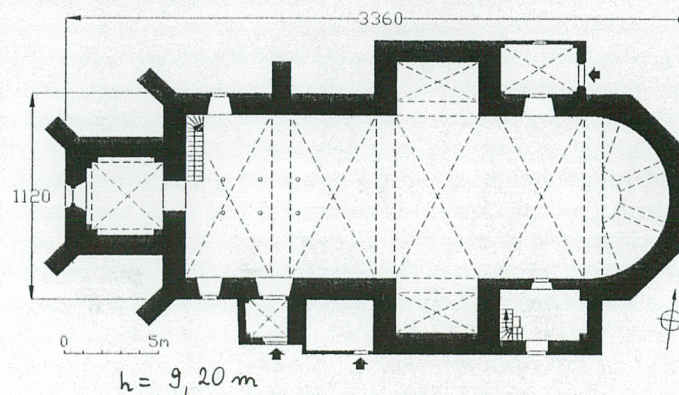
9. Użytkownik i jego adres

j.w.;

10. Rejestr zabytków

nr ..... 1159 ..... data ..... 20.11.64.....

A/1292/1159



skala 1:25 000



12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

Kościół wzniesiony ok. 1540 (data 15[?]42 z gmerkiem na ościeżu wejścia pd.). Znaczej przebudowie i rozbudowie poddany w 2-giej poł. XVII w. Wtedy podniesiono mury prezbiterium, wzniesiono lub podwyższono mury transeptu, założono nowe sklepienia, elewacjom i wnętrzu nadano charakter wczesnobarokowy (podziały pilastrowe z konsolami, obramienia okien, itp.); datę zakończenia przebudowy odnajdujemy na belce więźby dachowej – 1685 r (tutaj także inicjały cieślów). Nieco wcześniejszym dodatkiem jest renesansowa kruchta pd., zdobiona attyką w jaskółczy ogon (1 poł. XVII w.). Najmłodszymi elementami są przybudówka pd. i kruchta pn.-wsch. (obie pochodzą z XIX w.).

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrza, wyposażenie, instalacje)

**SYTUACJA.** Osiek k. Oławy — duża wieś na Równinie Wrocławskiej, położona na pd.-wsch. od Wrocławia, w odl. ok. 6 km na pd. od Oławy – siedziby władz gminnych i powiatowych. Miejscowość usytuowana jest w bezleśnym, równinnym, gęsto zaludnionym terenie pośród pól uprawnych i innych użytków rolniczych. Zwarta zabudowa wiejska rozciąga się południkowo, wzdłuż lokalnej szosy, która prowadzi na pn., do oddalonych o 3 km Godzikowic, usytuowanych przy szosie Wrocław – Oława – Brzeg. Na pd. krańcu Osieka szosa rozwidła się na biegnącą ku pd.-zach. drogę do Niemila i pd.-wsch. drogę do Chwalibozyc. Tereny rolnicze wokół wsi ograniczone są rzeką Oławą na zach. i Kanałem Potoku Psarskiego na wsch., które łączą się ze sobą na pn. od wsi.

Kościół parafialny usytuowany jest w pd. części Osieka, przy rozwidleniu głównej szosy wiejskiej. Budowla zajmuje niewielką posesję, wciśniętą między szosę, ograniczającą ją od wsch. i równoległą do niej drogę wiejską na zach. Obie drogi łączą się ze sobą na pd. od kościoła, wyznaczając kształt niewielkiego placu z przystankiem PKS. Kościół orientowany, usytuowany jest prostopadle do osi komunikacyjnej, na zbliżonej kształtem do kwadratu działce, otoczonej kamiennym tynkowanym murem z ceramicznym obdaszkiem. W murze bramy dojazdowe od strony pn. i pd. i betonowe ścieżki, wiodące ku prawie centralnie usytuowanej budowli. Kościół otoczony jest betonową opaską, wokół której starannie utrzymany trawnik z pojedynczymi drzewami przy murze kościelnym.

