

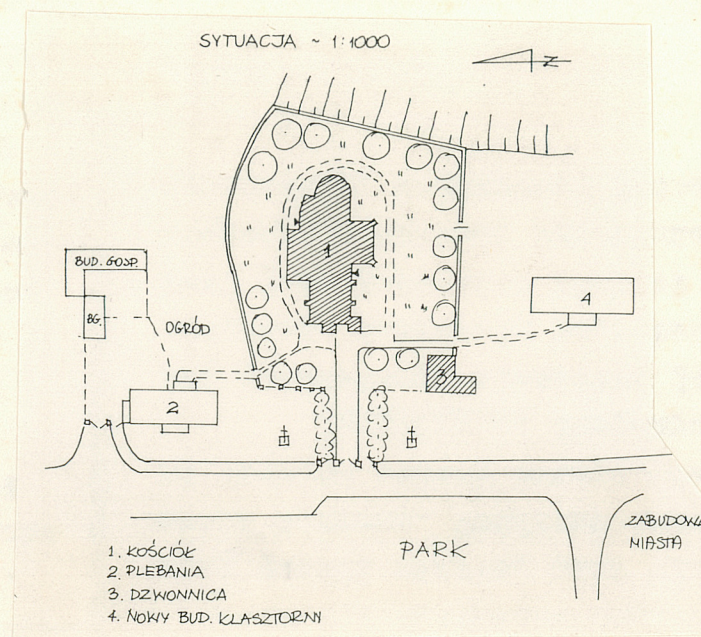
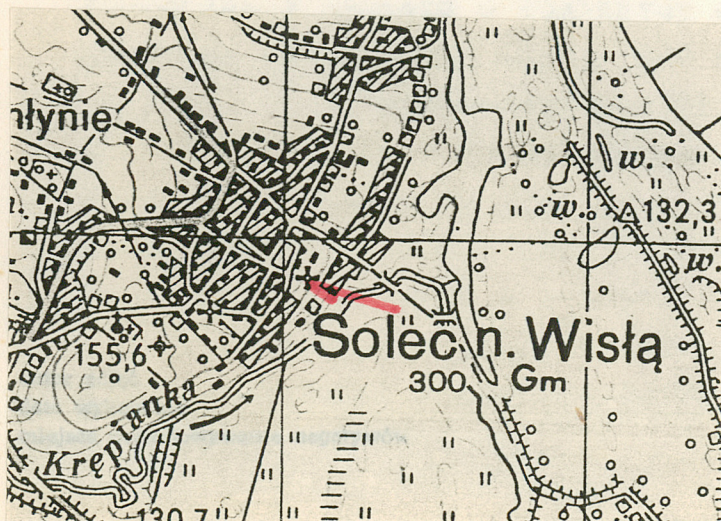
MAZOWIECKIE

1. Obiekt **ZESPÓŁ KOŚCIELNY**
p.w. NAJŚWIĘTSZEJ PANNY MARIII

2. Czas powstania
1 połowa XIV w.
1604, 1623

3. Miejscowość
SOLEC N/WISŁĄ

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



4. Adres
Solec n/Wisłą, ul.Rynek 6

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo **Radomskie**

gmina **Solec n/Wisłą**

6. Poprzednie nazwy miejscowości

b/z

7. Przynależność administracyjna przed 1.VI 1975

województwo **Kieleckie**

powiat **Ilża**

8. Właściciel i jego adres:
Parafia rzym.katolicka
w Solcu n/Wisłą

9. Użytkownik i jego adres:

j.w.

10. Rejestr zabytków

Nr data

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Piersze wzmianki o drewnianym kościele w Solcu pochodzą z 1278 r. Obecnie istniejący kościół powstał w 1 połowie XIV w. prawdopodobnie dzięki fundacji Kazimierza Wielkiego, bowiem od 1325 r. Solec stał się, po wykupieniu go od miechowskich, własnością królewską.

Owczesny kościół był niewielką, zwartą jednonawową budowlą o gotyckich cechach, otoczony murem. Zasadnicze przekształcenia miały miejsce w dwóch etapach na przełomie XVI/XVII i na początku XVII w. Pierwszy etap zapewne miał miejsce od 1595 do 1604 r. z inicjatywy ówczesnego plebana soleckiego ks. Macieja Becha. W tym okresie wybudowano półkolistą absydę, nową południową ścianę prezbiterium, zakrystię i skarbczyk oraz prawdopodobnie przedłużono nawę ku zachodowi. O końcu w 1604 r. przebudowy świadczy umieszczona nad wejściem tablica. W 1604 r. świątynię konsekrował bp Bernard Maciejowski.

