

A B C D E F G H I J K L Ł M N O P R S T U V W X Y Z NR

6535

1. Obiekt

DZWONNICA CERKIEWNA (DAWNIEJ PRZY CERKWII W TORKACH)

6908/2

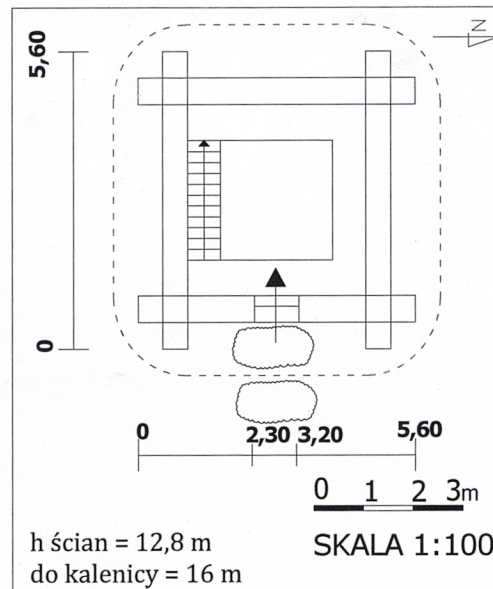
2. Czas powstania

II poł. XVII w.

3. Miejscowość

CHOTYNYEC

11. Zdjęcia rzut przekrój sytuacja orientacja



4. Adres

Chotyniec

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo **podkarpackie**

gmina **Radymno**

JAROSŁAW

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna 1.VI.1975 r.

województwo **rzeszowskie**

powiat **Radymno**

8. Właściciel i jego adres

**Parafia Greckokatolicka w Przemyślu
ul. Komisji Edukacji Narodowej 3**

9. Użytkownik i jego adres

j. w.

10. Rejestr zabytków

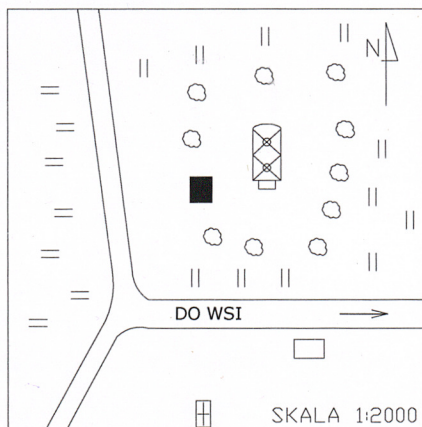
Nr **A-103**

A-226

data

29.05.1968

18.06.1987



12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

Dzwonnica, pierwotnie wchodząca w skład zespołu cerkiewnego w Torkach, wzniesiona została ok. 1676 roku, współcześnie do drewnianej cerkwi p.w. Zaśnięcia Matki Bożej. Po zniszczeniu cerkwi w czasie I wojny światowej i wzniesieniu nowej, monumentalnej świątyni murowanej, pozostawała jedyną pozostałością historycznego zespołu cerkiewnego w Torkach. Po przejęciu cerkwi w 1946 roku przez społeczność rzymskokatolicką dzwonnica stopniowo ulegała zaniedbaniu i dewastacji. Zagrożoną zniszczeniem dzwonnice przeniesiono w 1993 roku w sąsiedztwo drewnianej cerkwi w Chotyńcu, tworząc w ten sposób unikatowy i malowniczy zespół architektoniczny.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze wyposażenie instalacje)

Dzwonnica położona jest w obszarze zespołu cerkiewnego usytuowanego na skraju wsi, na wzniesieniu o łagodnych stokach, w sąsiedztwie cmentarza grzebalnego. Zlokalizowana w pn.-zach. narożu placu cerkiewnego. Otworem wejściowym skierowana na zach.

Materiał i konstrukcja – dzwonnica drewniana konstrukcji słupowo-ramowej, dwukondygnacyjna, na kamiennym podmurowaniu, z nadwieszoną izbicą nakrytą wysokim czteropołaciowym dachem namiotowym. Podwalina z krawędziaków dębowych, osłonięta obszernym fartuchem. Konstrukcja ścian złożona z czworobocznych słupów, opartych na podwalinie w miejscach krzyżowania belek słupy na trzech poziomach wzmocnione ryglami, mieczami i zastrzałami krzyżowymi, tzw. „Krzyżami św. Andrzeja”. Belka oczepowa ścian zdwojona, wysunięta przed lico ścian, na niej zawieszona konstrukcja izbicy. Izbica złożona z pionowych słupków wzmocnionych mieczowaniem i zastrzałami. Do wysokości gzymsu od dołu ściany izbicy zaszalowane pionowo deskami; w górnej części izbicy przeźrocza z mieczowaniami oszalowanymi od zewnątrz w kształcie półkolistych arkad. Wieżba dachowa konstrukcji krokwiowej. Dach i fartuch pobite podwójnymi gontami. Ściany poszyte pojedynczymi gontami. Podłogi deskowe. Otwór drzwiowy prostokątny. Drzwi jednoskrzydłowe, deskowe, na kowalskich zawiasach pasowych.

Rzut i bryła – dzwonnica na rzucie zbliżonym do kwadratu, dwukondygnacyjna, o ścianach lekko zwężających się ku górze, z nadwieszoną izbicą, górą otwartą półkolistymi arkadkami. Nakryta wysokim dachem namiotowym, czterospadowym, na którym osadzony kowalski krzyż na kuli. W przyziemiu wydłużony fartuch przerwany od pd. otworem wejściowym osłoniętym dwuspadowym daszkiem, osadzonym na wysuniętych profilowanych kroksztynach.

