

1. Obiekt

Kaplica p.w. św. Marii Magdaleny

2. Czas powstania

1678r., 1900

3. Miejscowość

KRAKÓW

- WITKOWICE

4. Adres

ul. Dożynkowa
nr nieparzysty

5. Przynależność administracyjna

województwo krakowskie

gmina Kraków dz. Krowodrza

6. Poprzednie nazwy miejscowości

przed włączeniem w granice
administracyjne Krakowa
-- wieś WITKOWICE

7. Przynależność administracyjna

1 VI 1975

województwo krakowskie

powiat krakowski

8. Właściciel i jego adres

Wyższe Seminarium Duchowne Archidie-
cezyi Krakowskiej w Krakowie

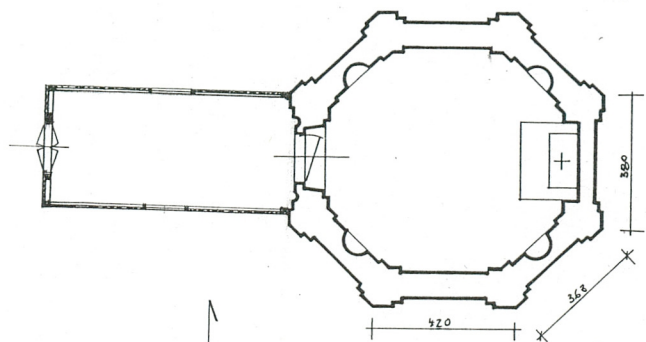
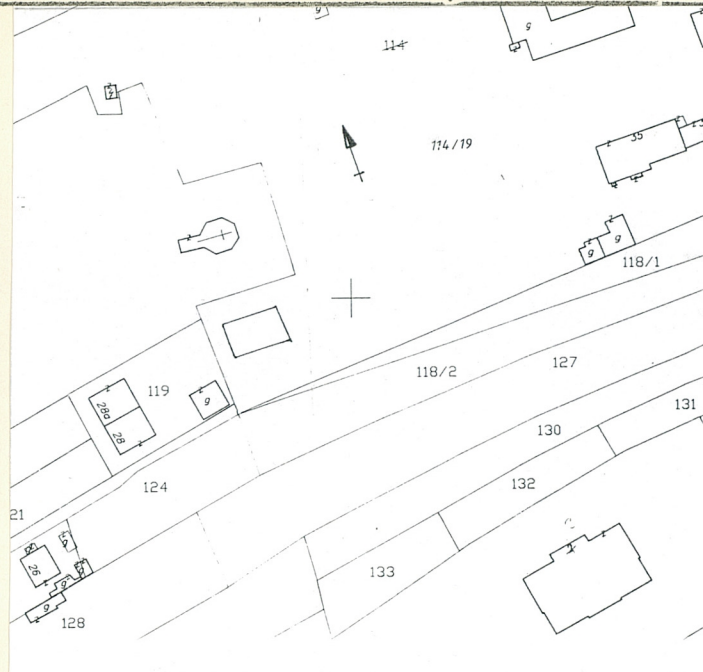
9. Użytkownik i jego adres

Parafia rzym-kat w Zielonkach
32-087 ZIELONKI

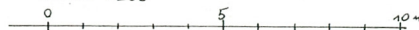
10. Rejestr zabytków

Nr A - 1032

data 24.07.1996r



SKALA 1:200



12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

Wieś Witkowice stanowiła własność kapituły krakowskiej od XIII w. do pocz. XX w. Kaplicę ufundował Jan Chryzostom z Kruszczoła Bodzenta, kanonik gnieźnieński i krakowski, piastujący przez 19 lat w kapitule krakowskiej urząd prokuratora. Uposażył on kaplicę rocznym czynszem, przeznaczonym dla kapłana spełniającego posługę kapłańską w kaplicy. Kaplicę wzniesiono po śmierci kanonika Bodzenty (2.IV.1678r.), zapewne wkrótce po tej dacie, staraniem wykonawców testamentu Bodzenty - księży: Andrzeja Pęgowskiego, archidiakona krakowskiego i Stanisława Rozdrażewskiego, pełniącego funkcję kustosa. Kaplica związana była ze znajdującym się w najbliższym sąsiedztwie, zespołem dworskim - położona była na terenie ogrodu dworskiego i połączona była wspólną osią kompozycyjną z dworem. Pełniła ona funkcję kaplicy mszalnej. W XIX w. popadła w ruinę - w końcu stulecia nie miała dachu i nakrycia, istniały jeszcze natomiast figury w niszach. W 1900r. kaplicę wyremontowano nakrywając ją stropem i dachem namiotowym z latarnią. (Pierwotnie budowla była prawdopodobnie nakryta kopułą). W 1901r. kaplicę przywrócono do kultu. Drewnianą przybudówkę kruchty dostawiono być może nieco później.

