

1. Obiekt

DOM ZEBRAŃ /KAMIENICA/

ZWIĄZKU RZEMIEŚLNIKÓW

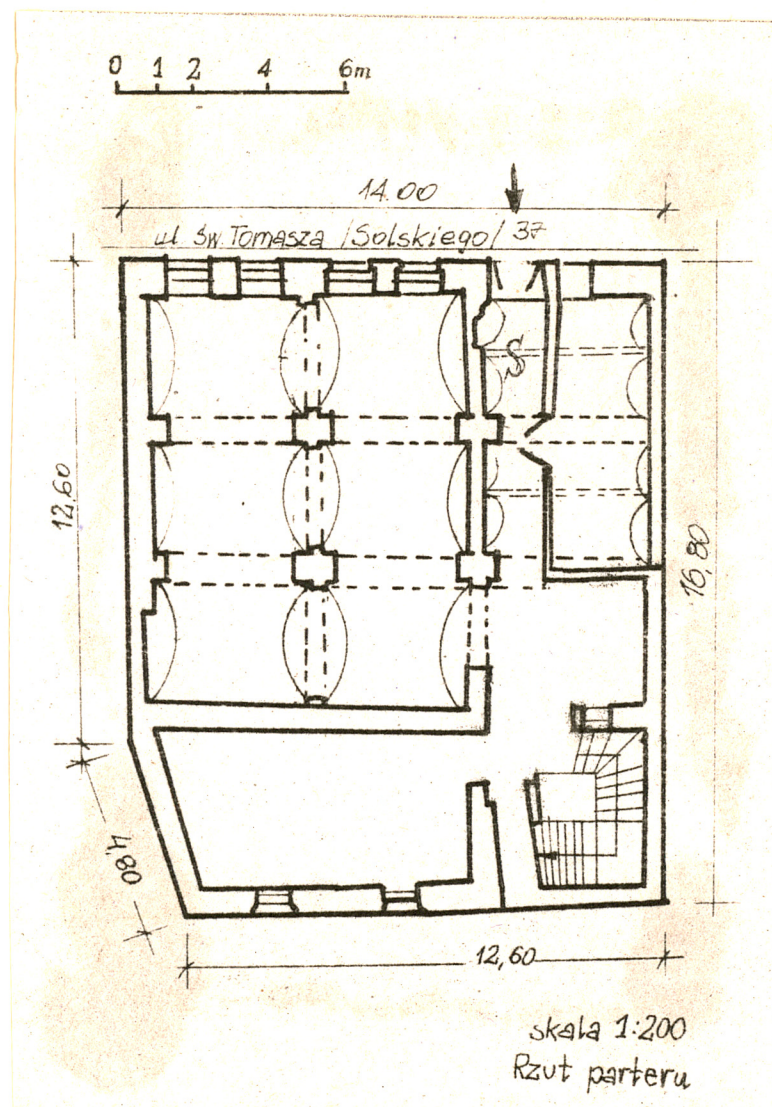
2. Czas powstania

1899

3. Miejscowość

KRAKÓW

11. Zdjęcia, rzut, przekrój, sytuacja, orientacja



4. Adres

św. Tomasza 37/d. Solskiego

nr województwa Kw 127237

5. Przynależność administracyjna

województwo krakowskie

gmina

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna
1 VI 1975

województwo krakowskie

powiat

8. Właściciel i jego adres

Krystyna Szczerbowska
Kraków, Ujejskiego 15/4

Janina Kalicka
Kraków, Senacka 9/1

9. Użytkownik i jego adres

Opera i Operetka
św. Tomasza 37

10. Rejestr zabudów

Nr A-1123 data 7.05.2003

12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

W obrębie działki Mikołajska 26 wyodrębniono w końcu XIXw. jej póln. część. Właściciel ks. Julian Bukowski. W 1899r. powstał dom wg pr. Adama Dębskiego, z przeznaczeniem na siedzibę Zarządu Domu Robotniczego. W godle domu postać św. Józefa, w 1906 adaptacja części parteru i I p. na pomieszczenia o charakterze widowiskowym /dodatkowe garderoby, sala widowiskowa, toalety/, w 1921 ponowna adaptacja parteru - urządzono tam drukarnię spółki akcyjnej "Głos Narodu", właścicieli posesji od 1919 Lata 30-te własność Krakowskich Zakładów Graficznych i Wydawniczych. W 1935 Ludwik Wojtyszko projektuje adaptację budynku i zmiany III i IV p. W 1939 budynek sprzedany firmie "Drukarnia Udziałowa, sp. z o.o.". Po wojnie mieszczą się tu zakłady doświadczalne krakowskich uczelni, np. warsztaty obróbki metali. Lata 80-te długotrwały remont i adaptacja na cele Opery i Operetki /sala główna - próby baletu/, pozostałe pomieszczenia na cele administracyjno-szkoleniowe i rekreacyjno-oświatowe. Historizm.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrza i wyposażenie, instalacje)

Budynek frontowy zajmuje całą działkę. Usytuowany jest w południowej pierzei ulicy, w zabudowie zwartej. Wzniesiony na rzucie prostokąta o ściętym pld.-zach. narożniku. Murowany z cegły, potynkowany. Dwutraktowy, dwukondygnacyjny w trakcie frontowym, trzykondygnacyjny w trakcie tylnym, o obniżonym gabarycie pomieszczeń, część iowo podpiwniczony.

Piwnice nakryte sklepieniami odcinkowymi.

Parter w trakcie frontowym parteru usytuowana wąska sień /przerobiona w 1906/ wprowadzająca do poszczególnych traktów. W tylnym trakcie na przedłużeniu sieni zlokalizowana klatka schodowa.

