

KRAJOWY OŚRODEK BADAŃ  
I DOKUMENTACJI ZABYTKÓW  
W WARSZAWIE

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

Kom'DZ

1. Obiekt

37811 KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

2. Czas powstania

lata 1856 - 1860

3. Miejscowość

RACIBÓRZ - OSTRÓG

11. Zdjęcie, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



Fot. 1. Widok ogólny budynku.



Orientacja, skala 1:19 000

4. Adres

ulica Morawska 1  
nr hipoteczny KW [redacted]  
nr działki 12, 176/9, 177/9, 10

5. Przynależność administracyjna

województwo śląskie  
powiat raciborski  
gmina Racibórz

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Ratibor - Ostrog

7. Przynależność administracyjna przed 31  
grudnia 1998 r

Województwo katowickie

8. Właściciel i jego adres

Parafia Rzymsko - Katolicka Świętego Jana  
Chrzciciela  
47-400 Racibórz  
ulica Morawska 1  
udział 1/1

9. Użytkownik i jego adres

j.w.

10. Rejestr zabytków

nr

data

1982/72

15.01.1973

rzut, sytuacja w załącznikach



## 12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

Pierwszy drewniany kościół św. Jana powstał na Ostrogu jeszcze w średniowieczu, służąc mieszkańcom osady przyzamkowej. Pierwsza o nim wzmianka pochodzi z roku 1307. Podczas wojny trzydziestoletniej w 1637 r. świątynia, będąca filią tutejszej kolegiaty, uległa pożarowi. Po odbudowaniu konsekrowano ją w roku 1649. Dawny kościół stał na starym cmentarzu w miejscu obecnej drewnianej kaplicy. W 1726 r. dobudowano wieżę. Dopiero jednak w 1817 r. przy kościele osiadł osobny duchowny, a parafię ustanowiono w roku 1820. Już w roku 1827 myślano o rozbudowie kościoła, zdecydowano się w końcu jednak na budowę całkiem nowej świątyni. Budowniczym nowego kościoła został ks. Nicolaus Morawe, którego później upamiętniono nazwą ulicy przebiegającej obok kościoła (po II wojnie światowej zniekształcona na ulicę Morawską). Nowy kościół zbudowano na parceli położonej na północ od dotychczasowej świątyni i cmentarza, подарowanej przez Jacoba Schöppa. Pierwotny projekt kościoła wykonał Alexis Langer z Wrocławia, został on jednak odrzucony ze względu na zbyt wysoki koszt budowy. Ostatecznie świątynię zaprojektował w stylu neogotyckim znany architekt Vinzenz Statz z Kolonii, jeden z budowniczych tamtejszej katedry. Budowę pokierował mistrz murarski i kamieniarski Johann Kirstein z Koźła, który przez wiele lat współpracował ze Statzem w kolońskiej strzesze budowlanej. Kamień piaskowcowy na budowę dowożono z Orzesza. Ksiązę raciborski jako patron parafii podarował na budowę drewno i żelazo oraz pokrył znaczną część kosztów budowy, podarował też żyrandol do głównej nawy. Kamień węgielny pod budowę wmurowano 29 czerwca 1856 r. Już w sierpniu tego roku założono specjalną strzechę kamieniarską (Steinmetzhütte), która zajmowała się przygotowaniem kamienia dla celów budowy. Jesienią 1860 r. świątynię przykryto dachem. Na kościele umieszczono dwa ozdobne rzygacze, którym nadano kształt twarzy budowniczego świątyni Kirsteina oraz ówczesnego organisty Eduarda Zaruby. Ołtarz i ławki przeniesiono tymczasowo ze starego kościoła, używano też starych dzwonów i fisharmonii. Świątynię poświęcono dopiero 24 czerwca 1866 r. Ołtarz główny i trzy boczne oraz ambonę (tę ostatnią w 1873 r.) wykonał Adalbert Sickinger z Monachium. Obraz chrztu Chrystusa w Jordanie w ołtarzu głównym namalował Johann Bochenek z Berlina. Drogię krzyżową również wykonał warsztat monachijski. Konfesjonały są dziełem firmy Jacob Gerhard z Neustift koło Freising.

*c.d. opisu we wkładce nr 1*

## 13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

**Sytuacja** – kościół usytuowany na nieruchomości w Raciborz - Ostrogu, na prawym brzegu zakola rzeki Odry, w niewielkim oddaleniu (na północny wschód) od zabudowań zamkowych; kościół znajduje się w centrum nieregularnej działki ograniczonej od wschodu ulicą Rudzką i przedzieloną od południa budynku kościelnego ulicą Morawską; działkę za drogą przeznaczono na cmentarz parafialny; od zachodu, poza ogrodzeniem kościoła, ulokowano zabudowania parafialne; teren wokół obejścia kościoła pierwotnie funkcjonował jako cmentarz przykościelny, obecnie jest cmentarzem niegrzebalnym; całość nieruchomości została ogrodzona w końcu XIX wieku z wkomponowaniem w ogrodzenie 2. Bram z furtami, 2. Kaplic, 14 stacji Drogi Krzyżowej oraz 22 stacji z przedstawieniem scen z życia Jezusa i Marii.