Autor projektu nieznany

Kaplica w stylu barokowym. Strop, dach i wyposażenie wnętrza historyzujące.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze i wyposażenie instalacje)

Sytuacja: Budynek kaplicy orientowany, wolnostojący, usytuowany w zachodniej części dawnej wsi Witkowice, na zachodnim krańcu płaskowyżu wzniesienia, opadającego ku zachodowi, położona na zachód od pozostałości zabudowań podworskich, oddalona od ulicy Głogowej - otaczającej wzniesienie z dawnym zespołem dworskim oraz ul. Dożynkowej - stanowiącej dawny trakt. Niegdyś znajdująca się w ogrodzie dworskim, obecnie otoczona zagonami uprawnymi i działkami budowlanymi (od pld. nowo wzniesiony dom). Teren (działka), na której stoi kaplica, ogrodzony siatką. Wokół kaplicy grupa drzew.

Materiał i konstrukcja: Budynek murowany z cegły oraz kamienia, użytego do cokołu i pilastrów; tynkowany; nakryty stropem belkowym, drewnianym. Wieżba dachowa drewniana. Dach z sygnaturką pobite blachą. Portal wejściowy kamienny. Detal architektoniczny i ornamentacyjny wykonany ze stiuku. Posadzka ceramiczna. Okna w kształcie stojących prostokątów zamkniętych łukiem półkolistym z parami metalowych okiennic o wielopolowych podziałach. Kruchta (wtórna), konstrukcji drewnianej. Drzwi drewniane, płycinowe.

Rzut: Budynek na planie ośmioboku, nieco wydłużonego na osi wschód-zachód (osi liturgicznej), jednoprzestrzenny. Do zachodniego boku kaplicy przylega wtórna przybudówka, na planie wydłużonego prostokąta, stykając się z kaplicą krótszym bokiem.

Bryła: Budynek centralny, jednokondygnacyjny, niepodpiwniczony, z dachem namiotowym o małym kącie nachylenia połąci, zakończonym ażurową latarnią, nakrytą kopulastym hełmem. Od zachodu do budynku przylega niższa, jednoprzestrzenna, nakryta dachem 2-spadowym, wtórna kruchta. Budynek kaplicy o dość przysadzistej, zwartej bryle.

Elewacje: ośmiennopodobnie rozwiązanych ścian: gładkich; obwiedzionych u dołu cokołem z pilastrami na narożach, załamującymi się zgodnie z kątem załamania ścian; zakończonych pasem pełnego belkowania, przechodzącego na pilastry i załamującego się na ich krawędziach. Ściany przeprute oknami w przemiennym rytmie (co drugiej ściana) W pasie fryzu belkowania małe, kwadratowe okienka strychowe, ustawione ukośnie oraz (na ścianie wsch. i zach.) skrzydlate główki cherubinów. Pilastry, ustawione na postumentach, z profilowanymi bazami, pojedyncze, w dolnej części zdwojone i przechodzące w poszerzenie w formie ukośnej szkarpy. (Pierwotnie pilastry miały kapitele z łezkami, powtórzonymi we fryzie ponad kapitelami). W ścianie wschodniej umieszczona prostokątna tablica z czarnego marmuru, z nieczytelną obecnie inskrypcją, odnoszącą się do erekcji kaplicy. Ściana zachodnia, mieszcząca wejście do kaplicy, zasłonięta, w dolnej części, przybudówką kruchty. Latarnia ażurowa, złożona z filarek dźwigających półkolistą arkadkę, ponad którymi kopulasty hełm z kulą i krzyżem.