II etap przebudowy zakończył się w 1623 r. i związany jest z ówczesnym starostą soleckim księciem Krzysztofem Zbaraskim, którego herb umieszczony jest na sklepieniu nawy. W tym czasie dobudowano dwie kaplice:

c.d.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze wyposażenie, instalacje)

Sytuacja: Zespół, w skład którego wchodzi kościół i dzwonnica ogrodzone ceglany murem, usytuowany jest we wschodniej części miasta, przy ul. Rynek, powstałej w wyniku przekształcenia d.ryнку. Otoczony luźną zabudową od północy i południa, od wschodu stromą skarpą przechodzącą w nadwiślańskie łąki.

Kompozycja: Kompozycja zespołu jest zwarta - swobodna, jej podstawowym elementem jest orientowany kościół, będący jednocześnie dominantą architektoniczną. Podporządkowane temu układowi jest dzwonnica również zachowująca oś wsch.-zach. Świadoma kompozycja zieleni ogranicza się do obsadzenia wysoką roślinnością ogrodzenia, dobieranej jednak na zasadzie przypadku.

14. Kubatura w kartach szczegółowych	15. Powierzchnia użytkowa 0,5 ha	16. Przeznaczenie pierwotne sakralne	17. Użytkowanie obecne sakralne
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja W ostatnim okresie nie przeprowadzano kompleksowych prac budowlanych, ponadto dane o pracach przy obiektach w kartach szczegółowych		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje) Ogólny stan zachowania zespołu dobry, stan obiektów w kartach szczegółowych.	
20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie			

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

Archiwum Parafialne w Solcu n/Wisłą, Akta wizyt
dziekańskich, zbiór nieuporządkowany.

22. Bibliografia

J.Samek, A.Wyrobisz, Kościół parafialny w Solcu
n/Wisłą, K M K M R.XIII, nr 1, 1965.
Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t.III, woj.
kieleckie, z.2, pow. iłżecki. Warszawa 1957.
A.Miłobędzki. Architektura Polska XVII w. Warszawa
1980.
W.Boruch. Solec n/Wisłą. Studium hist.urb. Lublin
1984, mps, ODZ Warszawa.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

Neg. BB I DZ Radom

24. Uwagi różne

25. Wypełnił

Tekst, rys.i fot.
Jacek Studziński
VII.1990

26. Sprawdził

Wkładka Nr 1.

1. Miejscowość

S O L E C N/WISŁA

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

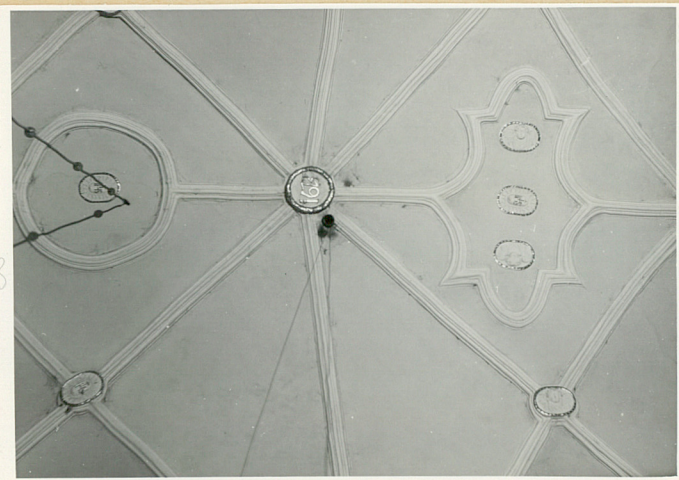
ZESPOŁ KOSCIELNY p.w.
NAJSW.PANNY MARII

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

c.d. 12.

św. Anny /od południa/ i Zwiastowania /od północy/, przerobiono szczyty, ozdobiono sklepienie nawy i kaplic stiukową dekoracją w tzw. typie lubelskim. Ponadto przebudowano dach. Prawdopodobnie w tym okresie wokół kościoła powstało murowane ogrodzenie wokół zespołu w miejsce wcześniejszego gotyckiego. W tym kształcie zespół przetrwał do chwili obecnej ulegając niewielkim tylko przekształceniom związanym z remontami dokonanymi w latach 1825, 1860, 1917 i 1958. Wówczas wzmocniono narożne skarpy, wymieniono schody na chór muzyczny, uzupełniono tynki i zniszczone pokrycie dachowe /gont na blachę/, kilkakrotnie malowano wnętrze.

Ponadto w 1883 r. zespół wzbogacił się o nową klasycystyczną murowaną dzwonnice, usytuowaną w jego zachodniej części.



Stukoteria nawy

Wkładkę założył: J.Studziński VII.1990r.
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: _____



*Widok od pn-zach.
Tablice erekcyjne
nad wejściem*



Widok od pn-zach.