**Konstrukcja, technika, materiał** – kościół murowany techniką tradycyjną z cegły ceramicznej licówki, cegły profilowanej i kamienia naturalnego piaskowca, dekoracje architektoniczne z tych samych materiałów;

**Sklepienia, stropy** – wewnątrz nawy głównej i naw bocznych sklepienia krzyżowo-żebrowe; pod chórem sklepienie trójdzielne; w miejscu przecięcia się transeptu i nawy głównej oraz w krypcie wieżowej gwieździste; w zamknięciu prezbiterium pięciodzielne

**Wieżba dachowa** – drewniana, krokwiowo-jętkowa z dodatkowymi zastrzałami, w sygnaturce drewniana konstrukcja ostrołupa, w wieży konstrukcja współczesna stalowa

**Pokrycie dachu** – dach pokryty blachą cynową, pasami na rąbek stojący, wieże w pasach poziomych na rąbek leżący

**Podłogi i posadzki** – płytki ceramiczne terakotowe w układzie geometrycznym, brązowe oraz beżowe, ułożone na przemian w kwadraty i prostokąty, ciągi komunikacyjne z układem chodnikowym

**Schody** – wewnętrzne kamienne z piaskowca, kręte; zewnętrzne granitowe proste; stopnice w prezbiterium marmurowe

**Stolarka okienna** – okna ostrołukowe w ościeżach lekko rozglifionych, wypełnione maswerkami w układzie jedno-, dwu-, i czwórdzielnym, każdy pion zamknięty ostrołukiem z trójlisciem, w górze pod ostrołukiem okna rozeta; maswerk kamienny, oszklenia witrażowe w ślusarce stalowej, od zewnątrz zabezpieczone dodatkowym przeszkleniem

**Stolarka drzwiowa** – wejściowe główne w ostrołukowym, ceglany, rozglifiony ościeżu, przed nim kamiennie-ceglany portal zamknięty wimpergą; drzwi wejściowe drewniane, dwuskrzydłowe, ramowo-deskowe z rozgałęzionym okuciem, zamknięte prostokątnie, w nadprożu drzwi ostrołukowe pole, w nim medalion z emblematem Baranka Bożego, drzwi zewnętrzne do zakrystii podobne drewniane, jednoskrzydłowe; drzwi wewnętrzne drewniane, prostokątne, dwuskrzydłowe z przeszkleniem, do zakrystii jednoskrzydłowe pełne

**Rzut** – na planie krzyża łacińskiego, orientowany, typu bazylikowego; kwadratowa wieża dostawiona do fasady zachodniej; wnętrze trójnawowe, 4-przęsłowe, w tyle empora chóru muzycznego; transept zamknięty prostokątnie, ze ścianą czołową bogato zdobioną westwerkiem; prezbiterium 1-przęsłowe, zamknięte pięciobocznie z pseudoobejściem utworzonym zewnętrzną galeryjką, do prezbiterium dostawione kwadratowe zakrystie z wysuniętymi na wschód wieżyczkami schodowymi prowadzącymi na pseudoempory- biforia empor zamknięte cofniętą do strychu stolarką okienną;

*c.d. opisu we wkładce nr 1*



14. Kubatura

7351 m<sup>3</sup>

15. Powierzchnia użytkowa

327 m<sup>2</sup>

16. Przeznaczenie pierwotne

Sakralne

17. Użytkowanie obecne

Sakralne

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja

- 1945 - 1955 - odbudowa kościoła ze zniszczeń wojennych
- 1964 - 1965 - remont wnętrza kościoła
- 1997 rok - zwieńczenie wieży - ustawienie helmu

Dokumentacja w posiadaniu parafii.

W lipcu 1997 roku kościół został zalany do wys. ca 2m wskutek powodzi, która nawiedziła południową Polskę. Uszkodzenia bezpośrednie i wtórne zostały usunięte w trakcie prowadzonych prac remontowo-konserwatorskich w latach 1997-2005, które obejmowały:

- usunięcie zabrudzeń przyziemia z przespoinowaniem cegły,
- prace izolacyjne murów zewnętrznych kościoła,
- konserwację portalu głównego kamienno-ceglanego,
- odnowienie całości lica elewacji z pracami konserwatorskimi detalu architektonicznego,
- konserwację i częściową wymianę oszklenia w ramach istniejącego kamiennego maswerku z zastosowaniem drugiej, ochronnej szyby od zewnątrz i witraży od wewnątrz,
- konserwację stolarki drzwiowej i części wyposażenia,
- zagospodarowanie otoczenia z remontem ogrodzenia ze stacjami i kaplic.

Dokumentacja w z przeprowadzonych prac w posiadaniu Parafii oraz częściowo w archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Katowicach

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienie, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachowe, wyposażenie i instalacje)

Stan zachowania poszczególnych elementów struktury obiektu – dobry i bardzo dobry. Stan techniczny instalacji wewnętrznych i przyłączy również jest dobry:

- 1 fundamenty – dobry,
- 2 ściany zewnętrzne – bardzo dobry,
- 3 ściany wewnętrzne – bardzo dobry,
- 4 stropy – dobry,
- 5 konstrukcja dachowa i helmy wieżowe – dobry,
- 6 pokrycie dachu – dobry,
- 7 stolarka drzwiowa i ślusarka okienna – dobry,
- 8 wyposażenie – średni
- 8 instalacje – dobry.

