

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

X

Y

Z

Nr

1. Obiekt

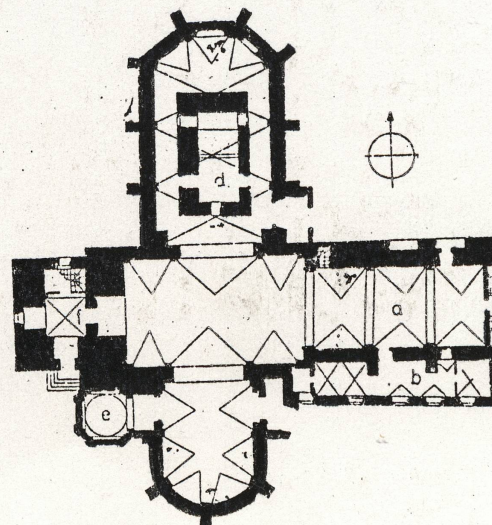
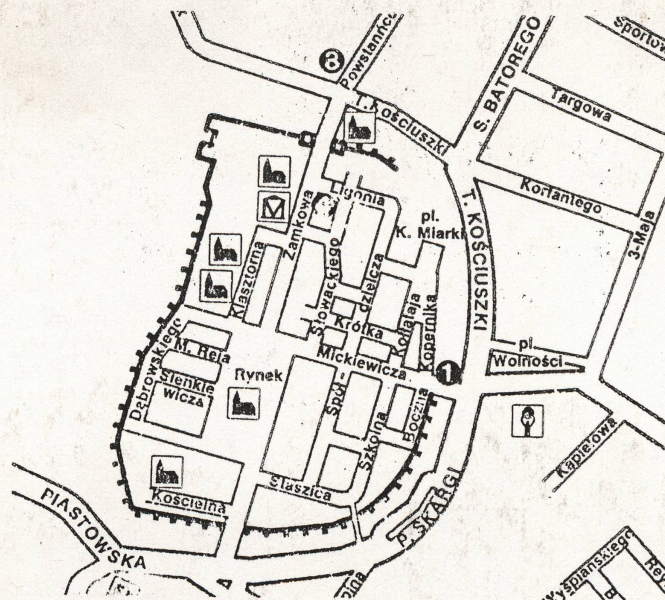
KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA

2. Czas powstania
2 poł. XVw.,
ok. 1630

3. Miejscowość

GŁOGÓWEK

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres

ul. Klasztorna 3
48-250 Głogówek

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo opolskie

powiat Prudnik

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Oberglogau

7. Przynależność administracyjna przed 1 I 1999

województwo opolskie

gmina Głogówek

8. Właściciel i jego adres

Klasztor Ojców Franciszkanów
ul. Klasztorna 3
48-250 Głogówek

9. Użytkownik i jego adres

j. w.

10. Rejestr zabytków

Nr 943/64 data 11-12-1964

12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

Franciszkanie zostali sprowadzeni do Głogówka w 1264 r., wtedy to powstał pierwszy kościół i klasztor. Zniszczone w 1428 r. podczas najazdu husytów, opuszczone przez mnichów, którzy uciekli do Koźla. W 1486 odbudowa klasztoru i kościoła. Zakonnicy, wypędzeni w wyniku reformacji w XVI w., powracają w 1628 i rozpoczynają odbudowę klasztoru i kościoła ze środków z fundacji Jerzego Oppersdorffa. Do 1632 r. kościół odbudowano, później rozbudowano przedłużając ku zach., dodając transept i ukończoną w 1637 wieżę. W latach 1630-34 poza obrębem kościoła wybudowano domek loretański; w 1651 Piotr Schüller z Olomuńca (ob. Olomouc w Czechach) wznosi kaplicę św. Antoniego. W latach 1770-81 Fr. Sebastini i J. Schubert wykonują wystrój wnętrza. Kościół i klasztor częściowo niszczone przez pożary z lat 1633, 1665 i 1765. W 1810 r. kasata zakonu, w 1872 odnowienie wieży.

