

**OŚRODEK DOKUMENTACJI
ZABYTEKÓW W WARSZAWIE**

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z Nr

8029

1. Obiekt

BAZYLIKA MNIEJSZA P.W. Nawiedzenia N.M.P.

2. Czas powstania

1688-1693r.
wieże 1729r.

3. Miejscowość

ŚWIĘTA LIPKA

4. Adres

Bazylika Mniejsza P.W.
Nawiedzenia N.M.P.

nr hipoteczny Święta Lipka

lub. ewid. gruntów

5. Przynależność administracyjna

Warmińsko-Mazurskie

województwo

Reszel

gmina

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Heiligelinde

7. Przynależność administracyjna

przed 1 VI 1975

Olsztyńskie

województwo

Kętrzyn

powiat

8. Właściciel i jego adres

Parafia Rzym-Kat. P.W.
Nawiedzenia N.M.P.
w Świętej Lipce

9. Użytkownik i jego adres

Parafia Rzym-Kat. P.W.
Nawiedzenia N.M.P.
w Świętej Lipce

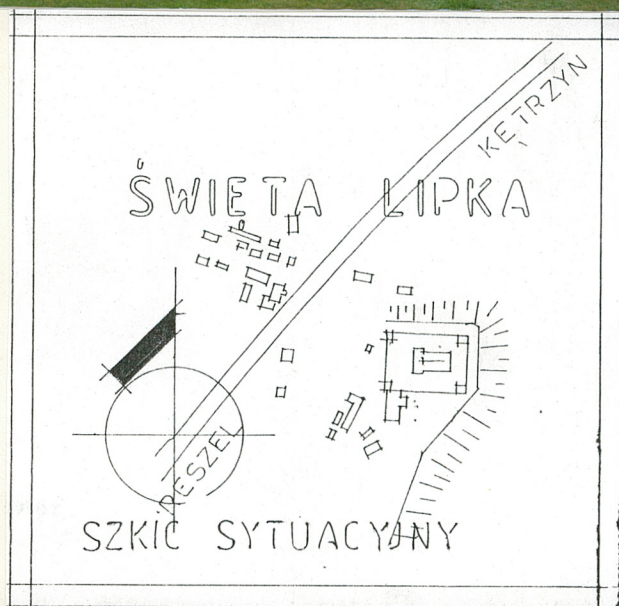
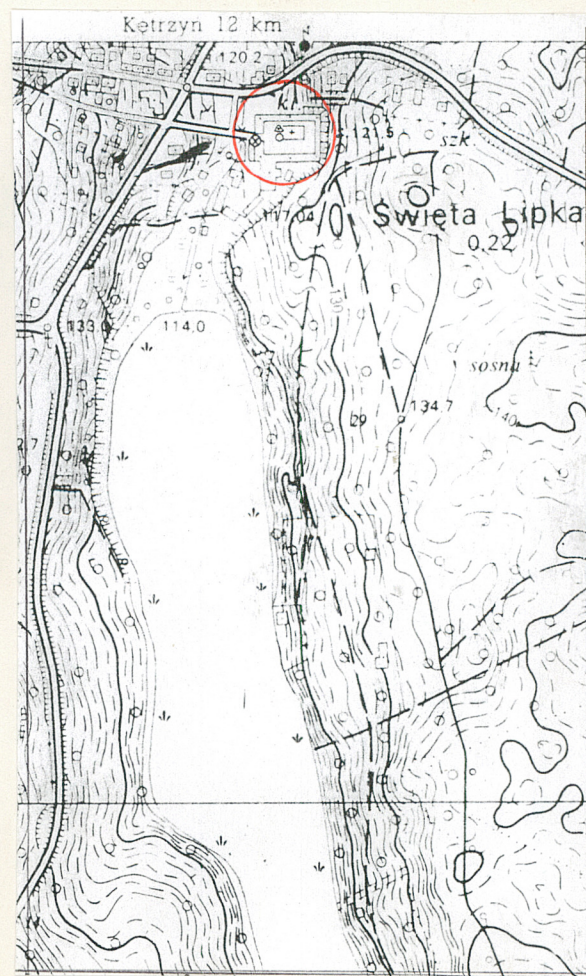
10. Rejestr zabytków

A-45

28.09.1953r.