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

- Wewnątrz odczyścić cokół z wtórnych warstw malarskich, ujednolicić kolorystycznie i zahydrofobować; używać produktów o wysokiej dyfuzyjności pary wodnej;
- doglądać systemu stałego przewietrzania obiektu;
- zewnętrzne miejscowe wysolenia na cegle licówce i kamiennym detalu architektonicznym usuwać poprzez szczotkowanie, dozorować proces stabilizacji procesu migracyjnego wody w murach zewnętrznych kościoła;
- należy kontynuować prace konserwatorskie zabytkowego wyposażenia kościoła.



21. Akta archiwalne (rodzaje akt, numery i miejsca przechowywania)

- Studium Historyczno - Urbanistyczne Raciborza opracowane na zlecenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach, opracowanie: mgr inż. arch. E. Bergman, J. Graczyk, Jaankiewicz, B. Małusecki, fot. P. Pizoń, Warszawa 1988, studium w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Katowicach, sygnatura 4009/IX

22. Bibliografia

A. Weltzel: Geschichte des Ratiborer Archipresbyterats, Breslau 1896, wyd. 2

R. Frączek: Racibórz wczoraj i dziś, Racibórz 1998, s. 45.

Racibórz i okolice, pod red. R. Frączka, Racibórz 1998

D. Głazek: Domus Celeberrima. Architektura sakralna (katolicka) przemysłowej części Górnego Śląska 1870-1914, Katowice 2003, s. 46

23. Źródła ikonograficzne

- "Racibórz wczoraj i dziś", K. Frączek, Racibórz 1998, s. 45.

- "Racibórz na dawnej pocztówce", red. B. Szybkowski, Racibórz 1998 rok, pocztówki z kolekcji Alfreda Otlika, s. 50.

24. Uwagi różne

25. Opracował

**Biurowisko projektowe "ARKONA", ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok.**

tekst  
plany, rysunki  
zdjęcia, fotografie

Przemysław Nadolski, Anna Olszewska  
Aleksandra Szumska, Magdalena Szyszkowska,  
Michał Kotuła

"Arkona"  
Janusz Kotuła  
Usługi Projektowe Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71

miejsca przechowywania negatywów "ARKONA" Bytom, ul. Wierzbowa 3

**Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego.**

26. Adnotacja o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki



1. Miejsowość

**RACIBÓRZ-OSTRÓG**

ulica Morawska 1

2. Obiekt

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA**

3. Zawartość wkładki

**CIĄG DALSZY PUNKU 12 i 13***c.d. historii obiektu, pkt 12*

W latach 1895-1896 polichromię wnętrza wykonano według projektu Josepha Schramka z Wiednia. Budowę zakończono symbolicznie w roku 1891, kiedy to zabudowano ozdobny portal wykonany według projektu Statza przez raciborski warsztat Kokes und Jungblut. W 1902 r. firma Mayer z Monachium wykonała witraż przedstawiający Sąd Ostateczny. Ta firma była też wykonawcą pozostałych witraży. Część z nich została uszkodzona w roku 1945 i potem odnowiona przez Krakowskie Zakłady Witraży (dawniej Żeleński). Organy do nowego kościoła zbudował w 1868 r. Volkmann z Gliwic. Konsekracja świątyni nastąpiła dopiero 2 listopada 1916 r., a dokonał jej biskup pomocniczy Karl Augustin z Wrocławia. W roku 1945 kościół został poważnie zniszczony od wybuchów bomb i pożaru (zwieńczenie wieży, dachy, organy), odbudowano go w latach 1946-1955 z wyjątkiem helmu wieży, który odtworzono dopiero w 1997 roku. Po zniszczeniach wojennych, świątynię oddano do użytku wiernych dopiero w roku 1950, a przedtem nabożeństwa odbywały się w kaplicy pobliskiego klasztoru. W latach 1956-1957 Wilhelm Halfar z Rydułtów wykonał pięć figur apostołów, które zastąpiły figury zniszczone w 1945 roku. Nowe organy powstały w 1973 r. w firmie Bronisława Cepki. Wnętrze kościoła odnowiono w latach 1964-1965 oraz po powodzi z lipca 1997 r., w końcu lat 90-tych.

*c.d. opisu punktu 13*

**Bryła** – bryła rozczłonkowana, zróżnicowana w gabarycie, z akcentem wysokościowym w postaci wieży i sygnaturki, od zewnątrz oszkarpowany, z zewnętrznym, ażurowym systemem podporowym; wieża na osi korpusu, sygnaturka z latarnią na skrzyżowaniu nawy głównej i transeptu; dachy jedno-, dwu- i wielospadowe, helmy wieży wieloboczne, ostrosłupowe;

**Elewacje** – fasada zachodnia 1-wieżowa; w narożach u styku z bryłą kościoła symetryczne wieżyczki schodowe; naroża wieży i i skraje fasady oszkarpowane na całą wysokość ścian, szkarpy z uskokami, zwieńczone kamiennymi daszkami z kwiatonem w kalenicy; w przyziemiu wieży portal kamienno-ceglany z głównym wejściem do budynku kościoła; ponad nim, w podziałach ramowych, na dwu poziomach rozbudowany westwerk; powyżej kombinacja przypór z detalem w postaci attyki, wimpergi i kwiatonów tworzy ażur wieży, zwieńczonej w górze helmem o formie wielobocznego ostrosłupa.

