

MAŁOPOLSKIE

9524

1. Obiekt

kapliczka św. Jana Kantego w d. Parku Zdrojowym

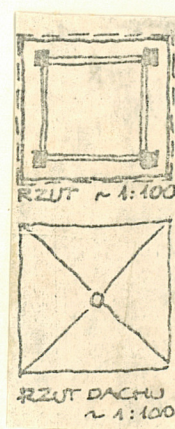
2. Czas powstania

prawdopodobnie
XIX w.

3. Miejscowość

Ojców

11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty



4. Adres

Ojców

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo **krakowskie**

gmina **Skała**

pow. **URAŁÓW**

6. Poprzednie nazwy miejscowości

Ojców-Podzamcze

7. Przynależność administracyjna
przed 1.VI.1975

województwo **krakowskie**

powiat **Olkusz**

8. Właściciel i jego adres

Ojcowski Park Narodowy
Ojców

9. Użytkownik i jego adres

Ojcowski Park Narodowy
Ojców

10. Rejestr zabytków

Nr data

autor zdjęć **mgr Józef Partyka**
data wykonania **1983**
miejsce przechowywania negatywów

Ojców, Muzeum im. Wł. Szafera

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu.

Autor zarówno kapliczki, jak i rzeźby niezna-
ny. Kapliczka stała już w zbliżonej lokaliza-
cji w XVIII w. /rys.S.Vogla/, przenoszona
była później wielokrotnie, prawdop.w związku
z licznymi wylewami Prądnika. Ostatnia zmiana
lokalizacji w 1927 r., w związku z budową
szosy. Prawdopodobnie zmieniła się też kon-
strukcja kapliczki /ostatni raz wymieniona
została substancja obiektu w 1983 r/.
Styl ciesiołki - ludowy, bez określonych
cech.

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze wyposażenie, instalacje)

Obiekt usytuowany we wsi Ojców, części zw.Podzamecz, na dnie do-
liny Prądnika, nieopodal potoku na terenie parku zdrojowego
z końca XIX w. Brak korelacji pomiędzy kapliczką, a kompozycją
parku. Kapliczka drewniana, o konstrukcji szkieletowej - cztery
słupki, na których spoczywa dach. Miecze spełniają rolę ozdobną.
Rzut - kwadratowy. Bryła o proporcjach pionowych, symetryczna
osiowo, ażurowa, nakryta czterospadowym dachem gontowym, zwień-
czona sterczyną.

We wnętrzu rzeźba stojącej postaci św.Jana Kantego. Święty ubra-
ny w profesorską togę, czarną, z czerwoną podpiską, z gronosta-
jowym kołnierzem. Pod togą biała szata, na głowie biret. Prawa
ręka uniesiona jest w geście błogosławieństwa, lewą ręką postać
trzyma książkę. Figura umieszczona na drewnianym postumencie.
Dostęp do niej zagraджа barierka w licu ścian kapliczki.

Wyposażenie architektoniczne - elementy konstrukcyjne zdobione,
część z nich spełnia rolę głównie ozdobną. Pod okapem wyrzynana
laubzegą listwa.

Instalacji brak.

<p>14. Kubatura</p> <p>5 m³</p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>2 m²</p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>kapliczka</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>kapliczka</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <p>W 1983 roku na zlecenie Dyrekcji Ojcowskiego Parku Narodowego konserwację figury przeprowadził artysta-konserwator Tadeusz Pawlik. Usunięto wówczas waliwe przemalowania olejne i wtórne uzupełnienia gipsowe, drewno zaimpregnowano winacetem R-50, wyflekowano większe ubytki drewna, a mniejsze wypełniono kitem trocinowym na spoiwie żywicznym. Przebieg konserwacji: opis i fotografie w poszczególnych fazach posiada dokumentację przechowywaną w Archiwum Ojcowskiego Parku Narodowego i w miejscowym Muzeum.</p>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Obiekt posadowiony na gruncie niespoistym /aluwia rzeczne/, na murowanym z kamienia wapiennego fundamencie. Fundament został wykonany w pocz.1984 r.</p> <p>Konstrukcja kapliczki wykonana była w r.1983, łącznie z całym wyposażeniem arch., podobnie dach z pokryciem.</p> <p>Stan całego obiektu w całości - bardzo dobry.</p> <p>Stan rzeźby-określić można obecnie również jako bardzo dobry /patrz poz.18/.</p>	
<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <p>Kapliczka wymaga odpowiedniego usytuowania, zgodnego z kompozycją XIX w. parku zdrojowego w Ojcowie - winno to zostać uwzględnione przy rekompozycji parku.</p>			

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numer i miejsce przechowywania)

- 1/ dokumentacja rysunkowa wykonana przez studenta III roku WA PK VV.1980 r, przechowywana w Archiwum Instytutu Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Politechniki Krakowskiej.
- 2/ Sprawozdanie z przeprowadzonych prac konserwatorskich rzeźby św.Jan Kanty ustawionej w drewnianej kapliczce na terenie Parku Zdrojowego w Ojcowie woj.krakowskie, maszynopis 1982, przechowywany w bibliotece Muzeum w Ojcowie.

22. Bibliografia

- 1 i 2 jak w rubryce 23/
- 3/ Majka M., Materiały i wytyczne konserwatorskie do ogólnego planu zagospodarowania gmin w zasięgu Ojcowskiego Parku Narodowego, 1980/81, maszynopis s.161.

23. Źródła ikonograficzne i fotografie (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

- 1/ Małkowska-Holzerowa T., Ikonografia zamków obronnych województwa krakowskiego w Krakowskich Zbiorach Graficznych, "Materiały i Sprawozdania Konserwatorskie Województwa Krakowskiego", 1970, s.7 i 108, il.58 s.52: Ojców-widok ogólny z zamkiem od południowego wschodu, rycina S.Vogla, rytował J.Prey XVIII w., publ.1806, akwaforta 28,0x43,0 cm. niedat.sygn.Oryginał Muzeum Narodowe w Krakowie Oddział Czartoryskich.

24. Uwagi różne

25. Wypełnił

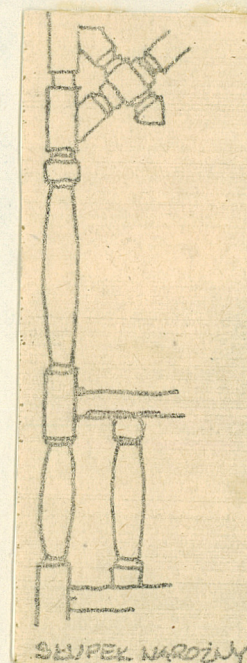
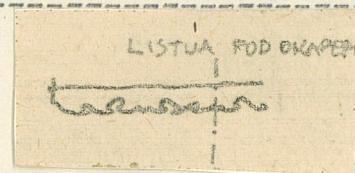
dr Ewa Sadowska
arch. Jarosław Żółciak
data: 6.06.1984 r.

Załączniki:
1. Wkładka

26. Sprawdził

WKŁADKA DO KARTY EWIDENCYJNEJ ZABYTKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA załącznik nr 1

1. Miejscowość Ojców	2. Obiekt Kapl. ^S w. ^J ana	3. Zawartość - wkładki fotografie stanu istniejącego, rysunki
-------------------------	---	--



wkładkę założył: dr ^Bwa ^Sadowska, 1984

miejsce przechowywania negatywów: Ojców, ^Muzeum im. Wł. ^Szafera