

3. Miejscowość	
----------------	--

ZAKOPANE

nr hipoteczny

10. Rejestr zabytków



Willa "Limba" została wybudowana ok. 1900 roku na wzgórzu pomiędzy Krupówkami a potokiem Młyniska. Wzniesiona została z wiana Jadwigi Schmidt Rojowej na gruncie jej męża Józefa Roja Bukowiana (1864-1931). W 1907 roku w domu Rojów mieszkał latem Mieczysław Karłowicz ze matką, który wtedy właśnie podjął decyzję o przeniesieniu się na stałe do Zakopanego. W 1922 r. po raz pierwszy zatrzymał się u Rojów Karol Szymanowski. Przyjeżdżał do „Limby” przez kolejnych sześć sezonów. W trakcie pobytów w Zakopanem poznawał muzyczny folklor Podhala, spotykał się z najwybitniejszymi zakopiańczykami. W Zakopanem ukończył pracę nad operą „Król Roger”, baletem „Harnasie” oraz cyklem fortepianowych mazurków na fortepian, nazywanych „podhalańskimi”. W „Limbie” Szymanowskiego odwiedzali jego bliscy znajomi: Jarosław Iwaszkiewicz z żoną Anną, Helena i Mieczysław Rytardowie, Zbigniew Uniłowski, inni pisarze, muzycy, malarze oraz członkowie rodziny. W 1930 roku kompozytor wydzierżawił znajdującą się nieopodal willę „Atmę” (ul. Kasprusie). Przed II wojną światową w „Limbie” mieściła się szkoła tańców towarzyskich. W latach po II wojnie światowej willa przeszła pod kwaterunek i została zasiedlona nowymi lokatorami. W 1983 roku Staraniem Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego umieszczono drewnianą tablicę, upamiętniającą związku Szymanowskiego z tym domem. Odśloniła ją cioteczna prawniczka Jadwigi ze Schmidów Rojowej, pianistka [REDAKCYJNA]. Tablicę tę nieznani sprawcy zdemontowali i usunęli w lipcu 2008 roku. Obecnie willa znajduje się w złym stanie technicznym. Jej właściciel wg. księgi wieczystej [REDAKCYJNA] mieszka poza Zakopanem.

Sytuacja. Willa „Limba” położona jest na działce [REDAKCYJNA] obr. 005 w Zakopanem przy ul. Orkana 8. Działka ma kształt zbliżony do litery L wydłużonej w osi wschód – zachód a jej powierzchnia wynosi ok. 1278 m². Obiekt znajduje się w południowo - wschodniej części działki, tuż przy stromej skarpie nad potokiem Młyniska. Wejście do budynku oraz przyległych do niego pomieszczeń gospodarczych znajduje się od strony północnej.

Willa „Limba” jest budynkiem o typowych cechach stylu zakopiańskiego, z bogatym detalem architektonicznym i stolarskim w elewacjach. Wzniesiona została w konstrukcji drewnianej, z murowaną z kamieni piwnicą. Zbudowana została na prostokątnym planie, posiada dwutraktowy układ pomieszczeń, z nierównymi traktami. We wschodniej i zachodniej części znajdowały się izby i pomieszczenia gospodarcze, które rozdzielała sień biegnąca w osi północ - południe. W późniejszym czasie willa została rozbudowana od strony północnej o kolejne pomieszczenie mieszkalne. Nad parterem znajduje się poddasze z pokojami mieszkalnymi. Schody na poddasza zlokalizowane są w środkowej części domu; w sieni. Budynek kryty jest dachem dwuspadowym, przyczółkowym, z poszyciem połaci z blachy. Pierwotnie kryty był gontem. Na dachu znajdują się lukarny z oknami połączone koszowo z dachem głównym.

Materiał, konstrukcja, technika.