Elewacje boczne o podziałach ramowych pomiędzy artkulacją ścian wytworzoną rytmem przypór z łukami podporowymi wyprowadzonymi ponad połac dachową naw bocznych i zakończonych kamiennymi daszkami

z westwerkiem naw bocznych i głównej; w narożach u fasady zachodniej i elewacji bocznych, zbiegu przypór, umieszczono kamienne żygacze w formie plastycznych rzeźb z przedstawieniem postaci ludzkich (budowniczych kościoła na Ostrogu).

Elewacja wschodnia wykończona podobnie jak boczne; przy czym na wysokości piętra ściany prezbiterium obejmuje pozorne obejście z ażurową attyką; na ścianach parteru blendy arkadowe.

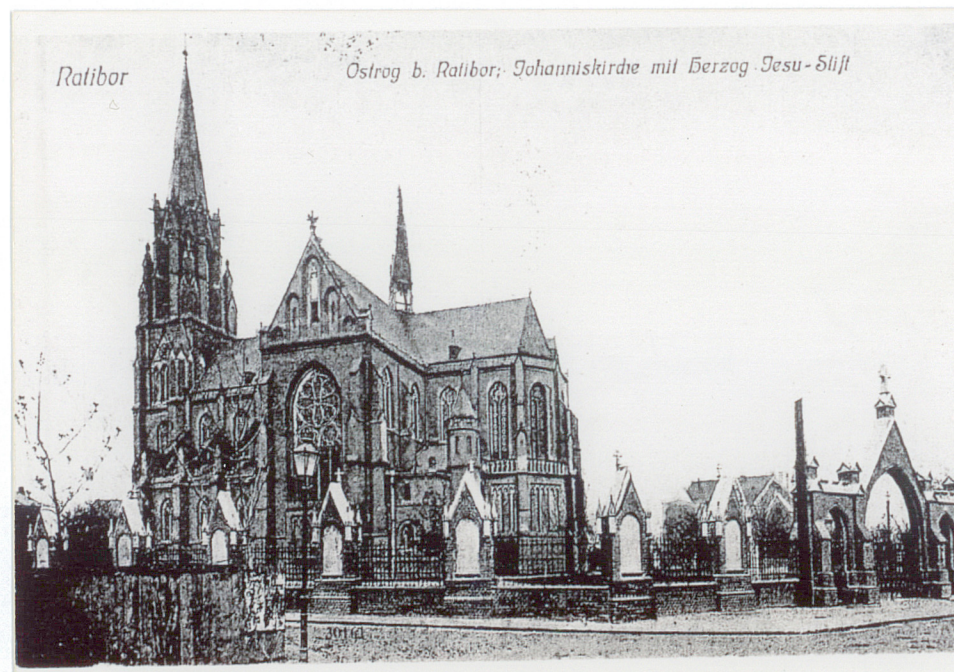
**Wnętrze** – zachowany pierwotny układ funkcjonalno-przestrzenny; wnętrze neogotyckie, kościół czteroprzęsłowy, trzynawowy, nawy dzielone ostrołukowymi, rozglifionymi arkadami na masywnych słupach z dostawionymi czterema słupkami; podziały międzynawowe przyściennym ipółkolumnami ze słupkami - kapitele kielichowe z motywami roślinnymi (m.in. liście akantu, klonu, dębu, winorośli, morwy, lipy miólor4zębu, różyce, liściaste maski); powyżej arkad impostowy gzyms, na którym w osiach okien biforia pseudoempor (przejście nad sklepieniem naw bocznych), dzielone kolumnkami o głowicach jak międzynawowe; podobne lecz ślepe biforia w ścianach zachodnich ramion transeptu. W sklepieniu zworniki zdobione rozetami i wieńcami roślinnymi. W zachodniej części nawy głównej kościoła empora muzyczna zamknięta trójsiennic, wsparta na dwóch masywnych kolumnach o ośmiobocznych bazach i zdobionych motywami roślinnymi kapitelach; sklepienie przy wejściu wsparte na gładkich, kielichowych krokoszynach; balustrada chóru pełna zdobiona arkadkami, nad którymi pas czwórliści. Korpus od zachodu poprzedzony kwadratową kruchtą, do której dostawiono symetrycznie 8-boczne wieżyczki schodowe z krętymi schodami prowadzącymi na chór muzyczny i do wieży. Na skrzyżowaniu naw i transeptu masywne kolumny z dostawionymi czterema półkolumnami i czterema słupkami każda - kapitele jak w nawie. Ramiona transeptu prosto zamknięte, we wschodnich ścianach ostrołukowe blendy. Przęsło prezbiterium zamknięte pięciobocznie, artkulacja przyziemia absydy ostrołukowymi wnękami i półkolumnami o roślinnych kapitelach. Obok symetryczne zakrystie i wieże schodowe; w ścianach zakrystii ostrołukowe wejścia, nad którymi ślepe biforia, w dolnej partii sedilia.

**Wypozażenie** – Neogotyckie. Ołtarz główny z obrazem przedstawiającym Jana Chrzciciela chrzczącego Jezusa w Jordanie, ołtarze boczne, m.in. z figurką Matki Boskiej Fatimskiej, prospekt organowy, ambona neogotycka ozdobiona postaciami czterech ewangelistów, z baldachimem, chrzcielnica, zabytkowe ławy we wnękach oraz w nawie z płaskorzeźbionymi bokami, stalle w prezbiterium, figury świętych na filarach nawy głównej, neogotyckie konfesjonał i witraże.