Nr

data



Wzór ODZ

Święta Lipka, kult NMP wg. tradycji istniał już w XIII w., potwierdzenie znajdujemy w dokumencie z 1473 r. W pierwszej połowie XV w. istniała tu kaplica, którą zburzono podczas wprowadzenia reformacji w Prusach Książęcych (1524); zabroniono wtedy praktyk religijnych, a dla odstraszenia pielgrzymów na miejscu kapliczki wystawiono szubienicę. Dzięki staraniom Stefana Sadorskiego, sekretarza króla III Wazy, 22 maja 1619 roku biskup Szymon Rudnicki położył w miejscu kultu kamień węgielny pod budowę nowej kaplicy. Sadorski dokumentem z roku 1624 powierzył ją jezuitom z Reszla (objęli oni placówkę w roku 1631). Wzrastająca liczba pielgrzymek zmusiła jezuitów do budowy dużego kościoła. W roku 1677 kapituła warmińska wydała jezuitom pozwolenie na budowę. 1 listopada 1687 r. kardynał Michał Stefan Radziejowski uroczystie poświęcił kamień węgielny. Prace murarskie rozpoczęto wiosną 1688 roku a ukończono w 1693r. Budowniczym kościoła był mistrz murarski Jerzy Ertli, Tyrolczyk zamieszkały w Wilnie. Kościół konsekrował 15 sierpnia 1693r. biskup Jan Zbąski na cześć Nawiedzenia Maryi Panny. Wieże wybudowano w 1729 r. Następnie w latach 1697- 1698 wybudowano dom zakonny.

SYTUACJA: Święta Lipka- sławne sanktuarium maryjne, położone malowniczo wśród jezior i lasów przy drodze z Kętrzyna do Reszla. Kościół orientowany, na planie wydłużonego prostokąta, którego oś wzdłużna przebiega na linii wsch-zach. Kościół otoczony jest krużgankami na planie wydłużonego prostokąta z kaplicami w narożach, do pd. krużganka przylega budynek klasztorny. Po stronie pn. krużganka usytuowana była plebania otoczona ogrodami. Na zach. założenie znajduje się zabudowa wsi rozlokowana po bokach prostokątnego założenia parkowego.

MATERIAŁ, KONSTRUKCJA: kościół murowany z cegły ceramicznej pełnej, otynkowany. W podziemiu znajdują się krypty. Trójnawowa bazylika z dwiema wieżami od zachodu. Nawa główna czteroprzęsłowa oraz dwuprzęsłowe prezbiterium sklepione kolebkowo na gurtach. Nawy boczne sklepione krzyżowo otwarte ku nawie głównej półkoliście zamkniętymi arkadami, ponad arkadami empory. Empory sklepione krzyżowo. Między nawami masywne filary. Na filarach międzynawowych, od strony nawy głównej, pilastry na wysokich cokołach zakończone głowicami korynckimi. Wzdłuż nawy ponad emporami bogato profilowane i gierzowane gzymsy. Balustrady empor ozdabiają podobnie jak balustradę chóru, złożone konsole. Po obu stronach prezbiterium umieszczono dwie zakrystie, do których prowadzą wąskie korytarze z drzwiami umieszczonymi w elewacjach bocznych bazyliki. Zakrystia północna wyższa, nakryta kopulastym sklepieniem, południowa niższa, nad nią umieszczony skarbczyk. Prowadzące na piętro schody, umieszczone są w grubości ścian. Od zachodu chór muzyczny, wsparty na dwóch kolumnach korynckich. Organy złożone są z instrumentu głównego oraz pozytywu wbudowanego w balustradę chóru. Ozdobione snycerskim ornamentem roślinnym zwieńczone są ruchomymi fugurami aniołów. Okna w lunetach, prostokątne, zamknięte odcinkiem łuku, szklone na ołów. Drzwi deskowe, na zewnątrz obite blachą, okucia ozdobne, zamki nakładane ozdobnie kute. Wieże przykryte strzelistymi hełmami. W górnej kondygnacji wież na trzech okien umieszczono tarcze zegarowe, okno widoczne jest w ścianie wsch. wież. Między murem wieży a hełmem kondygnacja konstrukcji drewnianej o płaskich ścianach obitych blachą, otoczone galeryjką z kutego żelaza, ustawiona na kamiennym gzymsie. Całość wieńczy hełm baniasty z przezroczem zakończony strzelistą iglicą. W połowie wysokości hełmu, nad arkadami znajduje się 8 k (średnicy 0,5 m każda) obitych blachą, pozornie podtrzymujących górną część wieży. Wieżba dachowa konstrukcji drewnianej utworzona z dwu ram stolcowych tzw. leżących, w których stolce przylegają do krokwi równolegle w pełnych wiązarach, a miecz łączy słup leżący z belką rozporową (nad którą znajduje się jętka) tworząc trapezowy układ rozporowy. Usztywnienie podłużne dachu stanowi częściowe skratowanie w płaszczyźnie słupów leżących. Dach nad nawą główną dwuspadowy, nad bocznymi dachy pulpitowe kryte blachą miedzianą.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok 19 142,0m ³	1020,0m ²	sakralne	sakralne

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja (po 1945 r.)