Ławy fundamentowe wykonane z kamienia na zaprawie cementowej. Podmurówka kamienne, na zaprawie cementowej. Ściany piwnic pod nowszą częścią budynku ceglane nakryte żelbetową płytą. Ściany parteru wzniesiono w konstrukcji drewnianej z połączeniami belek „na jaskółczy ogon”. Belki oczepowe oraz tragarzowe (sosreby) zostały wysunięte poza lico ściany. W narożach, pod końcówkami belek oczepowych, wykonano dekoracyjne rysie. Elewacje z nagim, uszczelnianym zrębem. Przy elewacji frontowej reprezentacyjny ganek z werandą w poddaszu. Ganek konstrukcji szkieletowej, szalowany i przeszlony dużymi oknami posiadającymi spłaszczony łuki w nadproży. Łuki ćwiekowane drewnianymi kołkami. Elewacje boczne budynku posiadają w poddaszach wysunięte balkony z daszkami pulpitowymi wspartymi na słupach i ujętymi dołem deskowymi balustradami. Szczyty oszalowane deskami i zdobione listwowaniem w formie rozchodzących się promieni. Dach w konstrukcji krokwiowo – kleszczowej oparto na płatwiach opartych na końcówkach belek stropowych i wysuniętych poza obrys budynku. Ściany szczytowe pokryte deskowaniem z charakterystycznym dla stylu zakopiańskiego ornamentem. Okna w głównej części budynku trójdzielne, prostokątne, tzw. francuskie. Ściany w budynku tynkowane i zrębowe. Strop nad parterem belkowy z powalą z desek. Podłogi układane na legarach. Kominy murowane z cegły za zaprawie cementowej. Budynek jest wyposażony w instalację elektryczną oraz wodociagową.

14. Kubatura	15. Powierzchnia użytkowa	16. Przeznaczenie pierwotne	17. Użytkowanie obecne
ok. 870 m ³	zab.172 m ²	budynek mieszkalny	budynek mieszkalny
18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja		19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)	
Zob. pkt 12.		Budynek w bardzo złym stanie technicznym. Wymaga remontu kapitalnego.	
		20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie	
		Otoczyć opieką konserwatorską.	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

1. Sąd Rejonowy w Zakopanem. Wydział Ksiąg Wieczystych -
ks. tabularna -

22. Bibliografia

1. Moździerz Z., Styl zakopiański w architekturze [w:] Regionalizm regiony Podhale. Pod red. Jerzego M. Roszkowskiego. Zakopane 1995, s. 23–52
2. Moździerz Z., Szlak stylu zakopiańskiego. Zakopane 2014
3. Krupa M., Moździerz Z., Szlak znakomitych zakopiańczyków. Zakopane 2017

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

1. Zbiory Archiwalne Muzeum Tatrzańskiego (MT-ZA)

24. Uwagi różne

25. Opracował

tekst

mgr inż. arch. Oskar Huniak 2017 r.

Imię, nazwisko, data, podpis

O. Huniak

plany, rysunki

j.w.

Imię, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotograficzne

j.w.

Imię, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowywania negatywów :

archiwum autora

KARTA PO WYPEŁNIENIU PODLEGA OCHRONIE NA PODSTAWIE PRZEPISÓW PRAWA AUTORSKIEGO!

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

1. Miejscowość	2. Obiekt (nazwa jak w karcie)	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)
ZAKOPANE	Willa „Limba”, ul. Orkana 8	Ilustracje dodatkowe.



orientacja



widok od południa

Wkładkę założył: mgr inż. arch. Oskar Huniak 2017 r.

Miejsce przechowywania negatywów: archiwum autora



widok od wschodu



widok od północy

1. Miejscowość

2. Obiekt (nazwa jak w karcie)

3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego)

ZAKOPANE

Willa „Limba”, ul. Orkana 8

Ilustracje dodatkowe.

*widok ganku od frontu i detal zdobienia ścian szczytowych*

Wkładkę założył: mgr inż. arch. Oskar Huniak 2017 r.

Miejsce przechowywania negatywów: archiwum autora



detal architektoniczny: wysunięty oczep oraz ryś