**Instalacje** - elektryczna, nagłośnieniowa, **Arkona**  
Janusz Kotula  
Jolęgi Projektowo Budowlane  
41-908 Bytom, Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71

VERTE





Widok kościoła na pocztówce z 1913 roku.  
Źródło: "Racibórz na dawnej pocztówce", red. B. Szybkowski 1998 rok,  
Pocztówki z kolekcji Alfreda Otlika.



1. Miejscowość

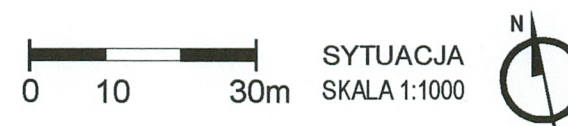
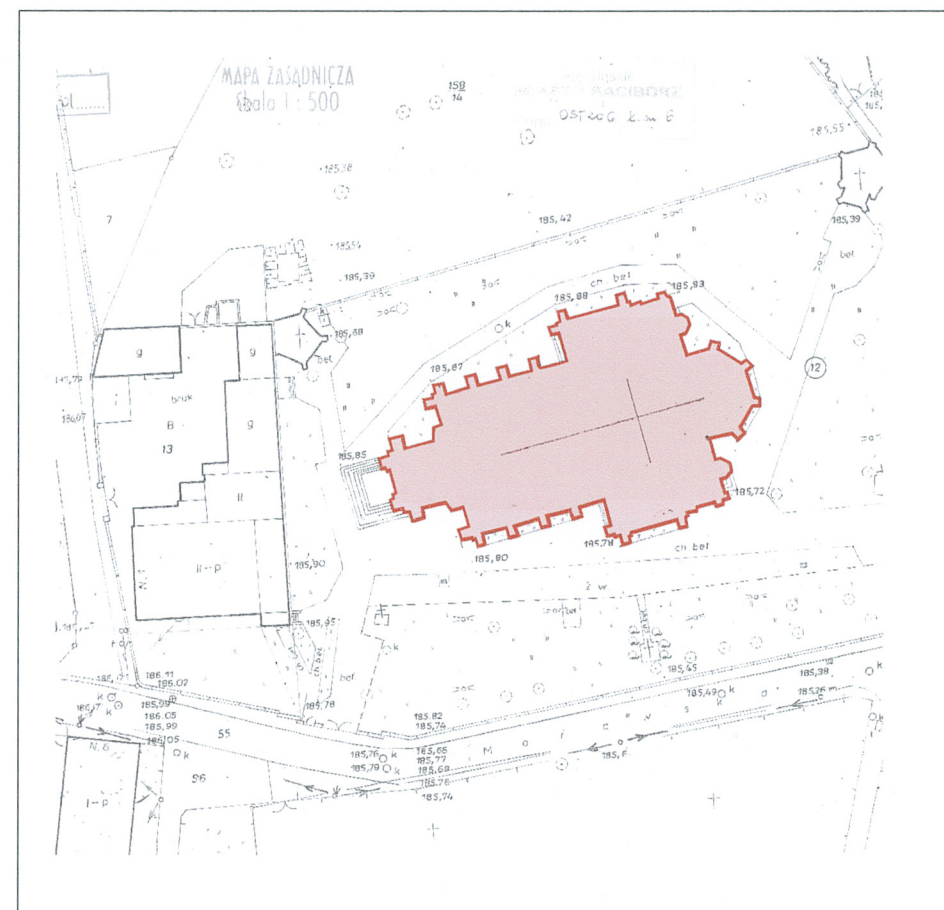
RACIBÓRZ-OSTRÓG  
ulica Morawska 1

2. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

3. Zawartość wkładki

SYTUACJA, RZUT



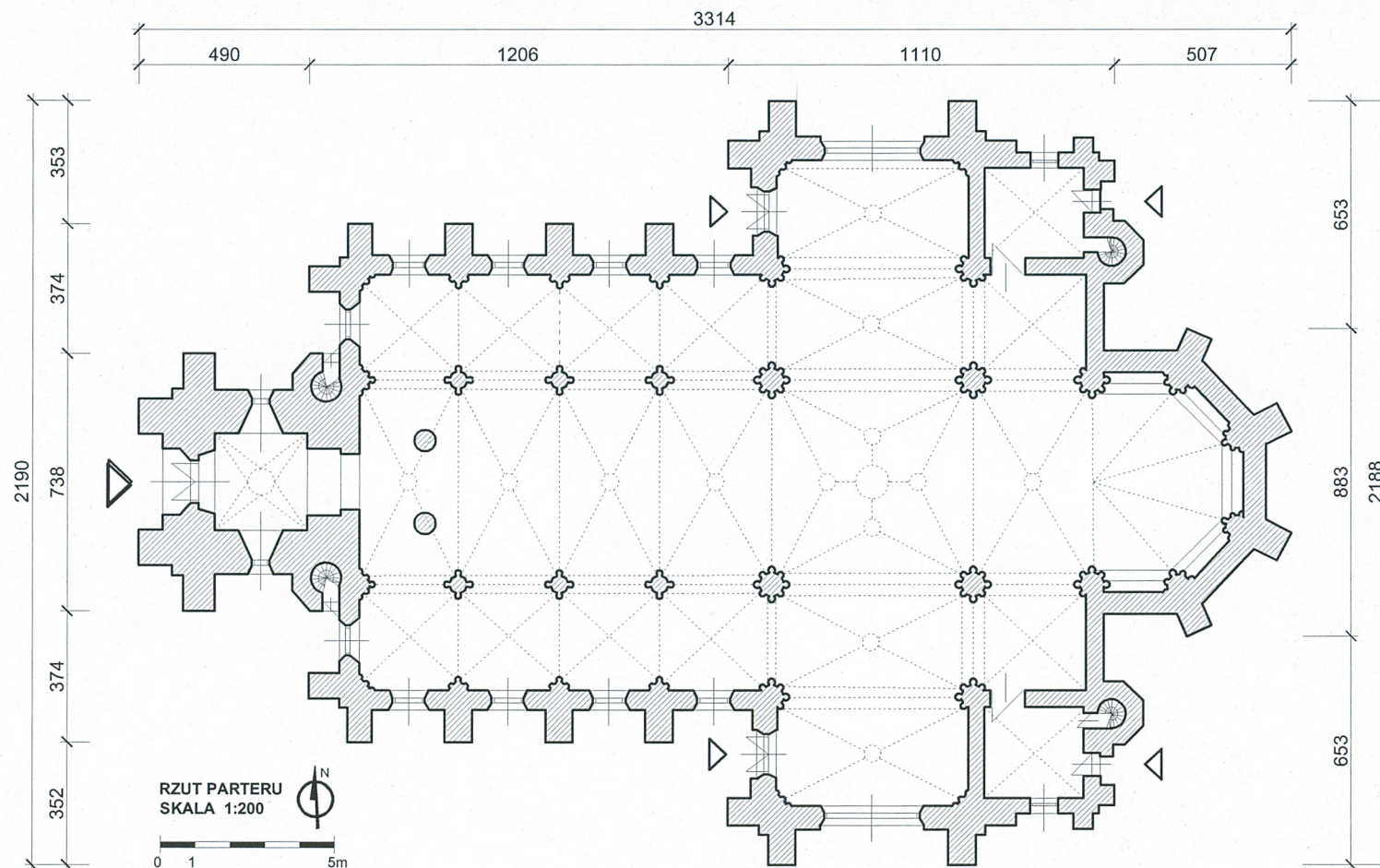
Wkładkę założył  
Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA”, ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok  
zbiory prywatne autora

„Arkona”  
Janusz Kotuła  
Usługi Projektowo-Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71

- VERTE -







1. Miejscowość

RACIBÓRZ-OSTRÓG

ulica Morawska 1

2. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

3. Zawartość wkładki

ARCHIWALIA



POCZTÓWKA ARCHIWALNA Z ROKU 1901

Wkładkę założył

Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA”, ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok

zbiory prywatne autora

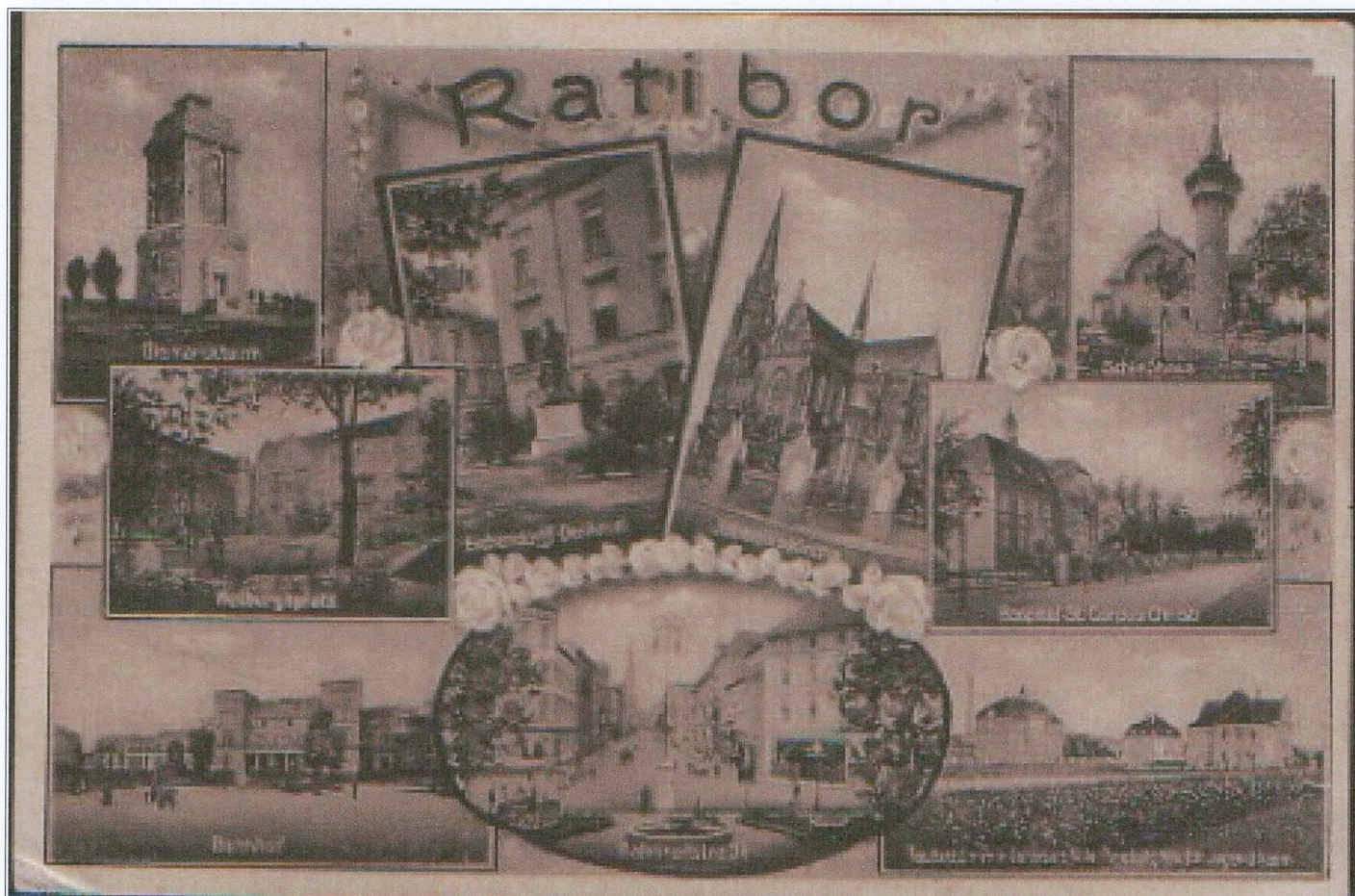
"Arkona"