**MATERIAŁ. KONSTRUKCJA. TECHNIKA.**

**Ściany.** *Ściany zewnętrzne.* Ściany obwodowe korpusu i wieży do wysokości 3-ciej kond. murowane z kamienia łamanego, otoczków, złomu granitowego itd., obu stronnie tynkowane; w 3-ciej kond. wieży nadproża otworów okiennych wykonane z bloków granitowych; wieża od 4-tej kond. murowana z cegły palcówki w wątku gotyckim, nietynkowana; transept i górne partie prezbiterium murowane z cegły, podobnie jak aneksy przy prezbiterium i kruchta pd. Detal architektoniczny zróżnicowany – w wieży kamienne słupki biforiów oraz ceglany, prosty gzyms wieńczący i utworzone z kształtki ceramicznej obramienia ostrołukowych blend; efekty kolorystyczne wynikające z użycia cegły o różnym stopniu wypalenia; w zbarokizowanych elewacjach nawy, prezbiterium i przybudówek detal ceramiczny tynkowany oraz wyrabiany w tynku i narzucie: attyka kruchty pd., pilastry z konsolami, profilowany gzyms wieńczący, obramienia okienne.

*Ściany wewnętrzne* murowane i tynkowane, z detalem murowanym w cegle i tynkowanym (filary narożne nawy i transeptu, pilastry prezbiterium i nawy oraz wyrabiany w stiuku (żebra sklepienne); przejście między kruchtą pd. i nawą (pierwotnie zewnętrzny otwór wejściowy) ujęte w profilowane gotyckie obramienie kamienne.

**Sklepienia i stropy.** Nawa i prezbiterium nakryte wspólnym XVII-wiecznym sklepieniem kolebkowym ze stykającymi się lunetami; krawędzie lunet akcentowane cienkimi dekoracyjnymi żebami stiukowymi, przeszła rozdzielone gurtami, spływającymi na pilastry. Przyziemie wieży sklepienie pierwotnym sklepieniem krzyżowo-żebrowym, o przekroju ostrołukowym, z potężnymi kamiennymi profilowanymi żebami późnogotyckimi. Ramiona transeptu sklepienie krzyżowo, podobnie jak kruchta pd., aneks pn.-wsch. i nadbudowa zakrystii. Sama zakrystia nakryta drewnianym stropem belkowym nagim, malowanym olejno; nagie stropy drewniane (z surowych desek i belek) oddzielają również kolejne kond. wieży.

**Więźba dachowa.** Konstrukcja drewniana; w wieży więźba storczykowa z co drugim więzarem pełnym; w korpusie jętkowo-krokwiowa z 3-ma rzędami jętek i co 3-cim więzarem pełnym – dolne i środkowe jętki wsparte na podwójnej ścianie ze stoliców leżących, rozpartych rozporami, zastrzelone w płaszczyźnie więzarów, z potężnymi mieczami w kierunku kalenicowym, górne jętki wsparte podwójnymi stolicami prostymi zmieczowanymi i zastrzelonymi w płaszczyźnie więzarów. Więźba datowana i sygnowana na rozporze i jętce 4-tego pełnego więzara: **H: A: S: M: S: 1685 H: G: A: P**

**Pokrycie dachowe.** Dach kryty ceramicznie dachówką karpiówką podwójnie „w łuskę”; dach wieży kryty blachą miedzianą; nad małą kruchtą pn. płaski dach kryty blachą.

**Posadzki i podłogi.** W nawie, prezbiterium, przyziemiu wieży kruchtach i transepcie współczesna posadzka lastriko; w zakrystii pd. współczesne lastriko połączone z wcześniejszą posadzką z płytek terakotowych; w pomieszczeniu nadbudowanym nad zakrystią, na emporze muzycznej i na kolejnych kondygnacjach wieży podłogi drewniane deskowe.