W 1957 r. wzmocniono fundamenty kościoła i krużganków. W latach 1985- 87 odnowiono kościół z zewnątrz. Blacharze z Ostrołęki pokryli blachą miedzianą dachy i wieże kościoła. W 1985- 86 wymieniono oprawy okien na eporach i na fasadzie, zastąpiono drewniane ramy, szybki oprawiono w ołów. W latach 1985- 87 otynkowano cały kościół z zewnątrz i pomalowano na kolor żółty. Zamieniono cementowy tynk na cokole na nowy. Nie odtworzono pierwotnych kanelowań trzonów pilastrów i kolumn. W 1991 r. naprawiono drzwi wejściowe, wymieniając częściowo blachę i dorabiając brakujące rozetki.

W latach 1992- 93 wykonano nową instalację elektryczną w kościele.

W roku 1995 rozpoczęto konserwację fresków na sklepieniu nawy głównej, prace prowadziła grupa konserwatorów pod kierunkiem Jadwigi i Mariusza Korpaczów.

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)

Stan techniczny dobry. Powracające zawilgocenia w partiach cokołowych są następstwem lokalizacji obiektu na podmokłym terenie. Obecnie trwa zbijanie zasolonych tynków z cokołów bazyliki, aby osuszyć ściany i ponownie otynkować warstwą tynków renowacyjnych. Wewnątrz wymagają prac renowacyjnych: balustrady empor, wzdłuż naw, prospekt organowy wraz z naprawą instrumentu. Sklepienia po przeprowadzonych pracach konserwatorskich, stan techniczny zadowolający.

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

Należy kontynuować prace konserwatorskie we wnętrzu bazyliki. Należy odtworzyć pierwotną kolorystykę elewacji, widoczną pod skuwanymi tynkami i w portalu głównym: (odcienie różu a nie żółcienie). Należy zagospodarować empory nad nawami bocznymi, do ekspozycji zachowanych rzeźb i detali snycerskich.

21. Akta archiwalne i źródła ikonograficzne (rodzaj, numer i miejsce przechowywania)

- Archiwum Diecezji Warmińskiej w Olsztynie- Acta Visitationis 49 s. 2, 80 s. 70,
- Quaestiones Synodales 1891
- Scriptores Rerum Warmiensium. J.M. Saage, Braunsberg 1866. T. I s. 407

22. Bibliografia

- A. Boetticher, Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen T. II. Natangen Königsberg 1892 s. 113.
- G. Dehio- Gall, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler- Deutschordenland Preussen, neu bearb von E. Gall, Munchen- Berlin 1952 s. 309.
- J. Kolberg, Geschichte der Heiligenlinde, "Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands" 3 1866.
- A. Miłobędzki, Architektura Polska XVII wieku. PWN. Warszawa 1980 s. 421- 423.
- J. Paszenda, Dzieje Świętej Lipki w: BHS Nr 3 Warszawa 1977 s. 278.
- J. Paszenda, Święta Lipka, OBN Olsztyn 1996 (podaje literaturę).
- J. Poklewski, Święta Lipka, Polska fundacja barokowa na terenie Prus Książęcych, Warszawa- Poznań 1974 (patrz pełna bibliografia)
- A. Stoga, Iluzjonistyczne malowidła Macieja Mejera w Świętej Lipce i ich znaczenie w sztuce polskiej XVIIIw.; w Komunikaty Mazursko- Warmińskie Nr 4 Olsztyn 1993 s. 519.
- A. Ulbrich, Die Wallfahrst- kirche in Heiligenlinde, Strasbourg 1901.
- Ks. J. Obłak, Jerzy Ertli budowniczy Świętej Lipki, "Rocznik Olsztyński" 3 (1961) s. 115.
- Rocznik Diecezji Warmińskiej rok 1974 s. 206.