Janusz Kotuła

Usługi Projektowe Budowlane  
 41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3

NIP 626-149-90-71





POCZTÓWKA ARCHIWALNA Z ROKU 1928



1.Miejscowość

**RACIBÓRZ-OSTRÓG**

ulica Morawska 1

2.Obiekt

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA**

3.Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot.2. Widok ogólny kościoła od strony prezbiterium



Fot.3. Widok ogólny kościoła od strony prezbiterium





Fot.4. Widok oszkarpowanej zewnętrznej ściany transeptu



Fot. 5. Widok szkarp bocznej ściany kościoła



Fot.6. Widok zewnętrznych łuków przyporowych



1.Miejscowość

**RACIBÓRZ-OSTRÓG**

ulica Morawska 1

2.Obiekt

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA**

3.Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot.7. Widok szkarpowania prezbiterium



Fot.8. Portal wejścia głównego zdobiony laskowaniem oraz dekoracją kwiatową i żabkami

Wkładkę założył

Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA” , ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok

zbiory prywatne autora

ARKONA  
Janusz Kotula  
Usługi Projektowo-Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71





Fot.9. Widok przypór zewnętrznych ponad dachem nawy bocznej

Fot.10. Emblemat Baranka Bożego znajdujący się w portalu wejścia głównego

Fot.11. Postać zwierzęca - detal portalu wejścia głównego



1.Miejscowość

**RACIBÓRZ-OSTRÓG**  
ulica Morawska 1

2.Obiekt

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA**

3.Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot.12. Kwiaton portalu wejścia głównego



Fot.13. Widok zwieńczenia portalu wejścia głównego





Fot.14. Rzygacz na północnej ścianie kościoła

Fot.15. Rzygacz na południowej ścianie kościoła

Fot.16. Okno z witrażem znajdujące się w ścianie nawy bocznej





1. Miejsowość

RACIBÓRZ-OSTRÓG

ulica Morawska 1

2. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

3. Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot. 17. Widok ogólny prezbiterium



Fot. 18. Widok ogólny chóru



Fot. 19. Widok ściany bocznej z rzeźbionymi figurami świętych

Wkładkę założył

Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA”, ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok

zbiory prywatne autora

„Arkona”