Wnętrze i wyposażenie: Wnętrze jednoprzestrzenne, na planie centralnym. Ściany o przemiennym rytmie: przeprute oknami i pozbawione okien - opatrzone szerokimi i wysokimi płycinami, zamkniętymi łukiem odcinkowym. W narożach pilastry kompozytowe na postumentach; załamane na osiach, z kapitelami zdobionymi festonami owoców i główkami anielskimi. Nad pilastrami pas przełamującego się belkowania. Strop drewniany o belkach z zaciosami. Pod oknami prostokątne nisze, w bogatych obramieniach, wsparte na rozbudowanych konsolach, zamknięte konchami na impostowych opaskach z kluczami złożonymi z dwóch esownic, główki anielskiej i chrząstki. Portal wejściowy prostokątnym otworem, zamkniętym łukiem odcinkowym, z uszakami i zredukowanym belkowaniem o fryzie dekorowanym czworobocznymi płycinami. Nad otworem portalu zawieszono kotary, na osi środkowej nad łukiem, plastyczny ornament liściasty o fakturze spękanej skóry. Po bokach fryzu woluty, pod uszakami łezki. c. d. opisu Wkładka 1

<p>14. Kubatura</p> <p>ok. 580 m³</p> <p>(bez przybudówki)</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>43 m²</p> <p>(bez przybudówki)</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>Lata 90-te XXw. malowanie elewacji, renowacja i malowanie dachu</p> <p>1994r. wstawienie dodatkowych metalowych okien.</p>		<p>19. stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Stan zachowania murowanej konstrukcji nośnej dość dobry; pokrycia dachowego dobry. Instalacja sprawna - stara.</p>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Badania stratygraficzne i renowacja ścian wnętrza wraz z konserwacją sztukatorskiego wystroju architektonicznego; odsłonięcie spod powłok farby olejnej i konserwacja kamiennego portalu; konserwacja tablicy erekcyjnej. Usunięcie szpecącej przybudówki - drewnianej kruchty.</p>	

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowania)

24. Uwagi różne

22. Bibliografia

Stanisław Tomkowicz, Powiat krakowski w: Teka Grona
Konserwatorów Galicyi Zachodniej, T.II, Kraków 1906,
s. 256-258.
Jolanta Więckowska, Część historyczna w: Katalog Za-
bytkowych Założeń Zielonych Miasta Krakowa i Wojewód-
ztwa Miejskiego: Witkowice, park podworski, Kraków
1980.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsca przechowania, sygnatura)

S. Tomkowicz, op.cit., s.257, fig.170.

25. Opracował

tekst mgr Paweł Dettloff 1998
imie, nazwisko, data, podpis

plany, rysunki mgr inż. arch. Maria Bicz-Suknarowska
imie, nazwisko, data, podpis

zdjęcia fotogr mgr Paweł Dettloff
imie, nazwisko, data, podpis

miejsce przechowania negatywów u autora

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisów prawa autorskiego

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

Wkładka dwustronna

1. Miejscowość Kraków-Witkowice ul. Dożynkowa	2. Obiekt (nazwa jak w karcie) kaplica św. Marii Magdaleny	3. Zawartość wkładki (nazwa obiektu lub materiału uzupełniającego) c.d. opisu, zdjęcia dodatkowe
---	---	---

c.d. poz.13 opis - Wnętrze i wyposażenie: ściany wnętrza pokryte polichromią ornamentalną zap. z 1900r., i późniejszymi przemalowaniami. Strop dekorowany polichromią w typie patronowej zap. z 1900r. Ołtarz neo-renesansowy, drewniany, w kształcie aediculi - z ok. 1900r. Wiszący świecznik-pająk z pocz.XXw.
Instalacje: instalacja elektryczna.



portal wejściowy



wnętrze od zachodu



nisza na figurę

Wkładkę założył: mgr Paweł Dettloff
(imię, nazwisko, data)
u autora

Miejsce przechowywania negatywów: jed. W.A. Olsztyn z. 135/S
OZGraf. Z.P. Ostróda z. 676 n. 40 000



fragment pilastrów
na ścianie wsch.



widok od pn.-wsch.



fragment wnętrza od zachodu