**Schody.** *Schody wewnętrzne.* Na emporę muzyczną wiodą schodki umieszczone w narożniku pn.-zach. nawy – drewniane, policzkowe, zabiegowe, z ażurową drewnianą balustradą Połączenie dla 2-kond. zakrystii stanowią wąskie drewniane schody z



<p>14. Kubatura</p> <p>4 320 m<sup>3</sup></p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>310 m<sup>2</sup></p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>kościół parafialny</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>kościół parafialny</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>⇒ 1965 r — remont konstrukcji dachów: podparcie więźby dachowej wieży przez założenie poprzecznych podciągów, wzmocnienie połączeń konstrukcyjnych więźby nawy, prezbiterium i transeptu – założenie łąt, ześrubowanie;</p> <p>⇒ 1976 r — konserwacja i naprawa więźby dachowej, przełożenie dachu, wymiana tynków zewnętrznych, remont instalacji elektrycznej (wymiana przewodów aluminiowych na miedziane), konserwacja ołtarza głównego;</p> <p>⇒ l. 80-te — wymiana posadzek; remont dachu i wymiana pokrycia dachowego wieży;</p> <p>⇒ 1999 r — malowanie wnętrza kościoła, naprawa muru kościelnego;</p> <p><u>Dokumentacja tech.:</u></p> <p>⇒ Opinia o stanie tech. ... Kościół paraf. pw. św. Marii Magdaleny w Osieku k. Oławy., W-w 1981, opr. inż. Wojdon (w posiadaniu proboszcza);</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>ściany konstrukcyjne dobudowanej części barokowej lekko zarysowane i spękane pionowo pod otworami okiennymi, co jest prawdopodobnie przyczyną nierówno osiadających fundamentów; zły stan rynien i rur spustowych, które nieszczelne, co powoduje spływanie wody opadowej bezpośrednio po ścianach; w konsekwencji liczne ślady zawilgoceń, zacieki, wykwyty soli na tynkach zewnętrznych, powodujące ich lokalne łuszczenie się i ubytki; wyraźne zawilgocenie ścian występuje w części cokołowej, gdzie tynki zewnętrzne uległy największym uszkodzeniom; nienajlepszy stan drewnianej podłogi empory muzycznej – wytarte deski, ze śladami pęknięć, część z nich obłuzowana; podobnie zły stan prezentują schody wieżowe – wytarte, wyszczerbione, spękane i obłuzowane stopnie;</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>⇒ remont dachu – przegląd, naprawa i konserwacja więźby;</p> <p>⇒ naprawa i wymiana rynien i rur spustowych, obróbki blacharskie;</p> <p>⇒ wzmocnienie konstrukcji ścian części prezbiterialnej i transeptowej; likwidacja pęknięć;</p> <p>⇒ założenie drenażu wokół kościoła i izolacja pionowej;</p> <p>⇒ naprawa i wzmocnienie konstrukcji przypór; opierzenie obdaszków blachą;</p> <p>⇒ wymiana podłogi empory muzycznej i naprawa podłóg w wieży; wymiana drewnianych schodów wieży;</p> <p>⇒ odsłonięcie kamiennego profilowanego obramienia drzwiowego w wejściu pd., odsłonięcie gmerku i daty na zach. ościeżu;</p> <p>⇒ naprawa i uzupełnienie ubytków w kamiennych słupkach biforiów wieży;</p> <p>⇒ naprawa zegara wieżowego;</p> <p>⇒ konserwacja całego zespołu eklektycznego wyposażenia kościelnego;</p>	



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne.

25. Opracował

tekst ..... ALMA PHU Jacek Sawiński 10.11.99

plany i rysunki ..... ALMA PHU Jacek Sawiński 10.11.99

zdjęcia ..... ALMA PHU Jacek Sawiński 10.11.99

miejsce przechowywania negatywów: archiwum autora

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego

22. Bibliografia

H. LUTSCH, Verzeichnis ... , Bd. II, Breslau 1889, S. 371;  
J. SOFFNER, Die Kircheneinziehung in Fürstenthum Breslau in den Jahren 1653/54.,  
Schlesiens Pastoralblatt, R.11: 1890, S. 130;  
J. JUNGNETZ, Visitationsberichte der Diözese Breslau., Breslau 1902, S. 68–69, 181, 398,  
521;  
H. NEULING, Schl. Kirchorte und ihre kirchl. Stiftungen ... , Breslau 1902, S. 96–97;  
Prace konserwatorskie na terenie ... w l. 1974–78., Wrocław 1985, str. 152;  
J. PILCH, Zabytki arch. Dolnego Śląska., Wrocław 1978, str. 191;

