

1. Obiekt

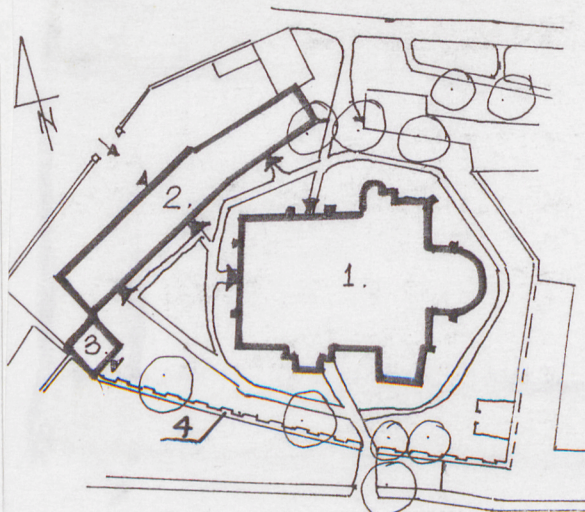
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY p.w. WNIEBOWZIECIA  
NAJSWIĘTSZEJ MARIII PANNY w zespole kościelnym

2. Czas powstania  
1603 r.

3. Miejscowość  
I Ł Ź A

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja

SYTUACJA ~ 1: 1000



1. KOŚCIÓŁ  
2. STARA PLEBANIA  
3. DZWONNICA  
4. MUR

4. Adres

Iłża, ul. Radomska

nr hipoteczny .....

5. Przynależność administracyjna

województwo ..... Radomskie

gmina ..... Iłża

pow. RADOM

6. Poprzednie nazwy miejscowości

b/z

7. Przynależność administracyjna

przed 1 VI 1975

województwo ..... Kieleckie

powiat ..... Iłża

8. Właściciel i jego adres

Parafia rzym.kat.

w Iłży, ul.Radomska

9. Użytkownik i jego adres

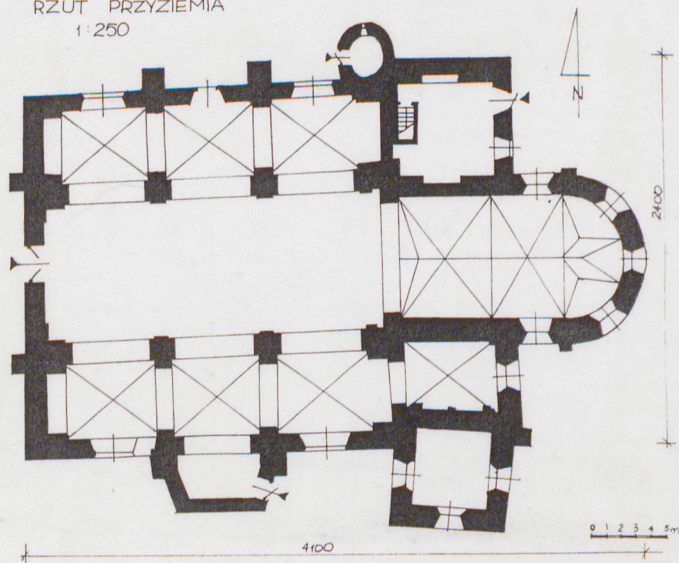
j.w.

10. Rejestr zabytków 53 z 21.10.1947

Nr 68/5/81 data 5.03.1981

155 z 23.06.1967

RZUT PRZYZIEMIA  
1:250





Kościół wzniesiony został w 1603 r. z fundacji biskupa krakowskiego Marcina Szyszkowskiego. Konsekrowany w 1634 r. przez b-pa T.Oborskiego. W 1629 r. od południa dobudowano do nawy kaplicę Sw. Krzyża również z fundacji biskupa Szyszkowskiego. W 1 połowie XVII w. sklepienie pokryto stiukową dekoracją. W XVIII wieku zapewne po 1740 r. kopułę kaplicy pokryto polichromią ze scenami przedstawiającymi legendę Sw. Krzyża. Kościół wielokrotnie niszczone pożarami: 1655, 1657, 1740, 1832. Odbudowywany. Późnorennesansowy.

Sytuacja: Kościół usytuowany w centrum zespołu znajdującego się w północno-zachodniej części miasta, między placem 11 Listopada a ulicą Radomską. Otoczony murem w skład którego włączona jest dzwonnica i zabudowania parafialne. Orientowany.

Materiał i konstrukcja: Murowany, kryty blachą. Fundamenty: murowane z cegieł i kamienia łamanego. Ściany zewnętrzne i wewnętrzne: murowane z kamienia łamanego, obustronnie tynkowane. Sklepienie: kolebkowe z lunetami /nawy/. Konstrukcja dachowa: storczykowa. Posadzka: z płyt kamiennych. Okna: prostokątne, półkoliście zamknięte, okrągłe wielokwaterowe. Drzwi: dwuskrzydłowe, płycinowe.