Janusz Kotula

Usługi Projektowo Budowlane

41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3

NIP 626-149-90-71





Fot.20. Widok na organy kościelne

Fot.21. Widok naroża transeptu i nawy głównej

Fot.22. Widok nawy bocznej





1.Miejscowość

RACIBÓRZ-OSTRÓG

ulica Morawska 1

2.Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

3.Zawartość wkładki

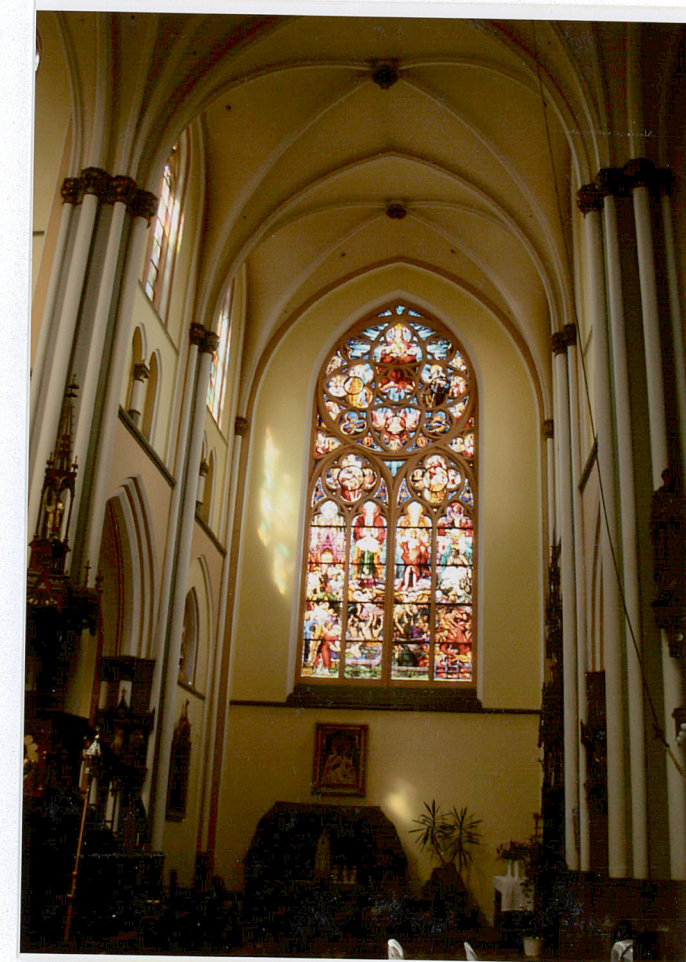
ZDJĘCIA



Fot.23. Widok ambony w nawie głównej



Fot. 24. Ambona w nawie głównej - zbliżenie "arkona"

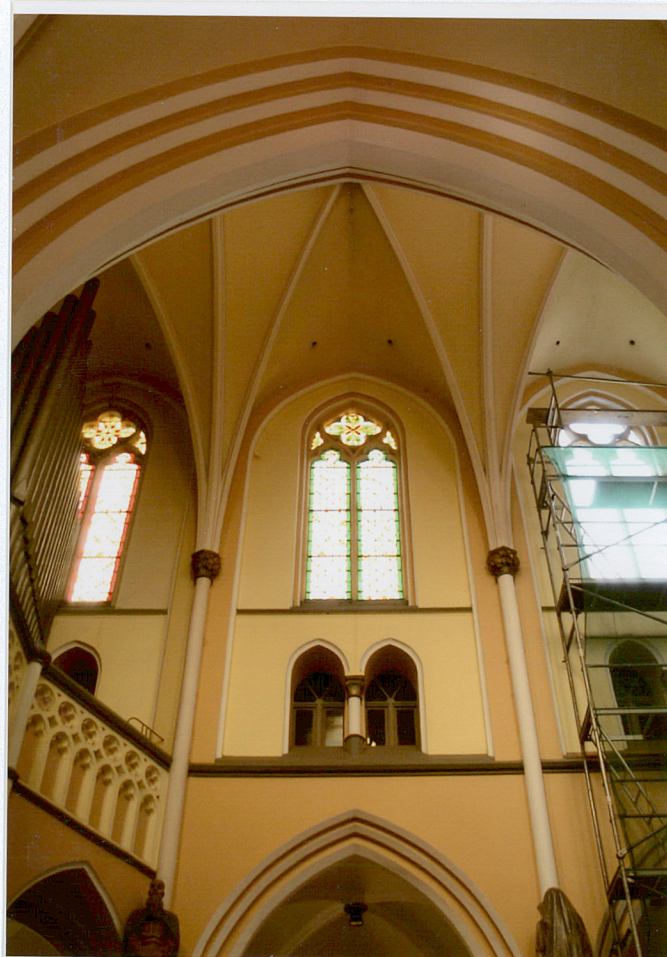


Fot.25. Widok transeptu ze sklepieniem krzyżowo-żebrowym





Fot.25. Widok ambony w nawie głównej  
oraz fragment wnętrza transepty



Fot. 26. Widok ściany w nawie głównej



Fot.27. Widok łuków międzynawowych



1. Miejsowość

RACIBÓRZ-OSTRÓG

ulica Morawska 1

2. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

3. Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot.28. Widok Sklepienia trójdzielnego znajdującego się pod chórem



Fot.29. Widok sklepienia krzyżowego w nawie bocznej

Wkładkę założył

Miejsce przechowywania negatywów

biuro projektowe „ARKONA” , ul. Wierzbowa 3, 41-908 Bytom, 2005 rok

zbiory prywatne autora

„Arkona”  
Janusz Kotula  
Usługi Projektowo-Budowlane  
41-908 Bytom, ul. Wierzbowa 3  
NIP 626-149-90-71





Fot.30. Widok sklepienia trójdzielnego pod chórem

Fot.31. Sklepienie gwieździste znajdujące się w miejscu przecięcia transeptu i nawy głównej

Fot.32. Baza narożnego słupa transeptu i nawy głównej



1.Miejscowość

RACIBÓRZ-OSTRÓG

ulica Morawska 1

2.Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA

3.Zawartość wkładki

ZDJĘCIA



Fot.33. Widok dekoracji głowicy filara między nawowego



Fot.34. Widok rzeźby znajdującej się na filarze w nawie głównej





Fot.35, 36,37. Detale roślinne głowic filarów



1.Miejscowość <b>RACIBÓRZ-OSTRÓG</b> ulica Morawska 1	2.Obiekt <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA</b>	3.Zawartość wkładki <b>ZDJĘCIA</b>
---	---	---------------------------------------



Fot.38. Dekoracja roślinna głowic filarów



Fot.39. Dekoracja roślinna głowic filarów





Fot.40. Wnęka z dekorowanymi miejscami do siedzenia



Fot.41. Widok ławki zdobionej płaskorzeźbionymi elementami architektonicznymi