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

27. Załączniki

- ♦ wkładka nr 1: cd. opisu; zestawienie materiału fotogr.;
- ♦ wkładka nr 2: zdjęcia;
- ♦ wkładka nr 3: zdjęcia;
- ♦ wkładka nr 4: zdjęcia;
- ♦ wkładka nr 5: zdjęcia;
- ♦ wkładka nr 6: zdjęcia;



1. Miejscowość <b>OSIEK</b>	2. Obiekt (nazwa jak na karcie) <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY</b>	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) cd. opisu; zestawienie materiału fot.;
--------------------------------	--	--

poręczą przy ścianie – 3-biegowe ze spocznikiem, z którego wejście na ambonę. W grubości muru szczytu zach. 3 proste stopnie, wiodące z empory muzycznej na 2-gą kond. wieży; na kolejnych kond. wieży proste drewniane schody drabiniaste z drewnianymi poręczami na słupkach. Poziom prezbiterium podniesiony o dwa marmurowe stopnie względem posadzki nawy, podobnie jak poziom kruchty pd., do której prowadzi dwa stopnie lastrikowe.

**Otwory.** *Otwory okienne* zróżnicowane, o kształtach i proporcjach charakterystycznych dla poszczególnych części budowli. Ściany prezbiterium i transeptu oraz zakrystii przeprute ujednoliconymi dużymi otworami okiennymi w regularnym układzie; otwory zamknięte pełnołukowo, ujęte są w tynkowe profilowane obramienia z kostkami i u nasady i zwornikiem w kluczu arkady; w otworach prezbiterium ornamentalne okna witrażowe, w pozostałych współczesne okna krosnowe, 2-skrzydłowe, 2-poziomowe ze szczelinami krzyżowymi, oszklone szkłem gomółkowym; środkowy otwór prezbiterium zblendowany; pod oknem zakrystii dodatkowe barokowe okienko stałe w kształcie prostokąta leżącego o łukowatych narożach, oświetlającego dolną część zakrystii. W ścianach nawy podobne prostokątne otwory z zamknięciami odcinkowymi, ujęte w proste obramienia tynkowe, z oknami o identycznej konstrukcji jak okna transeptu; dodatkowe oświetlenie przestrzeni pod emporą muzyczną zapewniają małe prostokątne współczesne okienka zamknięte odcinkowo (krosnowe, 2-skrzydłowe, ze szczelinami pojedynczymi, zamykane na skobelki, wypełnione szkłem gomółkowym). Małe kwadratowe okienko przeprowa ścianę pn. kruchty pn.-zach. W przyziemiu wieży, akcentujący oś środkową okulus, z oknem stałym, współczesnym; w bocznych elewacjach małe otwory szczelinowe; ostatnia kond. wieży przeprowa z czterech stron ostrołukowe biforia, ujęte w ostrołukowe profilowane wnęki arkadowe, przesłaniają je drewniane żaluzje.

*Otwory drzwiowe zewnętrzne.* Pierwotny główny otwór wejściowy pd. poprzedzony XVII-wieczną kruchtą, w której wejście o prostokątnym otworze zamkniętym łukiem koszowym, z jednoskrzydłowymi drzwiami drewnianymi w kształcie otworu, opierzanymi dekoracyjnie deskami układającymi się romboidalnie. Wejście wsch. w kruchcie pn.-wsch. w kształcie niewielkiego prostokąta zamkniętego pełnołukowo; drzwi w kształcie otworu, jednoskrzydłowe, zbite z desek nas listwach. Niewielka przybudówka pd. z wejściem w kształcie prostokątnym, z jednoskrzydłowymi współczesnymi drzwiami ramowo-płycinowymi.

*Otwory drzwiowe wewnętrzne.* Połączenie między prezbiterium i zakrystią stanowi prostokątny otwór zamknięty odcinkowo, obramiony profilowanym obramieniem uszatym, w którym jednoskrzydłowe drzwi opierane deskami ułożonymi w romb i nabijanymi ćwiekami, drzwi w kształcie otworu. Przyziemie wieży otwiera się do nawy prostokątnym, zamkniętym pełnołukowo otworem pozbawionym stolarki. Z