23. Uwagi różne

24. Opracowanie karty ewidencyjnej

mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r
tekst
imię, nazwisko, data, podpis

mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r
plany, rysunki
imię, nazwisko, data, podpis

mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r
zdjęcia fotogr.
imię, nazwisko, data, podpis

W/O SOZ, Olsztyn

miejsce przechowywania negatywów

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO

25. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

26. Załączniki

Wkładki: 9

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina Reszel	Bazylika Mniejsza P.W.	C.d. pkt. 12, Historia obiektu
3. Powiat Kętrzyn	Nawiedzenia N.M.P.	
4. Województwo Warmińsko- Mazurskie		

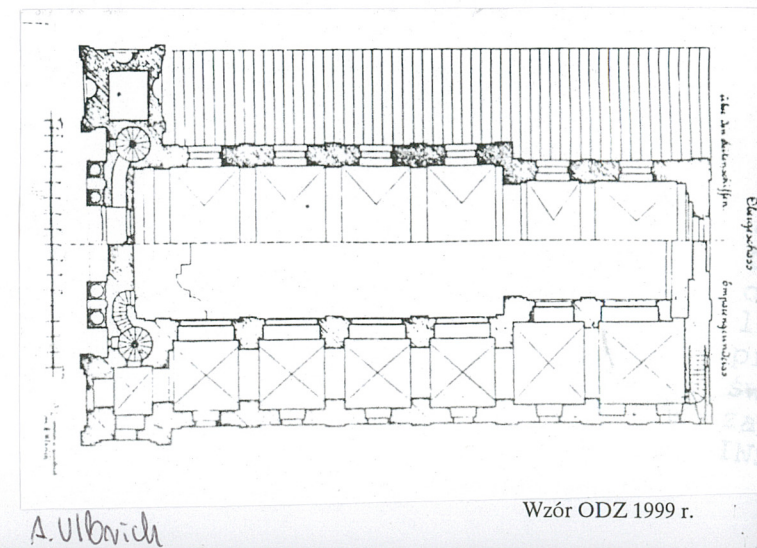
DOK:

W latach 1704- 1708 i 1719- 1728 kościół otoczono krużgankami z kaplicami narożnymi w których polichromie wykonał Maciej Meyer. W ostatniej fazie budowy, pracami kierowali Andrzej Czarliński i Andrzej Burzyński. Ponieważ sanktuarium wzniesione zostało na podmokłym terenie, dlatego kościół i krużganki posadowiono na palach olchowych. Po kasacie Jezuitów Święta Lipka w r. 1783 przeszła pod zarząd diecezjalny, a w r. 1816 stała się parafią. Kościół zdobi iluzjonistyczna dekoracja malarska ścian i sklepień, tak zwana gadratura, z scenami alegorycznymi na sklepieniach. Freski we wnętrzu bazyliki, jak również dekoracja kaplic obejścia ora zachodniego i części południowego krużganka, są dziełem Macieja Jana Meyera z Lidzbarka. Wyposażenie kościoła: ołtarze, ambona i konfesjonały- są jednorodne, pochodzą z jednego warsztatu w Królewcu, kierowanego najpierw przez Jana Krzysztofa Döbla, a następnie przez Krzysztofa Peuckera. Ołtarz główny jest dziełem Peuckera z 1714 r. W ołtarzu tym znajduje się cudowny obraz Matki Boskiej Świętolipskiej, który powstał w 16 r. autorstwa Flamanda Bartłomieja Pensa i przyozdobiony srebrnymi sukienkami roboty Samuela Grewa z Królewca 1719r. Ten sam złotnik wykonał dla Świętej Lipki m.in. dekorację tabernakulum i monstrancję w kształcie lipy ukradzioną z kościoła w 1980 roku. Dziełem wielkiej rangi jest zespół kamiennych figur, ustawionych na zwieńczeniu zach. krużganka, oraz na elewacjach kaplic, przedstawiający Rodowód Chrystusa według Ewangelii ś. Mateusza. Wykonał go w latach 1744- 1748 Krzysztof Perwanger z Tolkmicka. W latach 1722- 1909 istniała w Świętej Lipce Szkoła Muzyczna, która przygotowywała organistów dla diecezji. W szkole tej kształcił się także Feliks Nowowiejski w latach 1887- 1893. Od 1945 r. rezydują tu znów Jezuici. W 1957 r. wzmocniono fundamenty kościoła i krużganków, a w r. 1960 odnowiono fasadę frontową kościoła. W lutym 1983 r. Papież Jan Paweł II dekretem nadał świątyni tytuł Bazyliki Mniejszej.