Niegdyś połączony, obecnie nieistniejącym, zadaszonym przejściem z zamku do łoży Oppersdorffów, tzw. "lisim gankiem".

Pod koniec II wojny światowej z wieży zdjęto dzwon, przewieziono do Niemiec, gdzie do 2001 roku znajdował się w Fuldzie. W 2001 roku zwrócony do Głogówka i powtórnie zawieszony na wieży kościelnej. Pierwotnie gotycki, przekształcony w baroku.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacja, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

SYTUACJA: usytuowany w centrum miasta, przylegający od wewnątrz do miejskich murów obronnych, orientowany. Ok. 30 m na płn.-wsch. od Rynku, ok. 200 m na wsch. od kościoła parafialnego p.w. św. Bartłomieja, ok. 150 m na zach. od zamku Oppersdorffów. Na płn. miejskie mury obronne, za którymi na dole stromego zbocza planty, na wsch. klasztor Franciszkanów, na pld. ulica Klasztorna, na zach. niewielki plac, za którym kamienice.

MATERIAŁ, KONSTRUKCJA, TECHNIKA: Ściany: murowane z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie wapiennej i wapienno-cementowej, tynkowane. W najstarszych fragmentach zachowany watek muru polski. Detal architektoniczny wyrobiony w tynku z narzutu lub wykonany techniką ciągnioną. Ściany domku loretańskiego podwójne, z pustką powietrzną umożliwiającą przejście. Sklepienia i stropy: w prezbiterium sklepienie kolebkowe z lunetami na gurtach, w nawie, pld. ramieniu transeptu, zakrystii oraz w wieży kolebki z lunetami, w płn. ramieniu transeptu i pomieszczeniach gospodarczych od płn.-zach. kolebkowo-krzyżowe, w piwnicach i w domku loretańskim kolebki, kaplica św. Antoniego przesklepiona sześciopoliową kopułą z gurtami. W wieży drewniane stropy nagie. Wieżba dachowa: drewniana, rozporowa, typu jętkowego; w wieży konstrukcja oparta na centralnym słupie, tzw. "królu". Pokrycie dachu: blacha miedziana. Posadzki, podłogi: posadzki kamienne, podłogi z desek, jastrzychy cementowe. Schody: drewniane, jedno- i trójbiegowe łamane, policzkowe, z drewnianymi balustradami. Otwory: zróżnicowane wielkością i kształtem – prostokątne, zamknięte łukiem pełnym, obniżonym lub odcinkowym. W części głównej kościoła pojedyncze okna typu witrażowego, reszta stolarki drewniana; okna krosnowe pojedyncze, podwójne skrzynkowe lub żaluzjowe (w wieży), drzwi płycinowe lub ciesielskie.

RZUT: Założony na planie zbliżonym do krzyża, w osi wsch.-zach. prezbiterium, nawa i wieża, w osi płn.-pld. zróżnicowane wielkością ramiona transeptu. W centrum prostokątna, trójprzęsłowa nawa, do nawy przylegają: od wschodu trójprzęsłowe prezbiterium zamknięte ścianą prostą, przy nim od pld. równy mu długością aneks mieszczący zakrystię i magazyn, od zachodu kwadratowa wieża, od północy i południa ramiona transeptu z których płn. trójprzęsłowe zamknięte trójbocznie w nim domek loretański, pld. dwuprzęsłowe, zamknięte półkoliście. W narożniku południowego ramienia transeptu i zachodniego przęsła nawy kwadratowa kaplica św. Antoniego poprzedzona niewielkim przedsionkiem. W narożnikach pomiędzy pld. ramieniem transeptu a zakrystią oraz płn. ramieniem transeptu a prezbiterium nowsze kruchty.

BRYŁA: rozczłonkowana, niesymetryczna, złożona z kilku zróżnicowanych wysokością brył krytych dachami siodłowymi. Nad całością dominuje czworoboczna wieża nakryta hełmem baniastym z ośmioboczną latarnią. Kaplica św. Antoniego kryta sześciopoliową kopułą. Ściany transeptu oszkarpowane, przy pld. ramieniu transeptu z jednym uskokiem.

1. Miejsowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
G Ł O G Ó W E K	KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	c.d. tekstu, fotografie

ELEWACJE: Elewacje pokryte tynkiem typu „baranek” z dekoracją ramową wykonaną w tynku gładkim. **Prezbiterium** - Elewacja wschodnia: narożniki ujęte pilastrami, jednoosiowa, oś wyznaczona wysoką blendą zamkniętą łukiem spłaszczonym. Zamknięta trójkątnym szczytem ujętym spływami z gazonami. Szczyt trójosiowy, część środkowa nieznacznie wysunięta i nadwieszona ze stylizowaną dekoracją roślinną i niewielkim, prostokątnym okienkiem, flankowana dwoma oknami prostokątnymi. Szczyt zwieńczony wyładowanym gierowanym gzymsem. Nad nim ośmioboczna wieżyczka nakryta hełmem baniastym. Elewacja północna: trójosiowa, okna ujęte opaskami uszakowymi ze zwornikami z motywem stylizowanej palmety. W przyziemiu podcień otwarty półkolistymi arkadami. Elewacja południowa: trójosiowa o analogicznym do elewacji północnej rozwiązaniu formalnym. W przyziemiu aneks mieszczący zakrystię z pięcioma niewielkimi okienkami zamkniętymi łukiem pełnym. **Transept południowy**: krótkie ramię transeptu półkoliście zamknięte, 5-osiowe, między osiami wydatne szkarpy z jednym uskokiem. Na wysokim cokole z dekoracją ramową. Okna w uszakowych opaskach, umieszczone wysoko, pod nimi profilowany gzyms cokołowy. **Kaplica św. Antoniego**: wieloboczna z ramowymi podziałami ścian i szerokim profilowanym gzymsem. Ponad nim tambur z prostokątnymi okienkami między nimi dekoracja w formie prostokątnych plakiet o ściętych narożach. **Wieża**: czworoboczna, gładko tynkowana z horyzontalnymi podziałami gzymsami międzykondygnacyjnymi, naroża boniowane. W ostatniej kondygnacji pary wysokich okien z żaluzjami, zamkniętych łukiem pełnym. **Transept północny**: trójpłaszczyznowy zamknięty trójbocznie, okna zamknięte półkoliście, między nimi szkarpy. Bez podziałów i dekoracji architektonicznej.

WNĘTRZE: Prezbiterium nakryte sklepieniem kolebkowym z lunetami na gurtach. W nawie, w pld. ramieniu transeptu oraz pod wieżą sklepienia kolebkowo-krzyżowe. Sklepienie prezbiterium, nawy i pld. ramienia transeptu pokryte polichromią wykonaną w 1951 roku. Podziały ścian w prezbiterium zdwojonymi pilastrami o kapitelach z dekoracją rokokową, dźwigających odcinki belkowania. Podziały nawy i transeptu uproszczonymi pilastrami. Prezbiterium i ramiona transeptu oddzielone od nawy ścianami tarczowymi o arkadach zamkniętych półkoliście. W zachodnim prześle nawy chór muzyczny murowany, wsparty na szerokiej arkadzie zamkniętej półkoliście z lunetami. Ponad nim loża kolatorska z parapetem wklęsło-wypukłym, na którym kartusz herbowy Oppersdorffów; baldachim wsparty na czterech filarach z ażurową dekoracją rokokową i wazonami w zwieńczeniu. Kaplica św. Antoniego poprzedzona przedsionkiem sklepionym kolebkowo, ponad którym niewielka loża otwarta do transeptu półkolistą arkadą. Wewnątrz kwadratowa, na zewnątrz o ściętych narożnikach. Tambur o podziałach uproszczonymi pilastrami. Pendentywy spływające na wydatne występy murów w narożnikach. Pod gzymsem tamburu napis fundacyjny. Wejście zamknięte półkoliście, w kamiennym obramieniu z kluczem w kształcie muszli i płaskorzeźbioną dekoracją węgarów o motywach roślinnych, ponad nim kartusz inskrypcyjny, w wejściu ozdobna krata. Dekoracja kaplicy stiukowa.