kruchty pn.-wsch. do prezbiterium prowadzi prostokątny, zamknięty pełnołukowo otwór z takimi samymi jednoskrzydłowymi drzwiami, opierzanymi dekoracyjnie deskami, nabijanymi ćwiekami. Pierwotny zewnętrzny otwór drzwiowy pd., zamknięty łukiem ostrym i ujęty w kamienne profilowane obramienie późnogotyckie, został w czasie przebudowy częściowo zamurowany od góry, przesłaniają go szerokie jednoskrzydłowe, zamknięte pełnym łukiem drzwi, zbite z dwóch warstw desek i wzmocnione profilowaną ramą i listwami (w ościeżu otworu gmerk i data 1542 ?). Wejście do zakrystii zlokalizowane na podeście schodów, łączących obie kond. zakrystii; mały prostokątny, pełnołukowo zamknięty otwór, przesłaniają jednoskrzydłowe drzwi powtarzające jego kształt i przesłonięte jednoskrzydłowymi drzwiami, opierzanymi deskami z ćwiekami.

**RZUT.** Korpus budowli na rzucie wydłużonego prostokąta o osi podłużnej wsch. – zach. z apsydą prezbiterium w kształcie połowy ośmioboku; po bokach symetrycznie rozmieszczone prostokątne, równoległe do osi podłużnej ramiona transeptu, do których dobudowane, zlicowane z nimi aneksy: pn.-wsch. kwadratowa kruchta i pd.-wsch. zakrystia, na rzucie przysadzistego prostokąta. Symetrię układu podkreśla osiowa masywna kwadratowa wieża zach. a zakłóca ją mała kwadratowa kruchta pd. i prostokątna równoległa przybudówka, wbudowana między ramie transeptu i przyporę nawy. Nawa i wieża kościoła opięte wydatnymi przyporami.

**BRYŁA.** Kościół posadowiony na występującym cokole. Prezbiterium nie wyodrębnione z bryły, nakryte wraz z nawą wspólnym 2-połaciowym dachem, przechodzącym nad apsydą prezbiterialną w trójpłaciowy. Ramiona transeptu i 2-kond. zakrystia równe są wysokością z korpusem, nakrywają je niskie odrębne dachy trójpłaciowe. Do elewacji pn. dobudowano małą niską kruchtę, zlicowaną z transeptem, sięgającą wysokością okna prezbiterium; nakrywa ją niski daszek płaski. Przy elewacji pd. kruchta z daszkiem 2-spadowym, osłoniętym od frontu attyką z motywem jaskółczego ogona. Między pd. ramieniem transeptu i przyporą nawy mała przybudówka z dachem pulpitowym. Kulminację budowli stanowi masywna 6-kond. czworoboczna wieża zach., którą nakrywa stromy dach 4-spadowy. Nawę i wieżę kościelną opinają ukośne i proste 3-uskokowe przypory.

#### ELEWACJE.

**Elewacja zach. – fasada.** Elewacja zdominowana przez potężną, osiowo usytuowaną wieżę, ujętą, podobnie jak cofnięte fragmenty elewacji nawy, w dwie ukośne przypory; elewacje na prostym występującym cokole, gładko tynkowane (w przypadku wieży – do wys. 4-tej kond.), pozbawione otworów, poza okulesem w 1-szej kond. wieży, akcentującym oś symetrii; ściany gładkie, surowe, pozbawione elementów dekoracyjnych i artykulacyjnych, z wyjątkiem odsadzki muru, zabezpieczonej obdaszkiem, znaczącej granicę między dwoma pierwszymi kondygnacjami.



Górne kond. wieży (powyżej przypór) nie tynkowane; faktura i kolorystyka surowej, w różnym stopniu wypalanej cegły, skonstrastowana z białym gładkim tynkiem dolnych kond.

**Elewacja pd.** Elewacja 2-częściowa – partia nawy oraz partia prezbiterium i transeptu; obie części swoiście skomponowane, różnice podkreślają odrębność stylową i podkreślają odstęp czasowy w budowie poszczególnych elementów kościoła. Część nawowa, wraz z cofniętą wieżą artykułowana masywnymi uskokowymi przyporami, ukośnymi na narożach i poziomą odsadzką muru oddzielającą kondygnację; otwory okienne w dwóch kond., zamknięte odcinkowo; do elewacji nawy dołączono jednokond. przybudówki, z których zach. to XVII-wiecz. kruchta z attyką o motywie jaskółczego ogona, druga to niewielkie pomieszczenie pomocnicze, wbudowane między ramię transeptu i przyporę. Część prezbiterialna, z transeptem i zakrystią, reprezentuje cechy wczesnobarokowe; otwory okienne zamknięte łukami pełnymi, ujęte w profilowane, skromnie dekorowane obramienia; ściany artykułowane pilastrami, zakończonymi zdwojonymi wolutowymi konsolami, wspierającymi profilowanym gzyms wieńczący.