Wkładkę założył: mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r

(imię, nazwisko, data)

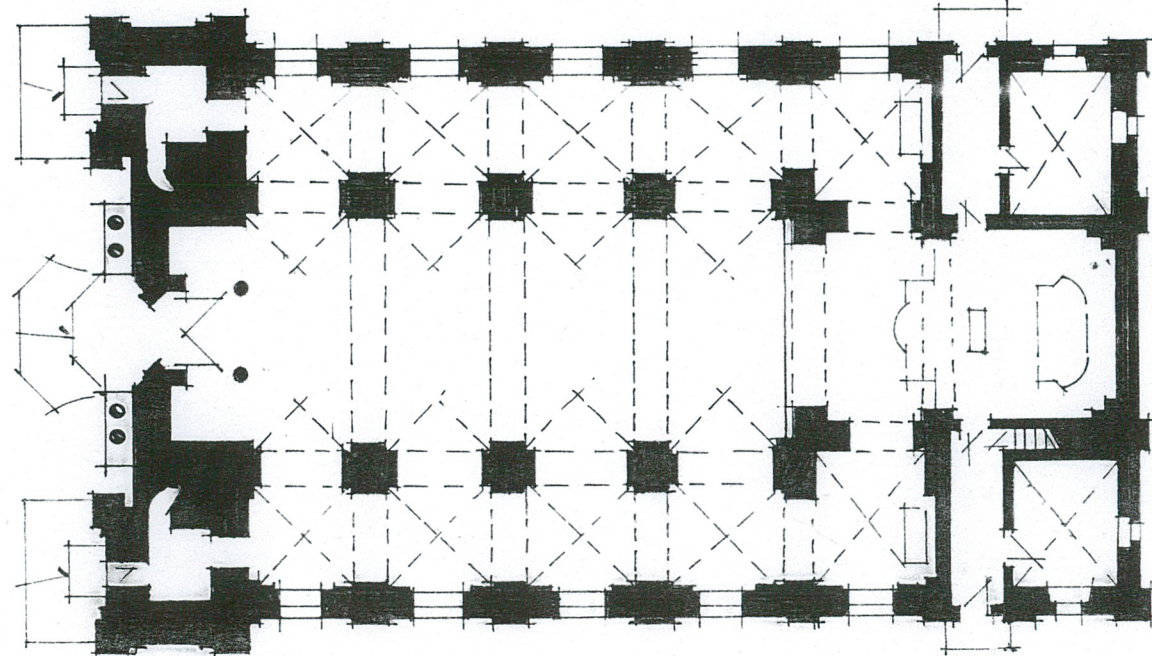
Miejsce przechowywania negatywów O/W SOZ Olsztyn



ŚWIĘTA LIPKA

BAZYLIKAMNIEJSZA

D.W. NAWIEDZENIA I N.M.P.



0 1 2 3 4 5 10 15 20 25

1. Miejscowość	ŚWIĘTA LIPKA	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina	Reszel	Bazylika Mniejsza P.W.	C.d. pkt. 13, Opis obiektu
3. Powiat	Kętrzyn	Nawiedzenia N.M.P.	
4. Województwo	Warmińsko- Mazurskie		

`dok:

RZUT: na planie prostokąta, trójnawowa z dwiema wieżami od zachodu. Część środkowa fasady cofnięta w stosunku do narożnych wież ok. 2m. Prezbiterium nie wyodrębnione, zamknięte ścianą prostą. W przedłużeniu naw bocznych, przy prezbiterium dwie zakrystie. Jest to bazylika emporowa z czteroprzęsłową nawą i dwuprzęsłowym prezbiterium, zamkniętym od wschodu ścianą prostą. Wraz z zakrystiami mieści się w prostokacie o wym: 42x 24 m.

BRYŁA: addycyjna, rozbudowana. Bazylika emporowa z dwuwieżową fasadą.

ELEWACJE: Fasada zach. dwukondygnacyjna, ujęta dwiema trzykondygnacyjnymi wieżami, wyodrębnionymi w górnej części. Kondygnacje rozdzielone silnie wystającymi profilowanymi gzymsami, naroża wież ujęte pilastrami korynckimi. Część środkowa fasady cofnięta w stosunku do wież o 2m., na środku fasady powstał balkonik. Część środkową fasady zwieńczona jest prostokątnym szczytem, ujętym po bokach spływami wolutowymi, zamknięta od gó. półkolistym tympanonem w profilowanym obramieniu. Wolutowe spływy o mocno zgniecionych zwojach z nałożonym ornamentem roślinnym, mają charakter rzeźbiarski, w całości wykonane są z kamienia. Oś fasady podkreślona w obu kondygnacjach parami pilastrów kompozytowych. Portal barokowy w półkoliście zamkniętej niszy, flankowane kolumnami z wazonami i kulami na gzymsie wieńczącym. Portal rozwinięty został na boki aż do kolumn. Dwa portale boczne, w wejściach do pomieszczeń pod wieżami, ozdobione motywami konsol, wolut, wazonów oraz kul kamiennych. Ponad portalem okulusy. W drugiej kondygnacji części fasady, w półkoliście zamkniętej niszy dwa wysmukłe okna zamknięte półkoliscie, pomiędzy którymi kamienne drzewo lipowe z figurą Matki Boskiej. W nisza wież oraz w zwieńczeniach fasad rzeźby świętych. Na trzech ścianach wież tarcze zegarowe. Elewacje boczne korpusu nawowego rozczłonkowane lizenami i pilastrami. Na elewacji pd. znajduje się zegar słoneczny. Ściana wschodnia prezbiterium zwieńczona trójkątnym szczytem z oknem i wnęką na osi. Na dachu dwie wieżyczki na sygnaturkę.