Rzut: Założona na planie zbliżonym do prostokąta z trójnawowym korpusem głównym, zakończonym znacznie węższym, półkoliście zamkniętym prezbiterium. Przy prezbiterium od północy zakrystia, a nad nią skarbczyk. Od południa kaplica Sw. Krzyża założona na planie kwadratu. Od północy między nawą a zakrystią okrągła wieża.

Bryła: Rozczłonkowana, nawa główna nakryta dachem dwuspadowym, znacznie wyższa od naw bocznych nakrytych pulpitowo. Prezbiterium nakryte dachem dwuspadowym przechodzącym w wielopołaciowy. Kaplica nakryta kopułą na pendentywach, z latarnią, wieżyczka - kopułą z latarnią.

Elewacje: Zachodnia jednoosiowa, oszkarpowana w narożach, zwieńczona trójkątnym szczytem. Na osi portal z piaskowca, który tworzy profilowane obramienie drzwi wejściowych, nad którymi wydatny trójkątny szczyt z herbem Ostoja w polu tympanonu. Szczyt zwieńczony niewielkim krzyżem. Wyżej nad portalem duże prostokątne okno zamknięte łukiem odcinkowym. Elewacja północna z trójosiowym podziałem arkadowym w nawach bocznych. W środkowej arkadzie portal z analogicznym szczytem jak w elewacji zachodniej. W elewacji półkolista wieżyczka. Elewacja artykułowana uskokowymi szkarpami. Elewacja wschodnia składająca się z pięcioosiowego prezbiterium, oszkarpowana.



<p>14. Kubatura</p> <p>8000 m3</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>900 m2</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>Pod koniec lat 70-tych przeprowadzono generalny remont kościoła, podczas którego położono nowe tynki na kościele oraz pomalowano wewnątrz.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Fundamenty:                   dobry</p> <p>Ściany zewnętrzne:       zawilgocenie tynku widoczne w przyziemiu</p> <p>Sklepienie:                   dobry</p> <p>Dach:</p> <p>    konstrukcja:       j.w.</p> <p>    pokrycie:           j.w.</p> <p>Instalacje:               j.w.</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p>	



21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

24. Uwagi różne

22. Bibliografia

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t.III.  
z.6, Warszawa 1958.

23. Źródła ikonograficzne i fotograficzne (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

25. Opracował

tekst ..... Jacek Studziński X.1990 .....  
imię, nazwisko, data, podpis  
plany, rysunki ..... J.W. ....  
imię, nazwisko, data, podpis  
zdjęcia fotogr. .... J.W. ....  
imię, nazwisko, data, podpis  
miejsce przechowywania negatywów ..... BB i DZ Radom .....

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO !

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

Wkładki Nr 1,2,



1. Miejscowość

I Ł Ź A

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

KOSCIÓŁ PARAFIALNY

p.w.NAJSW.MARII PANNY

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

6486

13.

Elewacja południowa niesymetryczna, oszarpowana, w górnej części nawy trójosiowa. Nawa boczna na skrajach rozczłonkowana arkadami z profilowanymi archiwoltami, na osi przesłonięta dobudówką, z oculusem na osi. W elewacji kaplica Sw.Krzyża murowana z ciosów piaskowca, z wyodrębnionymi partiami cokołu i ściany właściwej ujętej w narożach ciosami rantowymi. Ściany boczne jednoosiowe, oculusy wyznaczające osie rozglifione.

Wnętrze: Trójprzęsłowa nawa główna i dwuprzęsłowe prezbiterium Nawa główna otwarta do naw bocznych filarówymi arkadami, z dekoracyjnie podkreślonymi archiwoltami. Ściany nawy rozczłonkowane jońskimi pilastrami, podtrzymującymi bogato profilowane pełne belkowanie. Sklepienie dekorowane stiukami w kształcie profilowanych żeber i wałków, tworzących geometryczne pola. Ponadto polichromia na sklepieniu. Kaplica otwarta na nawę arkadą ujętą w portal z piaskowca i marmuru utworzony przez dwie jońskie kolumny wspierające belkowanie i zwieńczonym trójkątnym szczytem z kartuszem herbowym Ostoja. Na gzymsie tympanonu dwie stiukowe rzeźby aniołów. Ołtarze barokowe. Chór muzyczny drewniany rokokowy. Ambona późnobarokowa. Drzwi do zakrystii obite blachą, ujęte późnorenansowym portalem.

Instalacje: Elektryczna podtynkowa.