**Elewacja wsch.** Elewację wsch. tworzy trójboczne zamknięcie apsydy prezbiterium oraz ślepe fragmenty ściany wsch. zakrystii i transeptu; ściany elew. wsch. kontynuują barokową kompozycję – podziały pilastrów z konsolami i profilowanym gzymsiem; w każdej ze ścian prezbiterium osiowy otwór okienny zamknięty pełnolukowo, w obramieniu identycznym jak obramienia okien wsch. części elew. pd. i pn.; środkowe okno prezbiterium zblendowane; od pn. dobudowana mała kruchta, z osiowym wsch. wejściem, zamkniętym łukiem pełnym.

**Elewacja pn.** Kompozycja dwoista, podobnie jak w elewacji przeciwległej – barokowa część wsch. z pilastrami o konsolowych głowicach, podpierających profilowany gzyms główny, z otworami okiennymi, o pełnolukowych zamknięciach; gotycka część zach. – z przyporami i odsadzką muru między dwoma kond. oraz z wieżą (kontrast dolnej części tynkowanej gładko, z górną – w surowej cegle o różnym stopniu wypalenia). Niewielkie różnice w kompozycji elewacji – ramieniu transeptu towarzyszy od wsch. mała kruchta, o gładkich ścianach; część gotycka pozbawiona przybudówek.

**WNĘTRZE.** Jednonawowy kościół, z transeptem i nie wyodrębnionym w bryle i rzucie prezbiterium, zamkniętym trójbocznie. Wnętrze korpusu zbarokizowane (podziały pilastrów z dekoracją ramową), obszerne, jasno oświetlone, ujednolicone sklepieniem. Do korpusu przylegają małe przybudówki w postaci symetrycznych aneksów wsch. – kruchty pn. i 2-kond. zakrystii pd. oraz kruchty i komórki pd. Od zach. oś podłużną akcentuje wieża, o niewielkim przyziemiu, pozbawionym funkcji kruchty, a tym samym nie odgrywającym większej roli w hierarchii wnętrza kościelnych. W zach. część nawy wbudowana drewniana empora muz., wsparta na żeliwnych kolumnach.

**WYPOSAŻENIE.** Kompletny zespół wyposażenia eklektycznego z 2 poł. XIX w.: ołtarz gł., ołtarze boczne, empora muzyczna z prospektem organowym, ambona, balaski, Droga Krzyżowa, konfesjonały, rzeźby ze wspornikami. Oprócz tego zachowało się kilka elementów pierwotnego wyposażenia: gotyckie sakramenta-

rium w pd. ramieniu transeptu; dwie barokowe płyty nagrobne w pd. ścianie prezbiterium – Moniki v. Rostock i jej syna Ernsta (?) z lat 1629 i 1634, barokowa chrzcielnica marmurowa. Na ościeżu wejścia pd. zachował się niewyraźny gmerk budowniczego i data przebudowy: 1542 (?); podobnie – na jednej z jętek wieży dachowej inicjały cieślów i data przebudowy dachu, tożsama prawdopodobnie z datą zakończenia przebudowy i rozbudowy barokowej kościoła (1685).