Elewacje – poszyte gontami, w izbicy szalowane pionowo deskami, bez detali architektonicznych.

Wyposażenie – trzy dzwony spiżowe.

Instalacje – elektryczna, odgromowa.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok. 198 m ³	ok. 18 m ²	sakralne-dzwonnica	sakralne-dzwonnica
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
<p>W 1993 roku dzwonnica przeniesiona została na obecne miejsce z Torek koło Medyki, przechodząc kompleksowe prace konserwatorskie z częściową wymianą substancji budowlanej.</p>		Obecny stan zachowania dzwonnicy określić można jako dobry.	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie	
		Ściany dzwonnicy wymagają zabiegów impregnacyjnych.	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst

mgr inż. Andrzej Sowa październik 2008 r. *A. Sowa*
Imię, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki

mgr inż. Andrzej Sowa październik 2008 r. *A. Sowa*
Imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr.

mgr inż. Andrzej Sowa październik 2008 r. *A. Sowa*
Imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów

u autora

22. Bibliografia

- T. Chrzanowski, M. Kornecki, J. Samek, Katalog zabytków sztuki w Polsce, woj. rzeszowskie, Pow. Przemyski, mpis, s. 60.

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego.

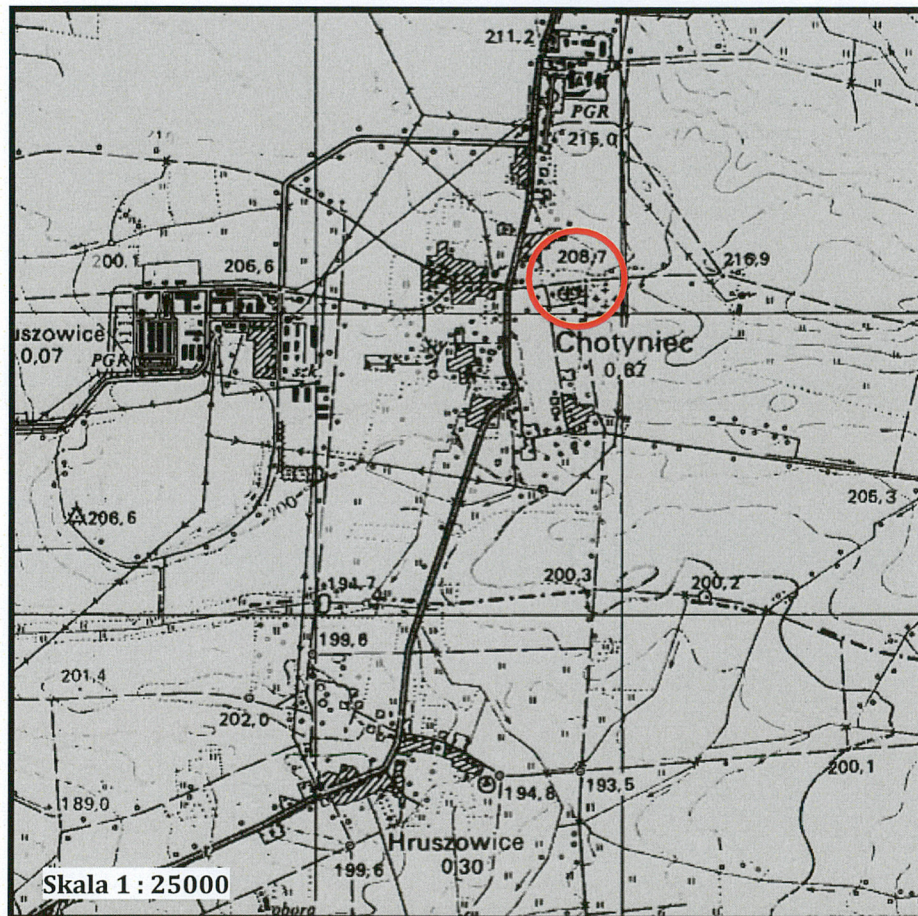
26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsca przechowywania, sygnatury)

27. Załączniki

2 wkładki

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
CHOTYNIĘC	DZWONNICA CERKIEWNA (DAWNIJ PRZY CERKWII W TORKACH)	Plan sytuacyjny i 8 zdjęć: 1. Widok ogólny dzwonnicy.; 2. Widok elewacji frontowej.; 3. Widok od pd.-zach.; 4,5. Widok elewacji bocznej.; 6. Widok elewacji tylnej.; 7. Widok drzwi wejściowych do dzwonnicy.; 8. Fragment dachu połaciowego.;



Wkładkę założył: mgr inż. Andrzej Sowa październik 2008 r. *A.Sowa*
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: u autora



1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
CHOTYNYEC	DZWONNICA CERKIEWNA (DAWNIEJ PRZY CERKWII W TORKACH)	9 zdjęć: 1. Widok dachu gontowego; 2. Szczegół belki oczepowej i izbicy; 3. Widok daszku trójkątnego z kroksztynami nad wejściem; 4,5. Widok konstrukcji dzwonnicy od wewnątrz; 6,7. Widok dzwonów spiżowych;

8. Widok konstrukcji dachu od wewnątrz; 9. Widok konstrukcji wieży od wew.;



Wkładkę założył: mgr inż. Andrzej Sowa październik 2008 r. *A. Sowa*
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: u autora

4



5



6



7



8



9