Domek Loretański: zbudowany w latach 1630-40 zlokalizowany we wnętrzu północnego ramienia transeptu. Murowany z cegły, założony na planie prostokąta z wydzielonym wewnątrz pomieszczeniem od płu. Nakryty sklepieniem kolebkowym ze świetlikiem. W ścianach bocznych cztery wejścia w prostokątnych profilowanych obramieniach kamiennych. W pld. ścianie prostokątne okno z kratą, od płu. dwa okienka zamknięte łukiem pełnym. Ściany wsch., zach. i pld. artykułowane wnękami zamkniętymi łukiem spłaszczonym. Ściana pld. zamknięta szczytem w formie uskokowo przerwanego przyczółka, pośrodku którego na postumencie monogram Maria w Glorii. Ściany od wewnątrz i na zewnątrz pokryte polichromią namalowaną przez Franciszka Sebastiniego ok. 1770 roku.

WYPOSAŻENIE: Ołtarz główny z 1751 roku, rokokowy, kulisowy, retabulum wykonane ze stiuku, w centrum obraz św. Franciszka malowany przez Józefa Lux z Opawy. Ołtarze boczne: dwa rokokowe, architektoniczne ołtarze w nawie, w zamknięciu pld. ramienia transeptu 3 ołtarze rokokowe, w zamknięciu ołtarz z obrazem św. Anny z XVIII w. po bokach Św. Jana Nepomucena i Św. Tekli. W zamknięciu płu. ramienia transeptu retabulum z fragmentów ołtarza z XVII w. z rzeźbioną grupą Pasji z XVIII wieku. W Domku Loretańskim ołtarz rokokowy z obrazem św. Józefa z Dzieciątkiem. W kaplicy św. Antoniego ołtarz

wczesnobarokowy z obrazem św. Antoniego z Dzieciątkiem. Ambona rokokowa, stiukowa, z posagami wykonanymi przez Jana Schuberta. Organy rokokowe dwudzielne.

INSTALACJE: elektryczna, wod.-kan. sanitarna i deszczowa, odgromowa, w krypcie instalacja nagrzewnic ciepłego powietrza.



1



2



3

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**

1. Miejscowość G Ł O G Ó W E K	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie
-----------------------------------	--	--



4



5



6

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



7



8



9

1. Miejscowość

G Ł O G Ó W E K

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOŚCIÓŁ P.W. ŚW.
FRANCISZKA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie



10



11



12

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



13



14



15



16

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
GŁOGÓWEK	KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	fotografie



17



18

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



19



20



21



22

1. Miejscowość GŁOGÓWEK	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie
----------------------------	--	--



23



24



25

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



26



27



28



29

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
GŁOGÓWEK	KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	fotografie



30



31



32

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



33



34



35

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
GŁOGÓWEK	KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	fotografie



36



37



38

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
 miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



39



40



41



42

1. Miejscowość G Ł O G Ó W E K	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie
-----------------------------------	--	--



43



44



45

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



46



47



48

1. Miejscowość G Ł O G Ó W E K	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) KOŚCIÓŁ P.W. ŚW. FRANCISZKA	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) fotografie
-----------------------------------	--	--



49



50



51

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



52



53



54



55

1. Miejscowość

G Ł O G Ó W E K

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOŚCIÓŁ P.W. ŚW.
FRANCISZKA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie



56



57



58

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



59



60



61



62

1. Miejscowość

GŁOGÓWEK

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOŚCIÓŁ P.W. ŚW.
FRANCISZKA

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

fotografie



63



64



65

wkładkę założył: **mgr Wojciech Żurkowski**
miejsce przechowywania negatywów: **w posiadaniu autora**