INSTALACJE: elektryczna i odgromowa

#### ZESTAWIENIE MATERIAŁU FOTOGRAFICZNEGO.

1. Widok kościoła od pd.-wsch.
2. Fragment elewacji wsch. od pd.
3. Widok wsch. części kościoła od pn.
4. Widok kościoła od pn.-wsch.
5. Fragment pn. elewacji.
6. Fragment pn. elewacji – widok od zach.
7. Widok kościoła od pd.-zach.
8. Gotycka część kościoła – widok od pd.
9. Wieża – widok od pd.
10. Elewacja pd. – widok od zach.
11. Elewacja pd.
12. Górne kond. wieży \_elewacje pd. i wsch.
13. Kruchta pd.
14. Okno części barokowej.
15. Barokowe okno dolnej kond. zakrystii.
16. Biforium wieży.
17. Konsolowe głowice pilastrów.
18. Wnętrze – widok ku prezbiterium.
19. Wnętrze – widok ku emporze muzycznej.
20. Pn. ramię transeptu i fragment ściany prezbiterium.
21. Sklepienie nawy.
22. Sklepienie apsydy prezbiterium.
23. Sklepienie przyziemia wieży.
24. Sklepienie Kruchty pn.-wsch.
25. Drzwi wejścia pd. – widok od strony nawy.
26. Fragment gotyckiego profilowania otworu pd. – widok z zewnątrz.
27. Wejście do zakrystii.
28. Wejście na ambonę.
29. Fragment wieży dachowej.
30. Gmerk i data przebudowy na ościeżu otworu pd.
31. Inicjały na jętce wieży dachowej.
32. Inicjały i data na jętce wieży dachowej.



1. Miejscowość

**OSIEK**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)  
zdjęcia;

2.



3.



4.



Wkładkę założyła: ALMA PHU Jacek Sawiński  
Miejsce przechowywania negatywów: archiwum autora



5.



6.



7.



8.





1. Miejscowość

**OSIEK**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

zdjęcia

9.



10.



11.





12.



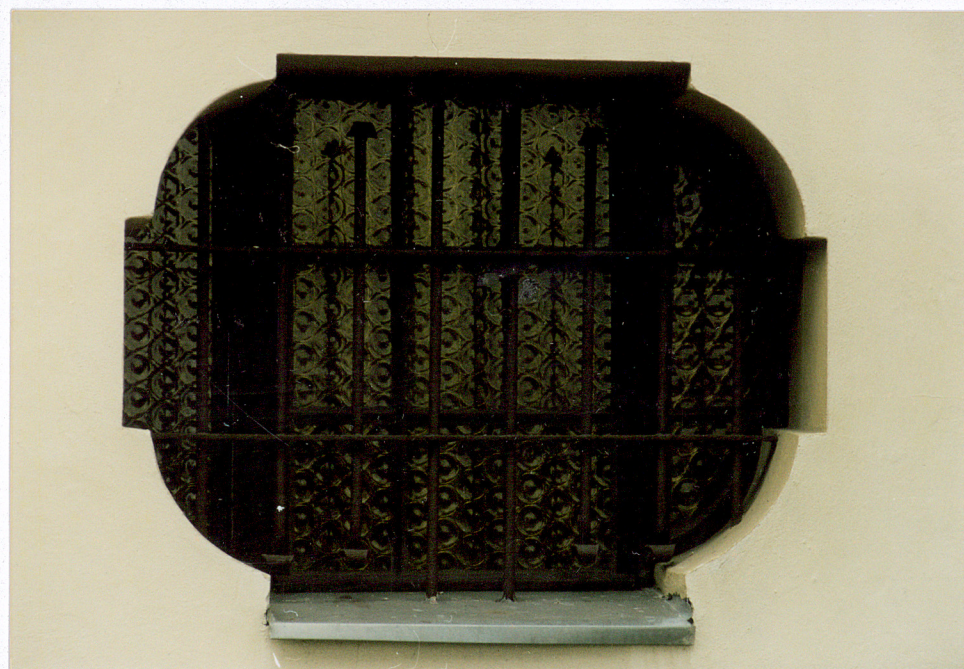
13.



14.



15.





1. Miejscowość

**OSIEK**

2. Obiekt (nazwa jak na karcie)

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY**

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

zdjęcia

16.



17.



18.



19.





20.



21.



22.



23.





1. Miejscowość <b>OSIEK</b>	2. Obiekt (nazwa jak na karcie) <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY</b>	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) zdjęcia
--------------------------------	--	---

24.



25.



26.





27.



28.



29.





1. Miejscowość <b>OSIEK</b>	2. Obiekt (nazwa jak na karcie) <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY</b>	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) zdjęcia
--------------------------------	--	---

30.



31.



32.