WNĘTRZE i WYPOSAŻENIE: polichromie na sklepieniach i ścianach naw wykonane przez Macieja Meyera. Na sklepien. i ścianach nawy głównej oraz naw bocznych sceny z życia Chrystusa, z Męki Pańskiej oraz życia NMP, drzewo genealogiczne Jessego oraz figury mesjańskie ze Starego Testamentu. Za ołtarzem głównym scena Sądu Ostatecznego. Na ścianach nawy głównej i bocznych oraz filarach sceny z historii św. Lipki. Ponad emporami w owalnych medalionach malowane popiersia świętych królów. Na ścianach zakrystii sceny ze Starego Testamentu (lewej zakrystii malował M. Meyer w prawej Fischer). W dekoracji bazyliki Meyer zastosował iluzjonistyczne przedstawienie: architektury, detalu, kopuł, na tle której umieścił, w perspektywicznym ujęciu, postacie świętych. Konstrukcja organowa dostosowana jest do wnętrza bazyliki. Wypełnia ścianę zachodnią, nie zasłaniając dwóch okien. Balustrady empor ozdabiają podobnie jak balustradę chóru, złożone konsole.

INSTALACJE: elektryczne, odgromowe.

mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r

Wkładkę założył:

(imię, nazwisko, data)

O/W SOZ Olsztyn

Miejsce przechowywania negatywów



2



3



4

1. Miejscowość	ŚWIĘTA LIPKA	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina	Reszel	Bazylika Mniejsza P.W.	Spis fotografii
3. Powiat	Kętrzyn	Nawiedzenia N.M.P.	
4. Województwo	Warmińsko- Mazurskie		

SPIS FOTOGRAFII:

1. Widok na na założenie pielgrzymkowe od strony zach.
2. Fasada zach. widok na portal główny, zachowana nie zmieniona w trakcie ostatnich prac, pierwotna kolorystyka.
3. Fasada zach. widok na przedstawienie drzewa lipowego, na osi fasady.
4. Elewacja boczna, północna.
- 5-6. Wieże wieńczące elewację zachodnią.
7. Dwie wieżyczki na sygnaturki na kalenicy dachu.
8. Elewacja boczna południowa.
9. Widok na otoczenie bazyliki, krużganek południowy kaplica narożna i fragment krużganka wschodniego.
10. Nawa główna, widok na prezbiterium.
11. Nawa główna, widok na arkady do naw bocznych.
12. Nawa główna, widok na prospekt organowy.
13. Organy, widok od ołtarza.
14. Organy.
15. Sklepienie, widok na iluzjoistyczne przedstawienie kopuły nad prospektem organowym.
16. Kolebkowe sklepienie na gurtach nad nawą główną..
17. Gierowane gzymsy w nawie głównej.
18. Zwieńczenie portalu do zakrystii północnej, odsłonięta polichromia autorstwa M. Meyera.
19. Widok na obramienie drzwi prowadzące do zakrystii południowej.
20. Widok na beczkowe sklepienie w zakrystii południowej.
21. Drzwi zewnętrzne, boczne, prowadzące z zakrystii południowej.
22. Ozdobny, kuty zamek w zakrystii południowej.
23. Drzwi do zakrystii południowej, na zewnątrz opierzone blachą i ozdobione metalowymi kwiatami.
24. Skrzydło drzwi do zakrystii północnej.
25. Jednoskrzydłowe drzwi prowadzące na empore organową.
26. Cokół Bazyliki, otwory wentylujące podziemie zamykane na okute okiennice.
27. Elewacja północna, cokół bazyliki odsłonięty z zasolonych tynków.

mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r

Wkładkę założył:

(imię, nazwisko, data)