66



67



68



69



OGÓLNY WIDOK
KOŚCIOŁA

1. Ściana północna prezbiterium
2. Widok ogólny na wieżę od strony pld.
3. Wieża – elewacja północna
4. Prezbiterium – widok od pld.
5. Wieżyczka nad prezbiterium
6. Helm wieży
7. Widok ogólny od pld.
8. Szczyt elewacji wschodniej prezbiterium
9. Elewacja wschodnia- prezbiterium
10. Kaplica św. Antoniego – elewacja wschodnia
11. Przejście między transeptem północnym a klasztorem
12. Elewacja wschodnia transeptu południowego
13. Elewacja północna prezbiterium i wschodnia transeptu płn.
14. Kruchta
15. Szczyt
16. Elewacja północna prezbiterium
17. Elewacja południowa prezbiterium
18. Przejście w wieży do transeptu pld.
19. Płd. ściana zakrystii
20. Okno w zakrystii
21. Widok ogólny od pld.
22. Widok ogólny od pld.
23. Okno w południowym transepcie
24. Okno w południowej elewacji prezbiterium
25. Drzwi wejściowe
26. Brama wjazdowa
27. Profil gzymsu
28. Wątek muru
29. Wątek muru na poddaszu
30. Zachodnia elewacja transeptu północnego
31. Drzwi prowadzące na dziedziniec klasztorny
32. Herb
33. Wnętrze – widok na chór
34. Sklepienie prezbiterium
35. Sklepienie prezbiterium
36. Podziały pilastrowe ścian
37. Kaplica
38. Widok na nawę i chór
39. Organy
40. Sklepienie wspierające chór
41. Chór
42. Kaplica św. Antoniego
43. Krata w kaplicy św. Antoniego
44. Fragment płd. ramienia transeptu
45. Kapitel pilastra
46. Baza pilastra
47. Domek Loretański
48. Sklepienie w płd. ramieniu transeptu
49. Sklepienie w kruchcie
50. Sklepienie w płn. ramieniu transeptu
51. Sklepienie w zakrystii
52. Polichromia kopuły św. Antoniego
53. Wieża
54. Sklepienie w wejściu do wieży
55. Kopuła św. Antoniego
56. Sklepienie w wieży
57. Sklepienie w Domku Loretańskim
58. Schody na sklepienie Domku Loretańskiego
59. Sklepienie w wieży
60. Dach Domku Loretańskiego
61. Schody w Wieży
62. Sklepienie piwnicy
63. Schody w wieży
64. Wieżba dachowa kopuły wieży
65. Wieżba dachowa w wieży
66. Wieżba dachowa w wieży
67. Wieżba dachowa nad nawą
68. Wieżba dachowa nad nawą
69. Wieżba dachowa nad nawą

14 Kubatura

ok. 10.000 m³

15. Powierzchnia użytkowa

ok. 800 m²

16. Przeznaczenie pierwotne

kościół

17. Użytkowanie obecne

kościół

18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja

Nie ucierpiał podcza działań wojennych.

1967 - wymiana pokrycia wieży kościelnej z łupka na blachę ocynkowaną

1972 - remont bieżący (m.in. naprawa fundamentów, też prace izolacyjne i odwadniające, wymiana tynków zewnętrznych)

1973 - remont elewacji, wymiana rynien i rur spustowych

1978 - malowanie wnętrza

1983 - remont dachu kościoła

1986 - wykonanie nowego ogrodzenia wokół kościoła i klasztoru.

1992 - konserwacja polichromii w Domku Loretańskim

1996 - malowanie wnętrza kościoła

19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie, instalacje)

Stan zachowania budynku jako całości oraz jego poszczególnych elementów dobry.

20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

nie odnaleziono

22. Bibliografia

Chrzanowski T., Kornecki M., "Sztuka Śląska Opolskiego", Kraków 1974
Chrzanowski T., "Katalog zabytków dzieł sztuki, t. VII, z. 12, powiat prudnicki"

23. Źródła ikonograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

nie odnaleziono

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst mgr Wojciech Żurkowski

plany, rysunki mgr Wojciech Żurkowski

zdjęcia fotogr. mgr Wojciech Żurkowski

miejsce przechowywania negatywów w posiadaniu autora

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

wkładka do karty ewidencyjnej zabytków architektury i budownictwa - szt. 12