Piętra Trakt frontowy wyższej kondygnacji zajmuje jedno pomieszczenie z drewnianą antresolą usytuowaną w części wschodniej. Balustrada antresoli drewniana, płycinowa, profilowana. Sufit wzmocniony dwoma podciągami z drewnianą płycinową okładziną. Na przedłużeniu podciągów, na ścianach usytuowane drewniane, dekoracyjne pilastry. Wystrój pomieszczenia pochodzi z XIX/XXw. Wszystkie pomieszczenia budynku nakryte sufitami.

Klatka schodowa w trakcie tylnym, konstrukcja murowana, Rozwiązanie trójbiegowe, z drewnianymi stopnicami i drewnianą balustradą, złożoną z toczonych tralek.

Elewacja frontowa murowana z cegły, przyziemie tynkowane, boniowane. Elewacja dwukondygnacyjowa, w parterze 6-osiowa, wyżej 3-osiowa. Okna parteru zamknięte u góry łukami odcinkowymi, zwieńczone dekoracyjnymi nadprożami z kluczem pośrodku. Jedynie drzwi i okno usytuowane w osiach /Od strony św. Tomasza 39/ są prostokątne, zwieńczone jednym wspólnym nadprożem. Parter oddzielony od piętra gzymsem kordonowym. Piętro licowane cegłą, podział wielkimi oknami 3-dzielnymi ze ślaniem i nadświetlami, zamknięte u góry łukami pełnymi, ceglany z kluczem. Elewację wieńczy bogaty gzymś koronujący, podtrzymywany szeregiem konsolek, wykonany z cegły. Piętru elewacji frontowej odpowiada dwupoziomowa /z balkonem/ sala baletowa.

Elewacja tylna murowana z cegły, potynkowana. 3-kondygnacyjowa, dwuosiowa, gładka z dostawionymi drewnianymi gankami na poziomie II i II p. Balustrada drewniana, złożona z drewnianych, toczonych tralek z k. XIXw.

Dach dwuspadowy, kryty dachówką zakładkową.

Instalacje: wodna, gazowa, elektryczna

<p>14. Kubatura</p> <p>3146 m³</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>896 m²</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>użytkowe /zebrania i przedstawienia teatralne/</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>szkoleniowe Opery i Operetki</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>1954 dobudowano budynek stacji trafo od strony św. Tomasza 35</p> <p>Lata 80-te remont adaptacyjny dla Opery i Operetki</p>		<p>19. stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Aktualnie z uwagi na roboty budowlane prowadzone w sąsiedniej posesji /w tym głębokie fundamentowanie/ uległa naruszeniu równowaga statyczna budynku i nastąpiło intensywne pękanie ceglanych elementów konstrukcyjnych. Założono punkty pomiarowe - z wyników można wnosić, że proces niszczenia uległ zahamowaniu. Szkody zostaną usunięte i zabezpieczone.</p> <p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Zabezpieczyć i usunąć szkody powstałe w wyniku remontu.</p>	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowania)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst Maria Czepita X.1990

..... imię, nazwisko, data, podpis

plan, rysunki Maria Czepita X.1990

..... imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr Maria Czepita X.1990

..... imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowania negatywów u autora zdjęć

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

22. Bibliografia

"Studium urbanistyczno-konserwatorskie bloku staro-
miejskiego nr.17 w Krakowie". M.B.P.-Kraków 1977
mnps w: Archiwum Państwowej Służby Ochrony Zabytków
przy U.M.^S w Krakowie

"Penetracja zabytków techniki i urządzeń inżynieryj-
nych na terenie m.Krakowa w obrębie ul.św.Tomasza"
oprac. J.Dyla, Kraków 1987
mnps w: Archiwum Państwowej Służby Ochrony Zabytków
przy U.M. w Krakowie

23. Źródła ikonograficzne i fotograficzne (rodzaj, miejsce przechowania, sygnatura)

27. Załączniki

1 - fotografie detali i zach. ściany szczytowej

1. Miejscowość K R A K Ó W	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) Dom zebrzań św. Tomasza 37	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) Fotografie detali i zachodniej ściany szczytowej
-------------------------------	---	--



1



2



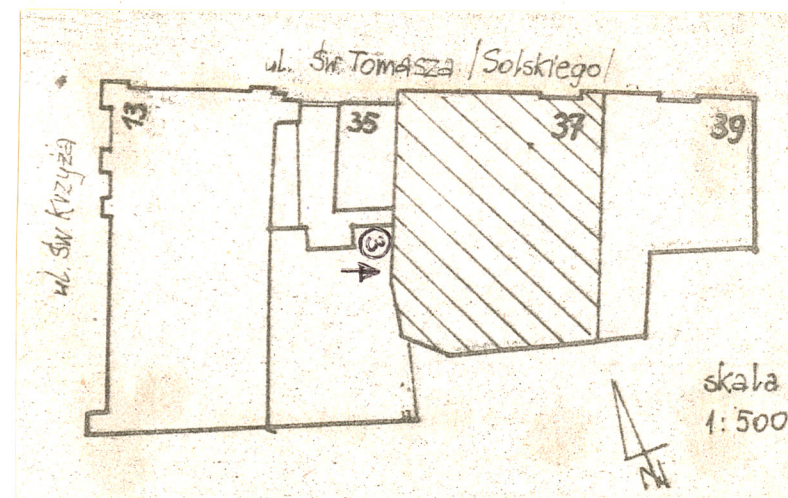
3

1. Figura św. Józefa ponad wejściem
2. Widok z okna sali baletowej
3. Fragment zachodniej ściany szczytowej

Wkładkę założył: Maria Czepita XI.1990
(imię, nazwisko, data)

Miejsce przechowywania negatywów: u autorki zdjęć

OZGraf. Z.P. Ostróda zam. 699 nakł. 23.600



78 r.