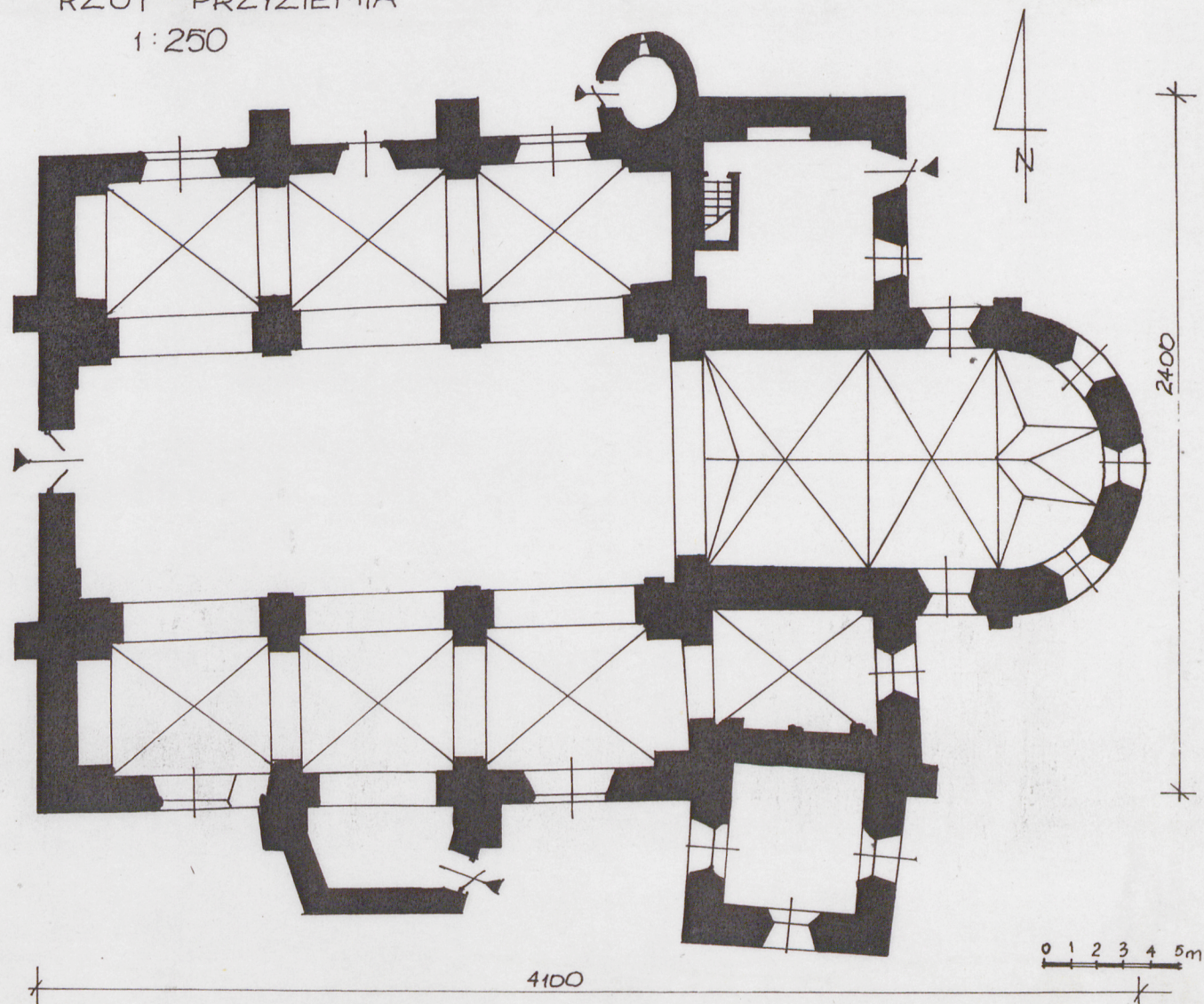
Wkładkę założył: J.Studziński X.1990r.  
(Imię, nazwisko, data)

Wzór ODZ 1978 r.

Miejsce przechowywania negatywów: .....



RZUT PRZYZIEMIA  
1:250





1. Miejscowość

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

IŁŻA

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY  
w zespole kościelnym

fot.



frag.belkowania



chór muzyczny



drzwi od zakrystii



-arkada kaplicy

prezbiterium od pd.



Wkładkę założył: .....J. Studziński X 90.....  
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: .....BBiDZ Radom.....

Z-d Poligr. Jan Jasiński W-wa, ul. Wolna 13, tel. 12-43-83

Wzór ODZ 1978 r.





prezbiterium od płn.



portal główny



wieża w elewacji płn.



portal w elewacji płn.



elewacja frontowa



dekoracja sklepienia



ołtarz główny