O/W SOZ Olsztyn

Miejsce przechowywania negatywów



5



6

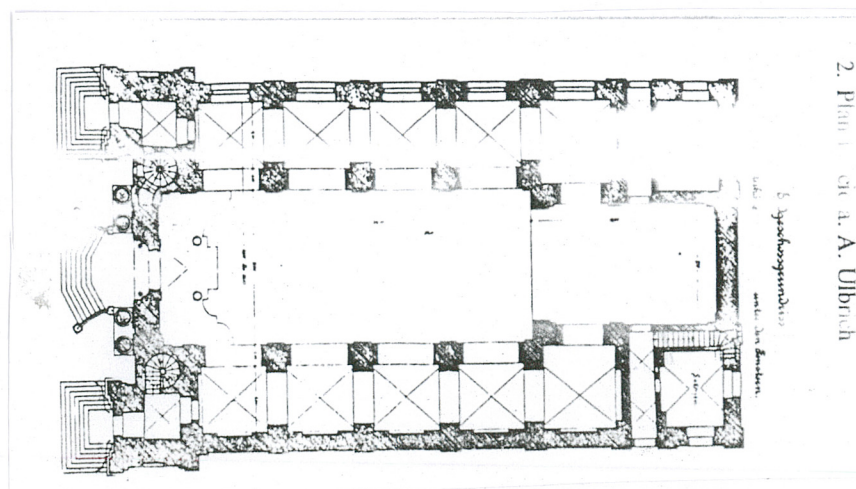


9

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina Reszel	Bazylika Mniejsza P.W.	Spis fotografii
3. Powiat Kętrzyn	Nawiedzenia N.M.P.	
4. Województwo Warmińsko- Mazurskie		

SPIS FOTOGRAFII dok:

28. Empora południowa.
29. Empora północna.
30. Ceramiczna posadzka w emporze, ślad stopy diabła i krzyż.
- 31-32. Drewniane schody zabiegowe prowadzące na emporę.
33. Ceramiczne schody w górnej partii wieży.
34. Drewniana konstrukcja dostawiona do ścian, w górnej części wieży.
35. Konstrukcja wieży dachowej nad emporą boczną.
36. Konstrukcja wieży dachowej nad nawą główną, oparta na dwu ramach stolcowych leżących, dostawionych równoległe do krokwi.
- 37-38. Widok na konstrukcję pełnego wiązania wieży nad nawą główną.
39. Znaki ciesielskie na mieczach.
40. Miejsce połączenia belki z krokwią w wiązaniu pełnym.
41. Sklepienie w nawie głównej, widok w kierunku empory nad nawą boczną.



mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r

Wkładkę założył:

(imię, nazwisko, data)

O/W SOZ Olsztyn

Miejsce przechowywania negatywów

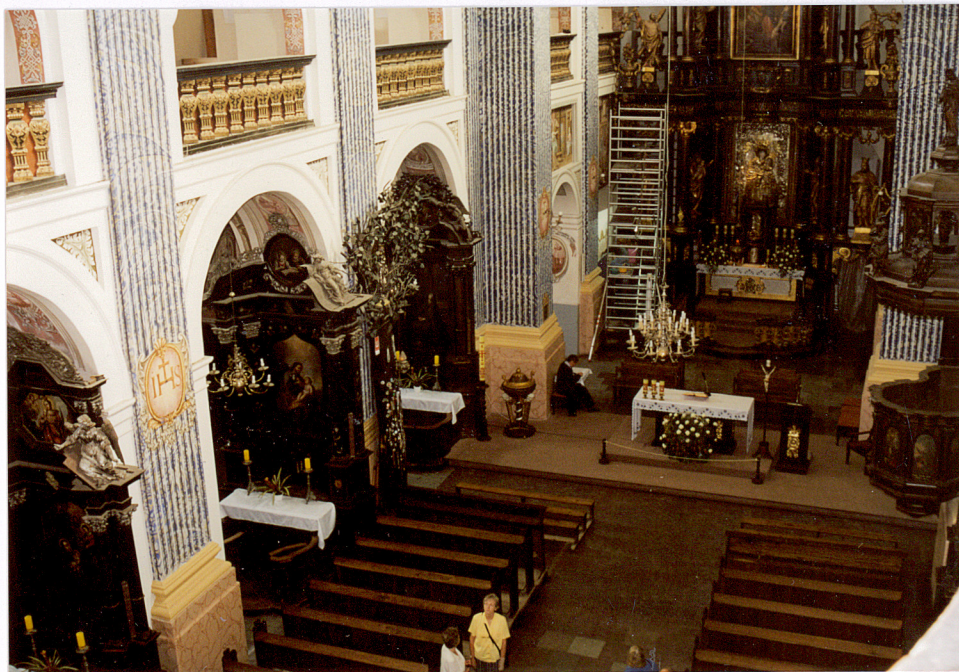




8



10



11

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA
 2. Gmina Reszel
 3. Powiat Kętrzyn
 4. Województwo Warmińsko- Mazurskie

5. Obiekt (nazwa jak w karcie)
 Bazylika Mniejsza P.W.
 Nawiedzenia N.M.P.

6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
 Serwis fotograficzny



12



13



14

Wkładkę założył: mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r
 (imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów O/W SOZ Olsztyn



15



16



17

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA	5. Obiekt (nazwa jak w karcie)	6. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)
2. Gmina Reszel	Bazylika Mniejsza P.W.	Serwis fotograficzny
3. Powiat Kętrzyn	Nawiedzenia N.M.P.	
4. Województwo Warmińsko- Mazurskie		



109



109

Wkładkę założył: mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r
 (imię, nazwisko, data)
 Miejsce przechowywania negatywów O/W SOZ Olsztyn



20 21



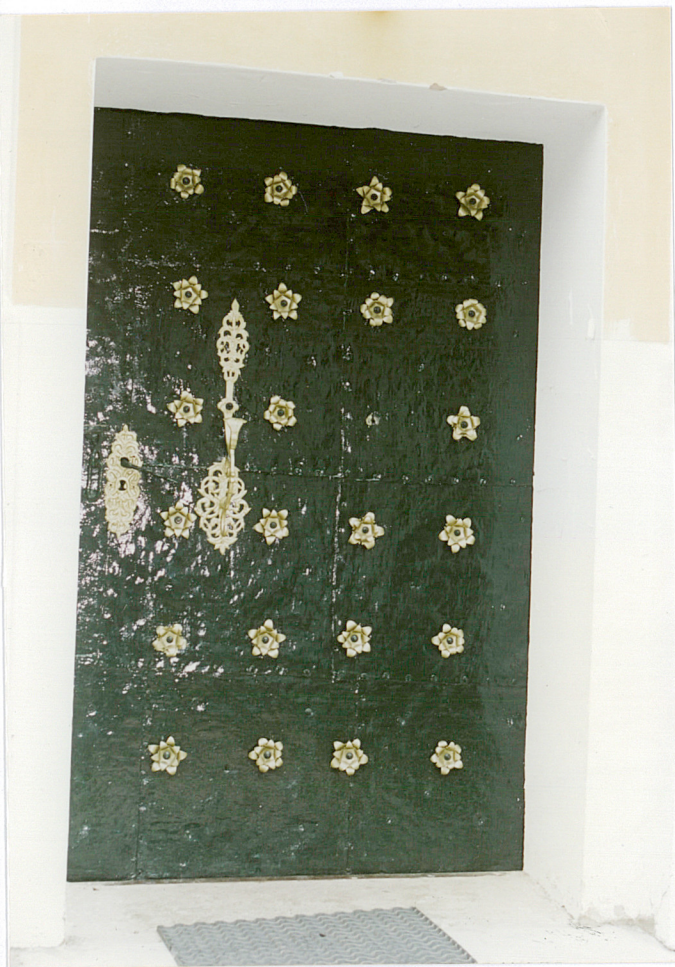
22

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA
2. Gmina Ostróda
3. Powiat Kętrzyn
4. Województwo Warmińsko- Mazurskie

4. Obiekt (nazwa jak w karcie)
Bazylika Mniejsza P.W.
Nawiedzenia N.M.P.

5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)

Serwis fotograficzny



23

Wkładkę założył: mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r



24



25

Miejsce przechowywania negatywów: O/W SOZ Olsztyn



26



27



28

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA
 2. Gmina Ostróda
 3. Powiat Kętrzyn
 4. Województwo Warmińsko- Mazurskie

4. Obiekt (nazwa jak w karcie)
 Bazylika Mniejsza P.W.
 Nawiedzenia N.M.P.

5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)



29

Wkładkę założył: mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r

Miejsce przechowywania negatywów: O/W SOZ Olsztyn



30



31



32



34



33

1. Miejscowość ŚWIĘTA LIPKA
2. Gmina Ostróda
3. Powiat Kętrzyn
4. Województwo Warmińsko- Mazurskie

4. Obiekt (nazwa jak w karcie)
Bazylika Mniejsza P.W.
Nawiedzenia N.M.P.

5. Zawartość wkładki (nazwa materiału uzupełniającego)



35



36



37

Wkładkę założył: mgr Wiesława Chodkowska, 15 sierpnia 2001r

Miejsce przechowywania negatywów: O/W SOZ Olsztyn



38



39



40



41